petit futé

2
ИЗДАНИЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"

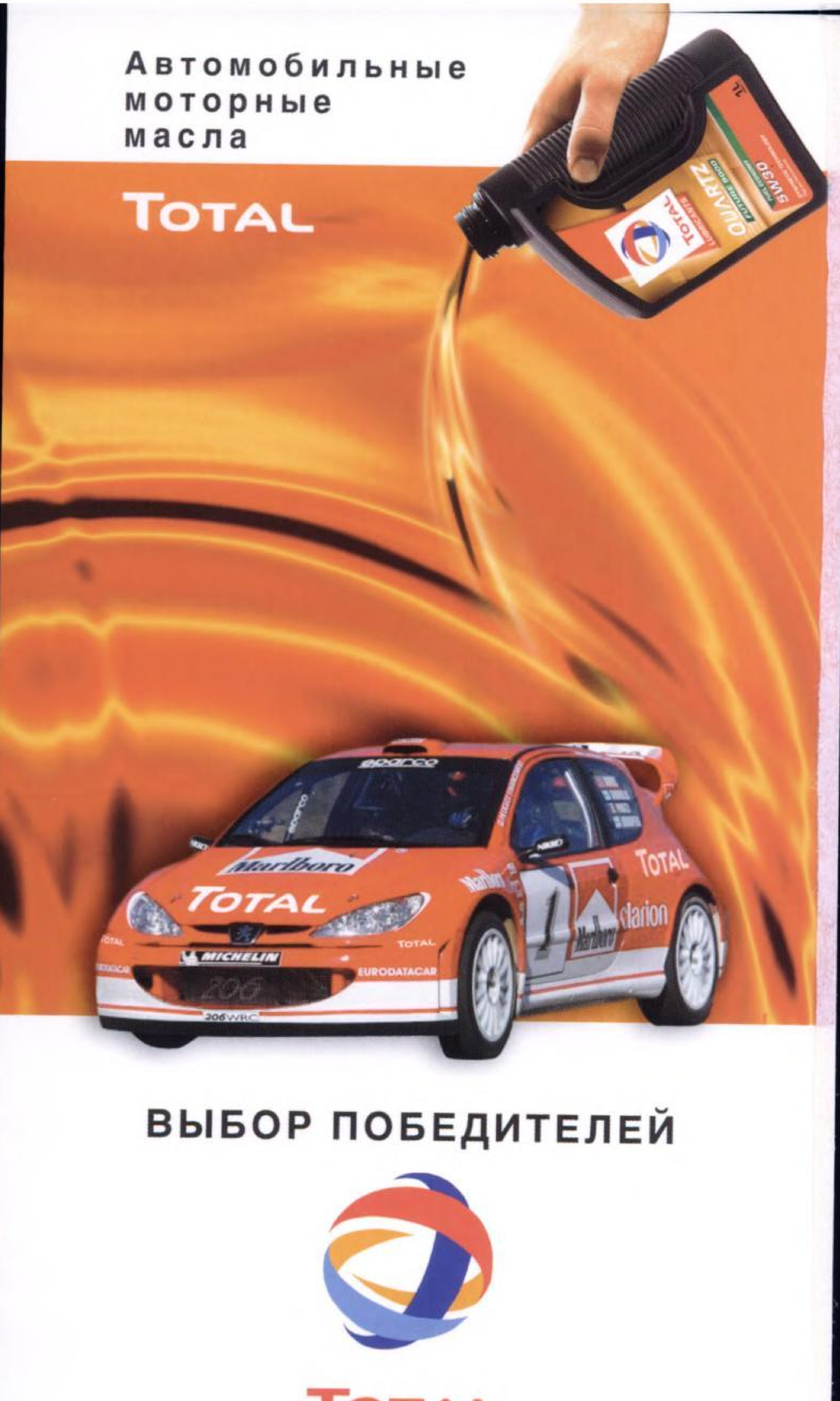
Амстердам

Europa plus

www.petitfute.ru

VISIT…

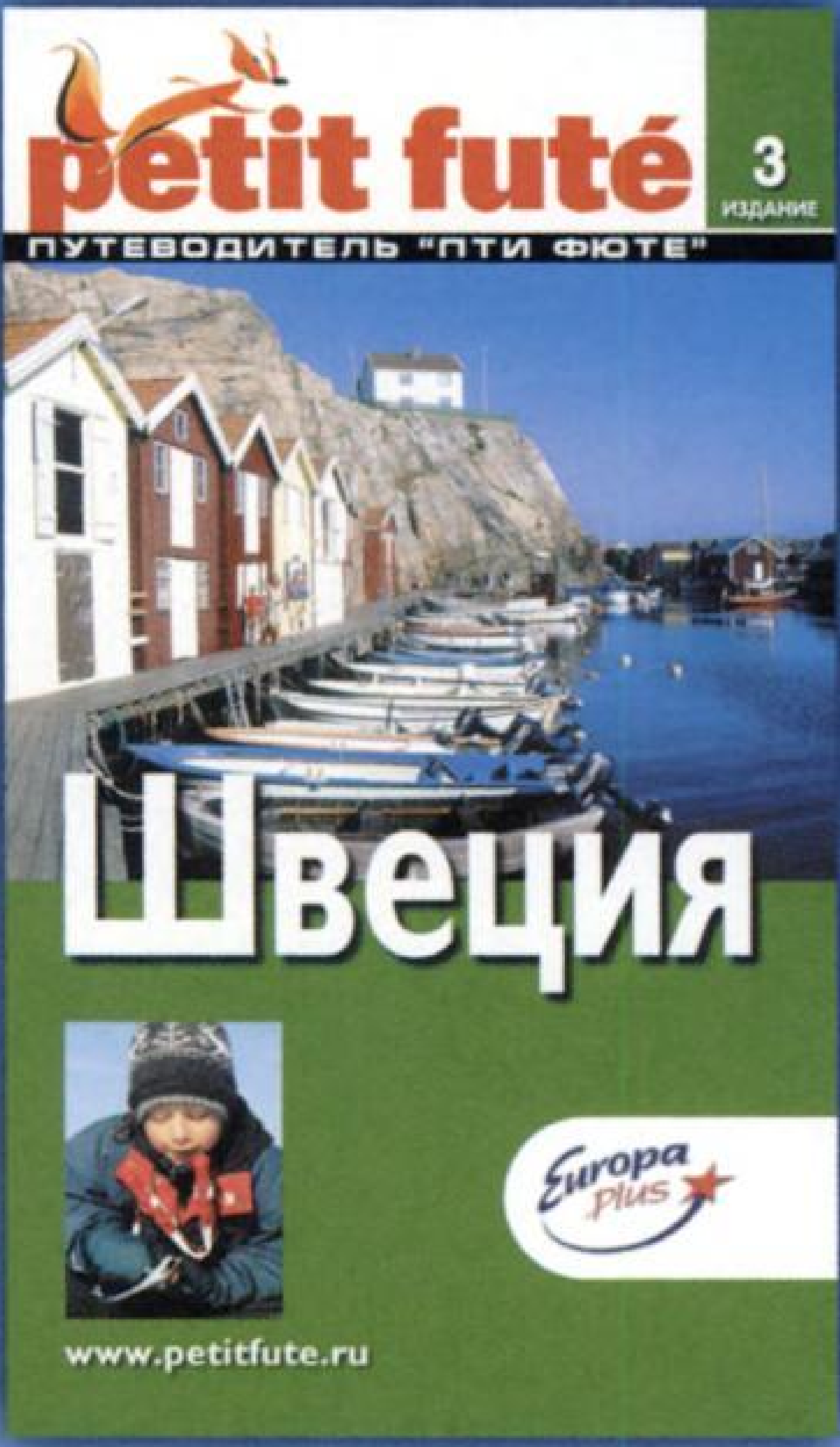
LANZAROTE
Caliente.com


Автомобильные моторные масла
TOTAL
TOTAL
QUARTZ
5W30
1L
TOTAL
Marlboro
MICHELIN
EURODATACAR
Clarion
ВЫБОР ПОБЕДИТЕЛЕЙ
TOTAL

petit futé

ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"

Весь мир – для тебя


petit futé

3 ИЗДАНИЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"

Швеция

Europa plus

www.petitfute.ru

[illegible] защищенный авторским правом

ОТ РЕДАКЦИИ 5

СТРАНА В ЦИФРАХ 9

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ 10

ИНТЕРНЕТ 17

ГОЛЛАНДСКАЯ КУХНЯ 18

КЛИМАТ 19

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ 19

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ 22

ТРАНСПОРТ 24

ЧТО ЕСТЬ ЧТО 30

КТО ЕСТЬ КТО 32

ИСТОРИЯ 41

РАЙОНЫ 44

ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ 58

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ 72

МУЗЕИ 83

ПАРКИ 87

ГОСТИНИЦЫ 97

- Собственный корабль-квартира 100
- Кемпинги 100
- Молодежные отели (hostels) 100

РЕСТОРАНЫ 101

КАФЕ 105

КОФЕШОПЫ 112

РАЗВЛЕЧЕНИЯ 114

- Драматические театры и музыка 114
- Концерты и опера 115
- Кинотеатры 115
- Клубы 116

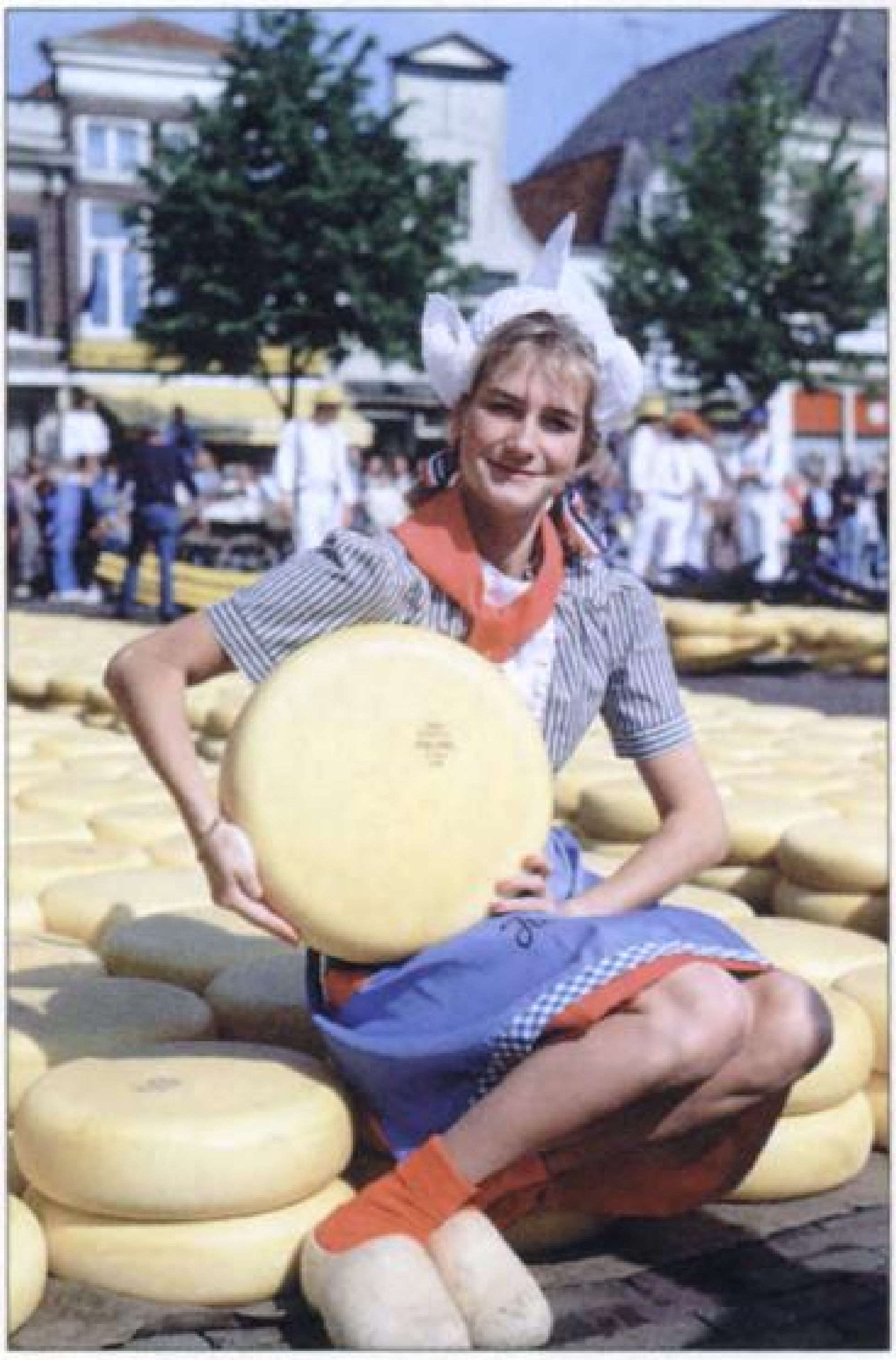
КРАСНЫЕ ФОНАРИ 118

ПОКУПКИ 120

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 126

МИНИ-СЛОВАРЬ 128

ОТ РЕДАКЦИИ



В Амстердаме с первой минуты чувствуешь себя амстердамцем. Все люди здесь настолько разные, понятие о моральном облике настолько размыто и атмосфера настолько дружелюбна, что ты гармонично вливаешься в общество как вновь прибывший чудак.

Голландцы говорят, что при населенности страны в 370 человек на квадратный километр единственный способ выжить — это с уважением относиться друг к другу. Законы улицы здесь просты: делай что хочешь, только не мешай другим людям жить.

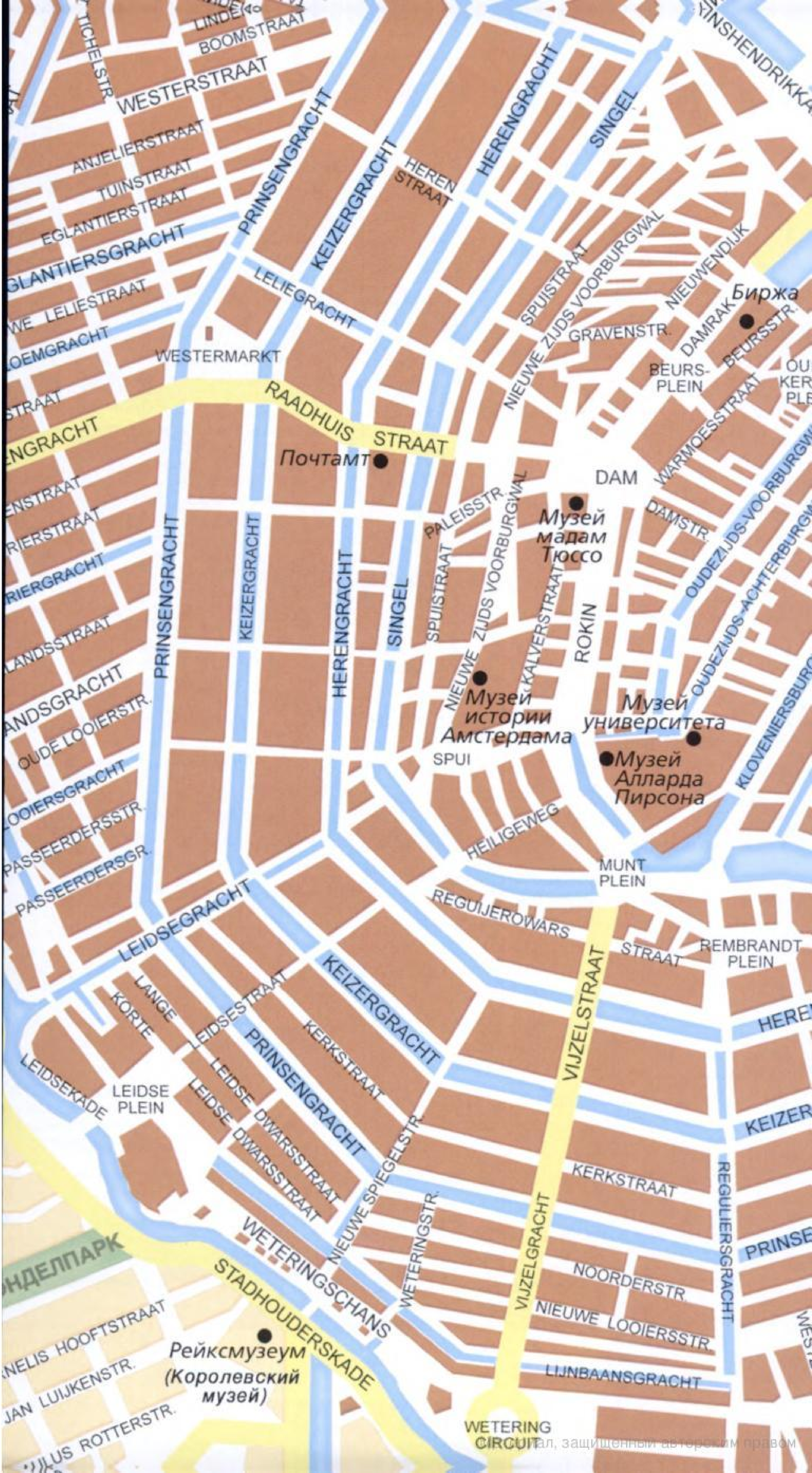
На первый взгляд Амстердам парадоксален. Здесь уживаются несовместимости. Вот абсолютно легально стоят в витринах обнаженные красавицы и продают свое тело, мимо них проходят бабушки в церковь, рядом стоят и целуются двое мужчин, группа людей в дорогих костюмах идет на бизнес-ланч мимо школьницы, бесплатно раздающей иглы для наркоманов. Чудно, немного нереально, но дышится свободно и легко. Сюрреалистическую картину усугубляют "игрушечные" домики XVII в., тротуары шириной в полтора метра, отсутствие штор на окнах и густые облака марихуанного дыма.

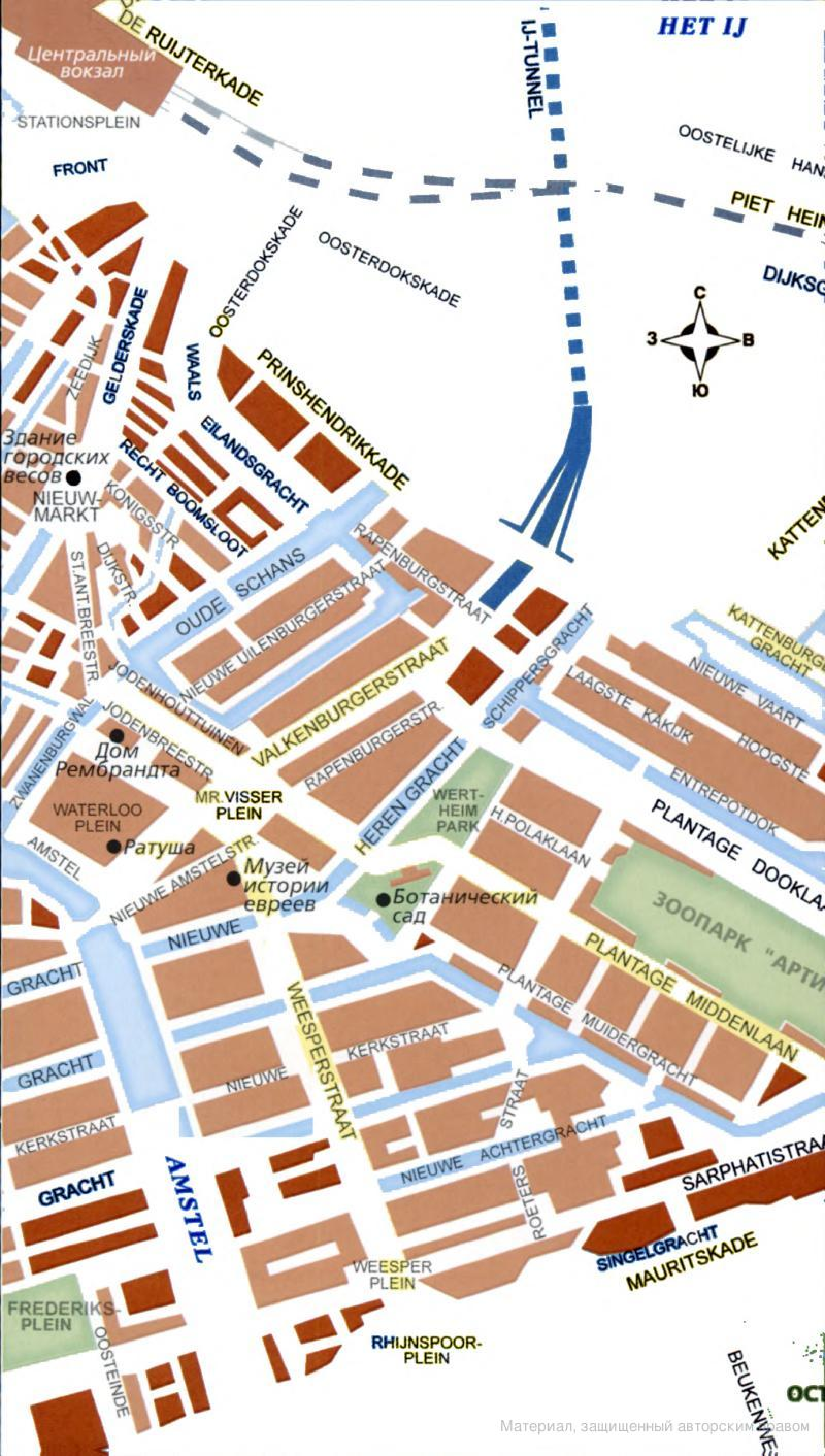
Несмотря на такой странный вид, город очень реален. Наверно, самая мощная движущая сила города — это амстердамское купечество, со своей безвкусицей, прямотой, но все же непобедимое в мировых финансовых манипуляциях. Амстердам необыкновенно богат. Но благодаря крайней демократичности города деньги не афишируются. Сидящий напротив вас в баре человек в потертых джинсах может оказаться владельцем нефтяной компании. На новом "мерседесе" здесь ездить позорно, амстердамцу куда милее видеть бомжа на ступеньках своего дома.

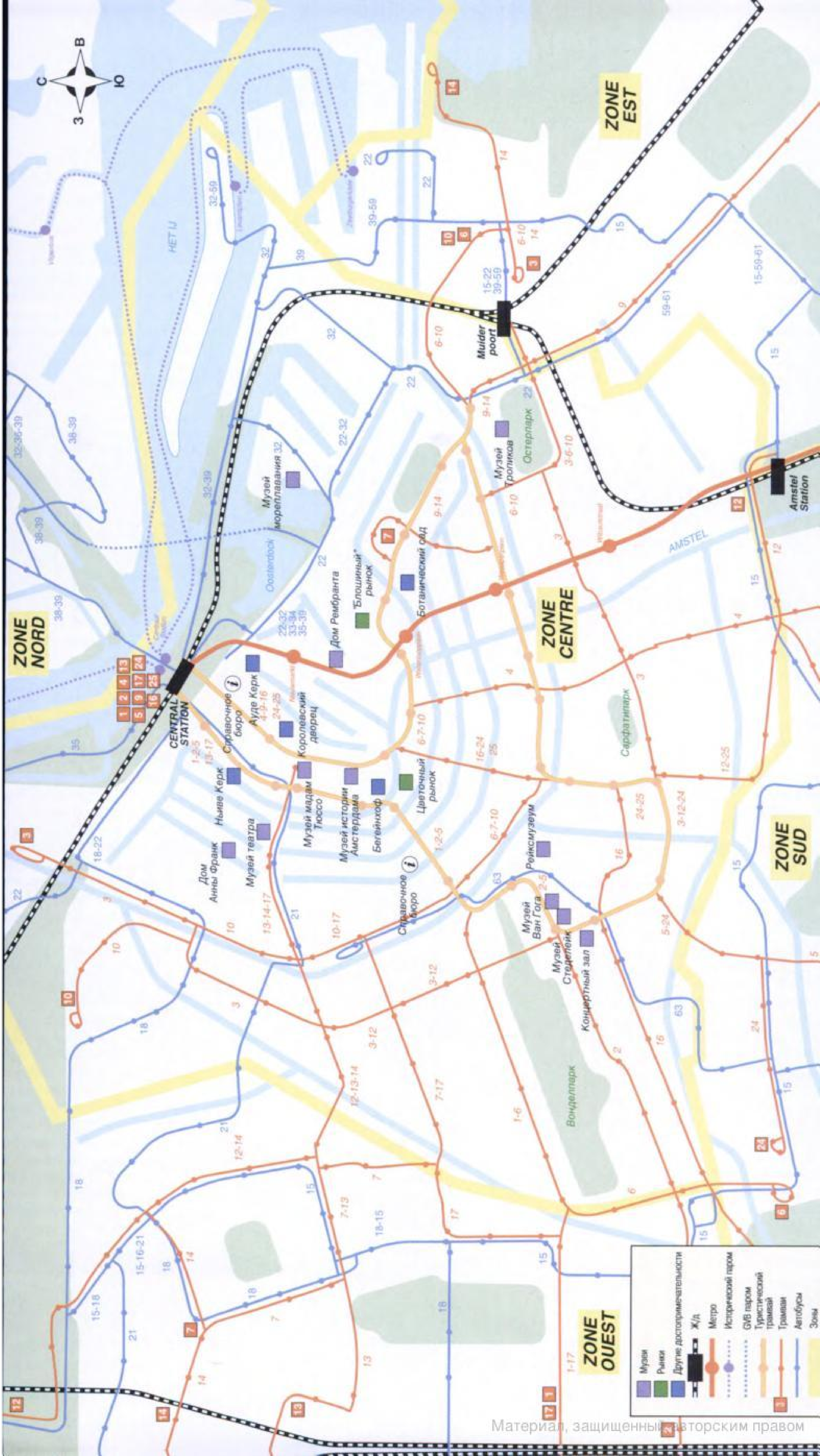
Отсутствуют всякие условности в отношениях и поведении людей. Любое проявление формальности здесь отторгается. Не любят амстердамцы ни роскошь, ни напыщенность. Любят строгость, даже суровость. Королева не может вписаться в Амстердам. Амстердамцы не упустят случая над ней потешиться. Правительство страны и все министерства находятся в Гааге.

В этом путеводителе будет описываться много интересных мест. Но главное богатство Амстердама — это живые люди. Используйте все эти "наводки" и не смущайтесь знакомиться и общаться с горожанами. Они открыты к контактам и прекрасно говорят по-английски.

3JNX-WPF-A8LX


TICHELSTR.
LINDEN
BOOMSTRAAT
WESTERSTRAAT
ANJELIERSTRAAT
TUINSTRAAT
EGLANTIERSTRAAT
EGLANTIERSGRACHT
LELIESTRAAT
LELIEGRACHT
PRINSENGRACHT
KEIZERSGRACHT
HEREN STRAAT
HERENGRACHT
SINGEL
WESTERMARKT
RAADHUIS STRAAT
Почтамт
SPUISTRAAT
NIEUWE ZIJDS VOORBURGWAL
GRAVENSTR.
NIEUWENDIJK
DAMRAK
Биржа
BEURSSTR.
BEURS-PLEIN
WARMOESSTRAAT
DAM
Музей мадам Тюссо
DAMSTR.
PALEISSTR.
KALVERSTRAAT
ROKIN
OUDEZIJDS-VOORBURGWAL
OUDEZIJDS-ACHTERBURGWAL
KLOVENIERSBURGWAL
Музей истории Амстердама
Музей университета
Музей Алларда Пирсона
SPUI
HEILIGEWEG
MUNT PLEIN
REGULIERSDWARS STRAAT
REMBRANDT PLEIN
VIJZELSTRAAT
LEIDSEGRACHT
LANGE LEIDSEDWARSSTRAAT
KORTE LEIDSEDWARSSTRAAT
LEIDSESTRAAT
KERKSTRAAT
LEIDSEKADE
LEIDSE PLEIN
NIEUWE SPIEGELSTR.
WETERINGSTR.
WETERINGSCHANS
VIJZELGRACHT
NOORDERSTR.
NIEUWE LOOIERSSTR.
LIJNBAANSGRACHT
REGULIERSGRACHT
WETERING CIRCUIT
STADHOUDERSKADE
ВОНДЕЛПАРК
Рейксмузеум (Королевский музей)
CORNELIS HOOFTSTRAAT
JAN LUIJKENSTR.
PAULUS POTTERSTR.
BLOEMGRACHT
ROZENGRACHT
LAURIERGRACHT
LAURIERSTRAAT
ELANDSSTRAAT
ELANDSGRACHT
OUDE LOOIERSSTR.
LOOIERSGRACHT
PASSEERDERSSTR.
PASSEERDERSGR.
PRINSENHENDRIKKADE


HET IJ
DE RUIJTERKADE
Центральный вокзал
STATIONSPLEIN
IJ-TUNNEL
OOSTELIJKE HAN
PIET HEIN
FRONT
OOSTERDOKSKADE
OOSTERDOKSKADE
DIJKSG
С
З
В
Ю
ZEEDIJK
GELDERSKADE
WAALS
PRINSHENDRIKKADE
EILANDSGRACHT
Здание городских весов
RECHT BOOMSLOOT
NIEUWMARKT
KONIGSSTR.
ST.ANT.BREESTR.
DIJKSTR.
OUDE SCHANS
RAPENBURGSTRAAT
NIEUWE UILENBURGERSTRAAT
KATTENB
KATTENBURGERGRACHT
JODENHOUTTUINEN
VALKENBURGERSTRAAT
SCHIPPERSGRACHT
LAAGSTE KAKIJK
NIEUWE VAART
HOOGSTE
ZWANENBURGWAL
JODENBREESTR.
Дом Рембрандта
RAPENBURGERSTR.
HEREN GRACHT
WERTHEIM PARK
ENTREPOTDOK
PLANTAGE DOOKLA
MR.VISSER PLEIN
WATERLOO PLEIN
H.POLAKLAAN
Ратуша
AMSTEL
NIEUWE AMSTELSTR.
Музей истории евреев
Ботанический сад
ЗООПАРК "АРТИ
NIEUWE
GRACHT
PLANTAGE MIDDENLAAN
WEESPERSTRAAT
PLANTAGE MUIDERGRACHT
KERKSTRAAT
GRACHT
NIEUWE
STRAAT
KERKSTRAAT
NIEUWE ACHTERGRACHT
SARPHATISTRA
AMSTEL
GRACHT
ROETERS
SINGELGRACHT
MAURITSKADE
WEESPER PLEIN
FREDERIKSPLEIN
RHIJNSPOORPLEIN
OOSTEINDE
BEUKENWE
OO


С
В
Ю
З
ZONE NORD
ZONE EST
ZONE CENTRE
ZONE SUD
ZONE OUEST
HET IJ
Oosterdock
AMSTEL
CENTRAL STATION
Muider poort
Amstel Station
Музей мореплавания
Дом Рембранта
"Блошиный" рынок
Ботанический сад
Музей Тропиков
Остерпарк
Справочное бюро
Ауде Керк
Королевский дворец
Ньиве Керк
Дом Анны Франк
Музей театра
Музей мадам Тюссо
Музей истории Амстердама
Бегейнхоф
Цветочный рынок
Сарфатипарк
Рейксмузеум
Музей Ван Гога
Музей Стеделейк
Концертный зал
Вонделпарк
Музеи
Рынки
Другие достопримечательности
Ж/д
Метро
Исторический паром
GVB паром
Туристический трамвай
Трамваи
Автобусы
Зоны

СТРАНА В ЦИФРАХ

СТРАНА

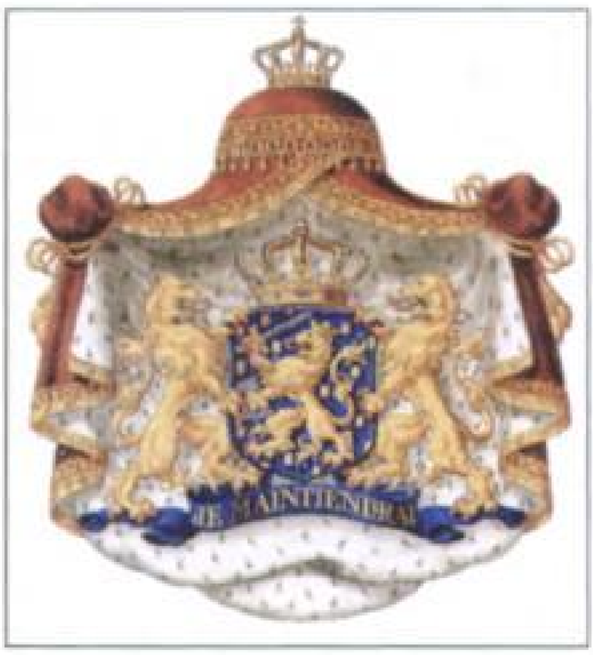
Официальное название: Королевство Нидерландов

Столица: Амстердам

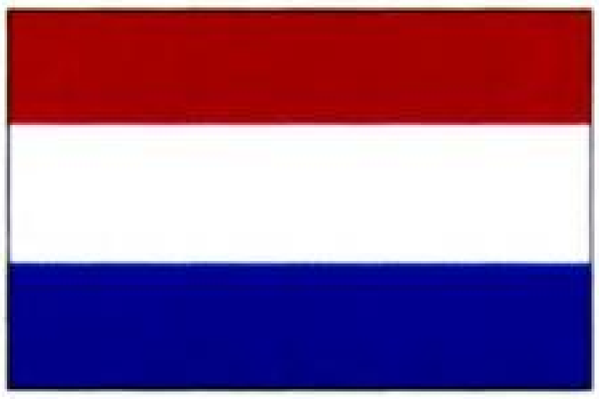
Площадь: 41500 кв.км

Административно-территориальное деление: 12 провинций, которые делятся на общины, а также владения Нидерландов в Северной Америке - Нидерландские Антильские острова, о. Аруба и южная часть о. Сен-Мартен

Крупные города: Роттердам, Утрехт, Гаага, Эйндховен



Герб



Флаг

Государственный строй: конституционная монархия

Глава государства: королева Беатрикс I

Глава правительства: Вим Кок

Официальный язык: нидерландский

НАСЕЛЕНИЕ

Численность: 15,7 млн чел.

Плотность: 395 чел./кв.км

Средняя продолжительность жизни: 78 лет

Городское население: 89,3%

ЭКОНОМИКА

Валовый национальный продукт (ВНП): 385,4 млрд EUR

ВНП на душу населения: 24000 EUR

Импорт: 187,525 млрд USD

Экспорт: 220,286 млрд USD

Денежная единица: евро (EUR)

Карета королевы Беатрикс

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ

Не проходит и дня, чтобы в Амстердаме что-нибудь не отмечали.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ (ГОСУДАРСТВЕННЫЕ) ПРАЗДНИКИ

1 января — Новый год

Светлая пятница (католическая и протестантская)

Пасха (католическая и протестантская)

30 апреля — день рождения королевы Юлианы

5 мая — день освобождения (от фашизма)

День святого Хемельфарта (4-я пятница мая)

День святой Троицы (католический и протестантский)

25–26 декабря — Рождество Христово

Приводим список наиболее интересных ежегодных фестивалей и праздников.

31 декабря — 1 января. Новый год. Этот праздник голландцы называют старый-новый (Oude-Nieuwe). Два дня (30-31 декабря) город гуляет. Под улюлюканье сирен автомобилей нескончаемо рвутся хлопушки и грохочет салют. Пати идут круглосуточно, клубы и дискотеки делают особо эксклюзивные декорации и готовят специальные программы. Апогей наступает в 00.00. Город озаряется волной огня: рвутся салюты. Полчаса происходит безумная канонада.

Январь — февраль. На коньках по каналам. В удачные зимы температура на две-три недели может стабильно опускаться ниже нуля, тогда амстердамские каналы покрываются льдом, и все жители устремляются кататься на коньках по каналам. Это замечательное событие выглядит точно так же, как на картинах великих голландских художников XVII в. Коньки можно взять напрокат в спортивных магазинах, но обычно у кого-нибудь из друзей всегда найдется лишняя пара.

Начало февраля. Международный фестиваль игрового кино (Nederlandse Film Festival). www.iffrotterdam.nl Этот крупный мировой фестиваль проходит в Роттердаме (1 час езды на поезде от Амстердама). Естественно, вся культурная тусовка Амстердама никак не может пропустить это событие и ежедневно ездит на просмотры новых фильмов в Роттердам.

N
БОЛЕЕ 800 ПРЕДПРИЯТИЙ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ
W
E
S

РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ТУРИНДУСТРИИ (РСТ — РАТА)
107031, Москва, Столешников переулок, 11, офис 426
телефон (095) 292 2464, факс 292 2759
rata@rata.ru www.rata.ru

JUST RUSSIA

just RUSSIA

Фотоальбомы-каталоги серии JUST RUSSIA:
- **презентация ведущих российских операторов по приему иностранных туристов**
- **создание привлекательного туристического имиджа России**

Об участии в проекте Just Russia
можно узнать в Издательстве РАТА
телефон (095) 961 1372, ru@rata.ru

Конец февраля. Фестиваль безвкусия (Nacht van de Wansmaak). www.wansmaak.nl Фестиваль вопиюще неудачных фильмов. Устроители подбирают неудачно или пафосно снятые фильмы, так что вся аудитория обычно умирает от смеха. Так как упомянутые киноленты серьезно воспринимать невозможно, здесь принято заедать галлюциногены во время просмотров. Поэтому в середине сеанса уже непонятно, по какую сторону экрана происходят более интересные события.

Апрель — август. Открытые подиумы в парке Вондела (Vondelpark Open Air Theatre). В центральном парке города проводятся бесплатные концерты начинающих или малоизвестных музыкантов, артистов. Уровень их выступлений не всегда высокий, но какая разница? В парке и так хорошо.

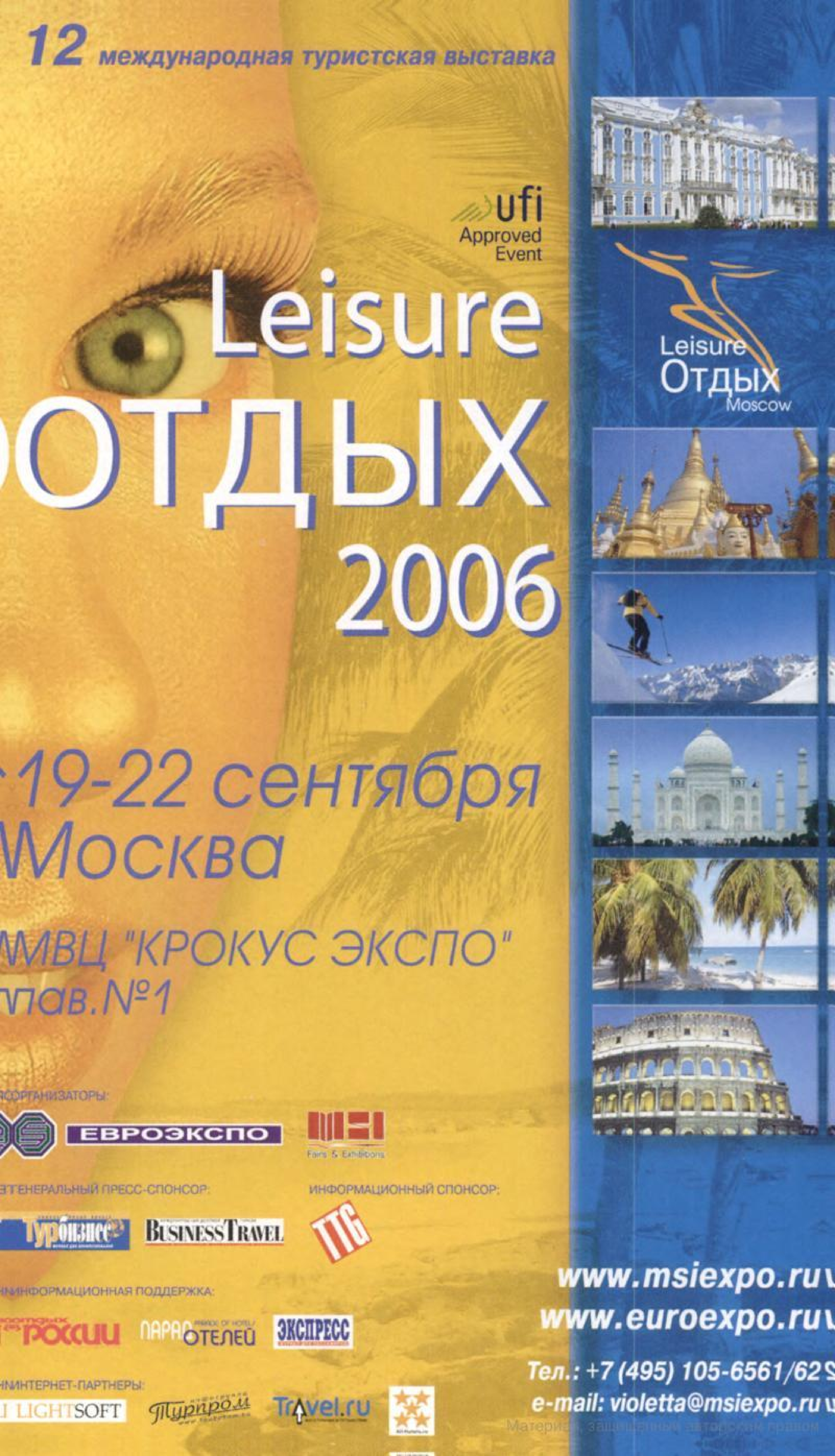
Вторые выходные апреля. День музеев (Nationaal Museumweekend). В эти замечательные выходные можно бесплатно посетить все музеи Нидерландов.

30 апреля. День королевы. Нынешняя королева Беатрикс учредила этот праздник в честь дня рождения своей мамы Юлианы. Это самое колоритное народное гулянье в городе. В этот день разрешена беспошлинная торговля. Все тротуары заполнены продавцами. Бабушки продают старую одежду и мебель, молодежь продает развлечения (например, за 1 евро можно купить сырое яйцо и кинуть его в специального человека-мишень с 10 м), дети собирают деньги, играя на дудочках и гармошках. Все веселятся, танцуют под грохот живой музыки. На улицах яблоку негде упасть. Иногда, чтобы пройти 100 м, требуется полчаса.

Первая неделя мая. Фестиваль Восточного парка (Oosterparkfestival). В Восточном парке проводятся субсидируемые государством концерты и перформансы на открытом воздухе. Публика — в основном молодежь окрестных районов и все любители потусоваться. Отличное время и место послушать альтернативную музыку и африканские ритмы.

Третья неделя мая. Искусство в "РАЕ" (Kunst RAI). Ежегодная выставка крупнейших коммерческих арт-галерей в самом крупном городском экспоцентре "РАЙ". Хотя серьезные художники называют продающиеся здесь объекты диванным искусством (т.е. для украшения интерьеров, а не для высоких стремлений), здесь встречается немало интересных работ. Приятно провести время между современным искусством, кафе и прилегающим к выставке парком королевы Беатрикс.

Парк Вондела



12 международная туристская выставка

ufi Approved Event

Leisure ОТДЫХ 2006

19-22 сентября
Москва

МВЦ "КРОКУС ЭКСПО"
пав.№1

Leisure
Отдых
Moscow

ОРГАНИЗАТОРЫ:

ЕВРОЭКСПО

MSI Fairs & Exhibitions

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕСС-СПОНСОР:

Турбизнес

BUSINESS TRAVEL

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

TTG

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

РОССИИ

ПАРАД ОТЕЛЕЙ

ЭКСПРЕСС

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕРЫ:

LIGHTSOFT

Турпром

Travel.ru

www.msiexpo.ru
www.euroexpo.ru

Тел.: +7 (495) 105-6561/62
e-mail: violetta@msiexpo.ru

Материал, защищённый авторским правом

Конец мая — начало июня. Пати легализации (Legalize Street Party) www.legalize.org Уличное шествие протеста против всемирной войны с наркотиками. Напоминает love parade в Берлине.

Середина июня. Корни (Amsterdam Roots). www.amsterdamroots.nl Фестиваль современной народной музыки (world roots music). Проходит в залах Melkweg, Concertgebouw, Tropen instuut и в парках Вондела и Восточном. Здесь можно встретить папуасов с диджериду, разукрашенных негров с барабанами, шаманов с Алтая и т.п.

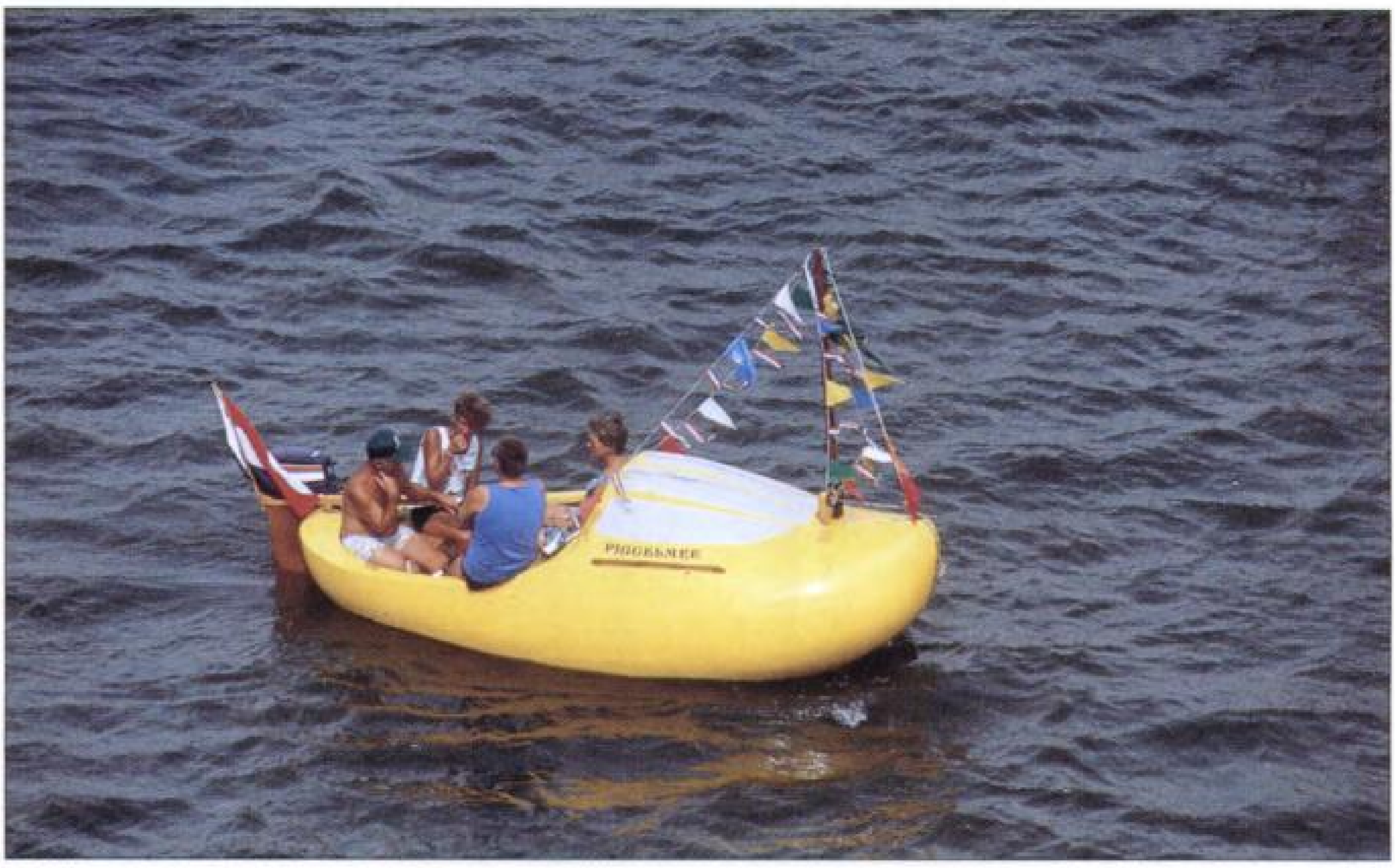
Июнь. Голландский фестиваль (Holland Festival). www.holndfstvl.nl Очень современный фестиваль театра и танца проходит практически во всех театрах города. Самые новые постановки экспериментальных театров перемежаются здесь со всемирно известными звездными. Многие спектакли на английском языке или с английским подстрочником.

Последняя неделя июля. Фестиваль "Через Ай" (Over het Ij Festival). www.overhetij.nl Фестиваль проходит в портовых доках на севере Амстердама за каналом Хет-Ай. Замечательный фестиваль альтернативного и современного голландского театра и танца. Здесь тусуется вся богема, помимо шоу, порой организуются вечеринки.

Июль — август. Театр в амстердамском лесу (Amsterdamse Bos Teatr festival).

В огромном парке на южной окраине города проходят спонсируемые государством театральные представления на открытом воздухе. Особенно приятно то, что наслаждение театром здесь можно совмещать с наслаждением прекрасной природой огромного парка.

Выходные со второй недели июля по вторую неделю августа. Фестиваль кваку (Kwakoe Festival). Проводится в спальном районе Амстердама Бельмер (Bijmer), около стадиона "Арена" (Amsterdam Arena, станция метро Bijmer). Фестиваль организуется многочисленной амстердамской антильской диаспорой (Антильские острова в Латинской Америке на протяжении веков были колонией Нидерландов). Антильцы славятся в Амстердаме своим южным темпераментом, веселостью, дружелюбием и отличной кухней. На фестивале много концертов, танцев, комичных перформансов и еды.



Праздник каналов

TTG

RUSSIA

NEWSPAPER

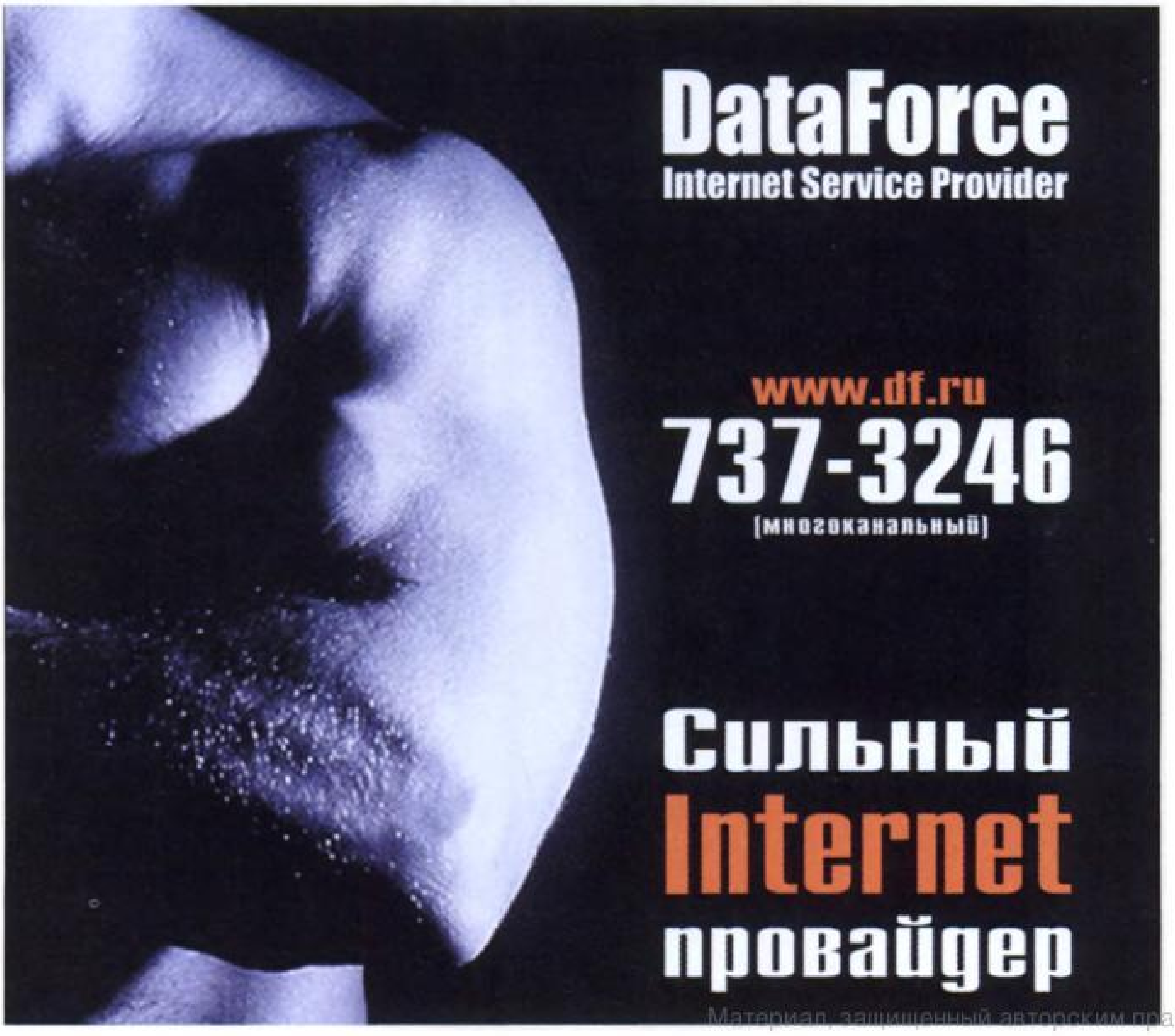
57 Profsoyuznaya Str., office 721, Moscow 117420 Russia
Tel.: (095) 332-0214/05, Fax: (095) 332-6339
E-mail: ttg@ttg-russia.ru, Internet: www.ttg-russia.ru

Санта-Клаус

Первые или вторые выходные в августе. Амстердамская гордость (Amsterdam Pride). Шествие на каналах. Фестиваль геев проходит в течение одного или двух дней. В город съезжаются голубые, розовые и трансви коллективы музыкантов и перформансов со всего мира. Проводятся всевозможные уличные спектакли. Вершиной события является шествие по каналам. Костюмированная вереница из тысяч лодок проходит через каналы города. Очень сочное и колоритное событие.

Середина августа. Парад (Parade). Парк Мартина Лютера Кинга. www.mobilearts.nl Фестиваль пародии. В парке натягивается несколько тентов, вроде маленьких цирков-шапито, где разыгрываются комичные сценки минут на 10–20. Атмосфера располагает к отдыху, народ приходит посмеяться и пообщаться друг с другом.

Конец августа. Эйтмаркт — рынок развлечений (uitmarkt). Праздник открытия нового культурного сезона в городе. Двери всех амстердамских театров, кабаре, концертных залов на три дня бесплатно открываются для зрителей. На представления или концерты, куда билеты обычно стоят по 100EUR, в эти дни можно попасть бесплатно. Конечно, на особо модные представления приходится занимать очередь за час или два до начала. Город преображается на эти дни. На улицах толпится культурная публика.



Последняя неделя августа. Фестиваль на каналах (Grachtenfestival). Бесплатно. Фестиваль классической музыки. Город инвестирует в него большие деньги. Часть каналов в центре перекрывают временными подиумами. Приглашаются мировые звезды классической музыки. Публика очень культурная, все пристойно. Правда, во время концертов звезд по улицам невозможно пройти.

Первая суббота сентября. Праздник цветов (Bloemen Corso). Очень красивый парад передвижных инсталляций из цветов через весь город. Крупные цветочные фирмы (их сотни в Голландии) фантазийно декорируют передвижные платформы или автомобили цветами. Потрясающе красиво. Вся эта многосотенная процессия в течение дня движется по городу.

Начало сентября. Фестиваль семи мостов (Seven Bridges Jazz Festival). Вокруг канала Reguliersgracht. www.sevenbridges.nl Однодневный фестиваль джазовой музыки. Вдоль канала Reguliersgrach, известного семью мостами, перекинутыми один за другим, располагаются многочисленные джаз-подиумы. Отличная возможность послушать джаз на одном из красивейших амстердамских каналов.

Вторая или третья неделя сентября. Фестиваль в Йордане (Jordaan Festival). Этот фестиваль больше всего напоминает народные гулянья. Улицы на один-два дня перекрываются для движения автомобилей, и здесь выступают фольклорные коллективы, проводятся детские конкурсы, жарятся шашлыки.

Конец октября. "Пересекая границу" (Crossing Border). www.crossingborder.nl Самый крупный в Европе фестиваль литературы, музыки и кино. Проводятся экспериментальные представления, где различным образом комбинируются тексты, действия, музыка и движущееся изображение. Многие перформансы требуют активного участия зрителей. Проходит в крупных театрах Paradiso, De Balie, Theater Bellevue, Melkweg, Stadsschouwburg, De Kring and Theater Amuse.

Третья неделя ноября. "Чаша каннабиса" (Cannabis Cup Awards). www.hightimes.com Журнал "High Times" ежегодно организует фестиваль осеннего сбора марихуаны. Производится оценка всех призовых сортов. Победитель награждается переходящей золотой чашей. Во время фестиваля проходят симпозиумы по проблемам выращивания и легализации марихуаны, выставки.

Конец ноября — начало декабря. Фестиваль документального кино (IDFA). www.idfa.nl Фестиваль лучших голландских и зарубежных документальных фильмов, снятых за последний год. Основным местом тусовки режиссеров и участвующих в кинопроизводстве людей является кафе De Balie (K Gartmanplnts, 10).

5 декабря. Сантеклас (Sinterklaas). За три недели до Рождества Санта-Клаус приплывает на корабле из Испании в Голландию. У Центрального ж/д вокзала он пересаживается на белую лошадь и совершает процессию по Амстердаму. Его окружают слуги — маленькие негритята Звартепиты (Zwarte Pieten). Звартепиты раздают всем леденцы и сладости. Вечером амстердамцы в кругу друзей собираются на домашние вечеринки.

25–26 декабря. Рождество. Семейный праздник. Все уезжают к родителям и общаются два дня в кругу семьи. Амстердам вымирает, на улицах пустынно.

ИНТЕРНЕТ

www.amsterdam.nl Путеводитель по Амстердаму. А также события, новости, факты, известные личности, деловая информация.

www.amsterdamhotspots.nl Сайт посвящен самым ярким объектам и событиям в городе.

www.amsterdammuseums.nl Музеи Амстердама. Адреса, часы работы, коллекции.

www.bookings.nl Бронирование отелей по всей Голландии.

www.channels.nl Путеводитель по столице с подробными картами.

www.fiets.amsterdam.nl Велосипеды на улицах Амстердама — часть его жизни.

www.gayamsterdam.nl Наиболее полная информация о жизни представителей сексуальных меньшинств в городе.

www.holland.com **www.visitholland.com** Сайт голландского совета по туризму. В том числе информация о музеях Голландии.

www.hot-holland.net Сайт о Голландии на русском языке.

www.koninklijkhuis.nl Официальный сайт голландской королевской семьи.

www.minbuza.nl Сайт голландского МИДа.

www.netherlands.ru Сайт посольства Нидерландов в Москве. На русском языке.

www.ns.nl Расписание голландской железной дороги (как внутреннее, так и международное сообщение).

www.qqq.com Бронирование отелей.

www.schiphol.nl Сайт амстердамского аэропорта: расписание рейсов, наличие билетов.

www.timeout.com/amsterdam Путеводитель по столице Нидерландов.

www.underwateramsterdam.com События культурной жизни города: музыка, театры, кино, сквоты, галереи, музеи.

www.visitamsterdam.nl Сайт информационного бюро Амстердама.

ГОЛЛАНДСКАЯ КУХНЯ

Традиционно голландцы едят очень сытный завтрак, часто в виде "шведского стола". В полдень сэндвич, корзиночка жареной картошки с майонезом или свежая сельдь прямо на улице. Можно зайти в кафе и поесть различных бутербродов, знаменитых broodjes (бродъес) или толстых и сытных блинов pannekoeken (панекукен), которые пользуются большим успехом у местных жителей. Самая обильная трапеза — это ужин, который голландцы съедают довольно рано, начиная с 6 часов вечера. Поэтому многие рестораны закрываются рано, хотя в последнее время, особенно в городах, стараются оттянуть закрытие ресторанов на более позднее время — в 10–11 часов вечера.

Голландскую кухню можно назвать северной и деревенской, основная ее черта — очень сытные блюда. Это позволяет пережить зимний холод. Было бы преувеличением говорить о существовании голландской национальной кухни. Тем не менее здесь есть несколько традиционных блюд. Остается сожалеть, что в этой стране, которая с XVI в. торговала с Индией, откуда в Европу привозились специи, не прижились вкус и аромат индийской кухни. Но зато в Голландии вы можете познакомиться с индонезийской кухней, как ее понимают голландцы. Блюда этой кухни ароматны, имеют нежный вкус и иногда приводят европейцев в изумление. Например, rijsttafel (рейсттафел). Это смесь из различных соленых и сладких продуктов с рисом. Если вы хотите отведать блюда голландской кухни, отправляйтесь в ресторан под логотипом "Neerlands Dis". Здесь по доступным ценам можно съесть суп из дробленого гороха erwtensoep (эрвтенсуп). Он такой густой, что ложка в нем почти стоит. Капуста с салом stamppot (стамппот). Рагу со сладким картофелем и мясом.

Голландцы обожают все дары моря и едят их в зависимости от времени года: зеландские устрицы, копченый угорь, ассорти из креветок и разнообразной рыбы, и особенно такие лакомства, как знаменитая сельдь, лов которой начинается 25 мая. Ее едят под различными соусами как сырой, так и маринованной, или с картофелем, приправленным растительным маслом.

Нидерланды славятся также своими сырами, многие из них довольно острые. Мы вам советуем попробовать сыр limburgse kaas (лимбургзе кас), а затем приступить к очень вкусному пирогу с фруктовой начинкой или отведать сыра limburgse vlaai (лимбургзе влай), который очень подходит гурманам и имеет два десятка разновидностей. Голландцы делают пряники, имеющие разнообразный вкус и аромат. Самые вкусные, на наш взгляд, — имбирные пряники. К кофе, который голландцы пьют весь день, подают бельгийский шоколад.

КЛИМАТ

Благодаря соседству Северного моря Амстердам имеет умеренный климат. Среднестатистическая температура в январе +3 °С, феврале +2 °С, марте +4 °С, апреле +8 °С, мае +13 °С, июне +16 °С, июле +17 °С, августе +17 °С, сентябре +14 °С, октябре +11 °С, ноябре +6 °С, декабре +4 °С. Весной и осенью может быть ветрено. Круглый год высокая влажность и частые дожди.

Начнем год в Амстердаме с сентября, когда все, полны энергии и жизненных сил, возвращаются с каникул. До ноября на погоду внимание обращают только во время дождя. Все ходят в свитерах и легких курточках.

В ноябре — декабре на улице заметно холодает (в голландском понимании), льют дожди. В январе холодает уже значительно, доходит и до нуля, и до минуса. Снег — редкий и короткий гость. Народ кутается в какие-то безумные меховые шапки, шали, свитера, но шуб не носит, обходится осенними курточками. Вообще, в поганые месяцы с января по март все пытаются спастись бегством из Голландии в теплые страны. В удачные зимы температура на две-три недели может стабильно опускаться ниже нуля, тогда амстердамские каналы покрываются льдом и все жители устремляются кататься на коньках по каналам.

В марте теплеет. Экзальтированные голландки умудряются в солнечную погоду ходить в маечках. В апреле теплеет уже совсем. Неким переходом из весны в лето является праздник дня рождения голландской королевы (30 апреля).

Летом, если не дождливый год, в Амстердаме дикий расслабон — +18–20 °С, температуру +24 °С принято считать жарой. Все ходят счастливые, добрые и бегут чуть ли не через день на море (Северное море находится в 30 км от Амстердама). Другое развлечение — катание на катерах или парусниках на прилегающих к Амстердаму огромных озерах Айселмиер (Ijsselmeer) и Маркермиер (Markermeer).

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

ФОРМАЛЬНОСТИ

Голландия входит в состав стран Шенгенского соглашения. Для оформления туристической визы необходимо предоставить загранпаспорт, действительный не менее 3 месяцев после возвращения из Нидерландов, 2 фотографии на паспорт, оригинал приглашения (приглашения, присланные по факсу, не принимаются), доказательство платежеспособности, 1 заполненную анкету, туристическую программу, бронь билета и гостиницы, страховку. В зависимости от характера поездки нужно предоставить и некоторые другие документы (подробная информация есть на официальном сайте посольства).

ПОСОЛЬСТВО И КОНСУЛЬСТВО НИДЕРЛАНДОВ В МОСКВЕ. *Калашный пер., 6. Тел. (495) 797 29 00, факс 797 29 04; консульский отдел (справки с 10.00 до 16.00) — 797 29 79, факс 797 29 72. www.netherlands.ru* Прием паспортов для получения виз (только по предварительной записи) – по будним дням с 9.30 до 12.00. Выдача паспортов с визами по будним дням с 14.00 до 16.30.

ПОСОЛЬСТВО И КОНСУЛЬСТВО РОССИИ В ГААГЕ. *Andries Bickerweg, 2. Тел. (3170) 345 13 00, 345 13 01, 346 88 88; консульский отдел: 364 64 73.*

ТУРАГЕНТСТВА

EURO-TRAVEL.RU. *Архангельский пер., 9. Тел. 775 44 70, факс 775 44 71. www.euro-travel.ru*

АЛЬТУС. *Колпачный пер., 10. Тел. 792 52 92. www.altus.msk.ru*

АМСТЕЛ ТРЭВЕЛ. *Ярославская, 13. Тел./факс 682 01 40, 682 02 17. www.amstel.su*

АСТРАВЕЛ. *Новослободская, 31, стр. 2. Тел. 781 27 00, факс 956 35 49. www.astravel.ru*

ДЕ ВИЗУ. *Гагаринский пер., 23, стр. 1. Тел. 203 07 11/ 67 55. www.devisu.ru*

ДЖЕТ ТРЭВЕЛ. *Сретенка, 16/2. Тел. 926 89 00, факс 207 13 76. www.jettravel.ru*

ЛЕМЕК. *Садовая-Кудринская, 19, стр. 2. Тел. 101 22 65, 254 46 22. www.touragent.ru*

ЛУЖНИКИ-ТУР. *Маросейка, 6/8. Тел./факс 789 35 95. www.louzhniki-tour.ru*

ПЛАНЕТА-ТУР. *Руновский пер., 5, стр. 1. Тел. 730 21 87, 730 50 26. Щепкина, 28. Тел. 684 91 01/ 91 48. www.plantour.ru*

СТРАХОВАНИЕ

Куда бы вы ни ехали, лучше заранее, до оформления визы, приобрести страховку на время путешествия. Такая страховка позволит возместить ваши расходы при несчастном случае или форс-мажоре, а также обеспечит вам предоставление медицинской помощи на месте. Предлагаем вам список некоторых страховых компаний.

РОСНО. *Озерковская наб., 30. Тел. (495) 232 33 33. www.rosno.ru*

ИНГОССТРАХ. *Пятницкая, 12. Тел. (495) 956 55 55. www.ingos.ru*

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИОНЕРНАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ "ИНКО". *Шухова, 10, цокольный этаж, оранжевый вход. Тел. (495) 958 56 45, 730 75 72. www.skinko.ru*

РЕСО-ГАРАНТИЯ. *Нагорный пр-д, 6. Тел. (495) 730 30 00. www.reso.ru*

РЕНЕССАНС-СТРАХОВАНИЕ. *Дербеневская наб., 7, стр. 22. Тел. (495) 740 04 04. www.renins.com*

СПАССКИЕ ВОРОТА. *Новый Арбат, 36. Тел. (495) 290 90 90. www.svi.ru*

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО "ЛУКОЙЛ-СИТИ". *Сущевский Вал, 3, стр. 5. Тел. (495) 787 66 80. www.lk-city.ru*

ПРОЕЗД

САМОЛЕТОМ

"Аэрофлот" и голландская авиакомпания "KLM" осуществляют ежедневные рейсы Москва — Амстердам (время полета — 3 часа 30 минут).

Справки по тел. "Аэрофлота" в Москве: (495) 753 55 55; в Санкт-Петербурге: (812) 718 55 55. На территории всей России действует единый бесплатный информационный центр. Тел. 8 800 333 55 55. www.aeroflot.ru

Представительство "Аэрофлота" в Амстердаме: Weteringschans, 26. Тел. (31 20) 624 57 15, факс 625 91 61. aeroflot@worldonline.nl

Справки по тел. "KLM" в Москве: (495) 258 36 00/35 53; в Санкт-Петербурге: (812) 346 68 68. www.klm.com

Авиасправка в Москве. Тел. 05 — гудок — 3.

АЭРОПОРТЫ

ШЕРЕМЕТЬЕВО-1. *Тел. 232 65 65.* От метро "Речной вокзал" до аэропорта Шереметьево-1 можно доехать на автобусе №851 примерно за 45 минут.

ШЕРЕМЕТЬЕВО-2. *Тел. 956 46 66.* До Шереметьева-2 от метро "Речной вокзал" ходят автобусы №817 и №851, дорога займет около 1 часа.

Добраться до обоих терминалов аэропорта также можно и от станции метро «Савеловская». Расписание электричек см. на сайте аэропорта. www.sheremetyevo-airport.ru

ПОЕЗДОМ

Из Москвы с Белорусского вокзала отправляется поезд Москва — Варшава с беспересадочным вагоном до Кельна (время в пути — около 36 часов). Оттуда ходят поезда до Амстердама (время в пути — 2 часа 50 минут).

БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ. *Пл. Тверской Заставы, 1. М. Белорусская. Тел. (495) 251 60 93.*

ТАМОЖНЯ

Разрешен беспошлинный ввоз 20 пачек сигарет, 1,5 л крепких спиртных напитков, 3 л крепкого вина, до 5 л сухого вина. Табачные и алкогольные изделия могут ввозиться только лицами, достигшими 17-летнего возраста (кофе — с 15 лет). Имеются ограничения на беспошлинный ввоз парфюмерии, кофесодержащих напитков, чая, сувениров. Запрещен ввоз неконсервированных мясных продуктов.

Другие виды неконсервированных продуктов должны декларироваться.

Запрещен ввоз цветочных луковиц без документа, подтверждающего, что они здоровы.

ВВОЗ И ВЫВОЗ ВАЛЮТЫ

Ввоз и вывоз иностранной и национальной валюты не ограничен. Наоборот, ограничен въезд лиц без денег. При прохождении таможенного контроля вас могут спросить, сколько у вас денег для пребывания в Нидерландах. Вы обязаны доказать, что располагаете, как минимум, 50EUR на каждый день пребывания в Нидерландах. Иначе вам могут отказать во въезде в страну по причине вашей финансовой несостоятельности.

ВОЗВРАТ НАЛОГА

Граждане стран, не входящих в ЕС, при выезде из стран ЕС имеют право на возвращение НДС. Неважно, в какой стране ЕС вы приобрели товары и из какой страны ЕС уезжаете. Если вы, например, путешествуете по Италии, Германии, Бельгии, а улетаете в Россию из Амстердама, то в амстердамском аэропорту вам теоретически должны вернуть НДС за все покупки, сделанные в различных странах ЕС.

Практически вы сталкиваетесь с множеством правил и ограничений. По голландскому законодательству вам возвращают НДС (19% от стоимости покупки) с товаров, приобретенных в одном магазине на сумму, превышающую 137EUR. Вы просто предъявляете чеки от покупок и сами покупки (обязательно с этикетками и не б/у) в специальном таможенном подразделении (Duanekantoor находится в залах отлета №2 и №3 амстердамского аэропорта Скхипхол, открыто 24 часа в сутки). Таможня вам ставит штампы на чеки, после чего вы рассылаете эти чеки с сопроводительным письмом обратно в магазины, где сделаны покупки, и ждете, когда эти магазины переведут вам ваши 19% на счет. Гарантии, что сотрудники магазинов не потеряют ваши письма, никто не дает.

Естественно, в данной ситуации вы предпочтете обратиться к посредникам и получить деньги наличными прямо в аэропорту. Всемирным посредником в подобного рода операциях является компания "Global Refund".

Деньги через нее можно получить в любом банке в аэропорту после прохождения паспортного контроля (возвращают вам, правда, не 19%, а 15,97%). Но существует еще одно ограничение. "Global Refund" возвращает деньги с товаров, купленных в магазинах, включенных в их сеть. Другими словами, покупая товары, вы должны спросить в магазине специальный чек "Global Refund".

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВАЖНЫЕ ТЕЛЕФОННЫЕ НОМЕРА

112 — ЭКСТРЕННЫЙ ТЕЛЕФОН полиции, пожарной службы, скорой помощи.
0900-8844 — информационная служба полиции (13 евроцентов минута).

ПОЧТА

Postkantoor [посткантор]. Работает с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.30. Главпочтамт. Singel, 250. Тел. 556 33 11.

СПРАВКА

AMSTERDAM TOURIST OFFICE (VVV). *В аэропорту Sckiphol, Stationsplein, 10 или Leidseplein, 1. Тел. 09004004040. www.vvv.nl* Открыто с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00. В экстренных случаях можете прибегнуть и к общей городской туристической справочной. Но имейте в виду, что это коммерческая организация. Ее представители, например, могут уверять вас в том, что в Амстердаме все забито, и предложат поселиться в дорогом отеле не в центре города. Однако если вы походите по центру города, то сможете снять гостиницу и дешевле, и не хуже.

EASYEVERYTHING. *Damrak, 33 или Reguliersbreeestraat, 22. www.easyeverything.com* Крупнейшая компания интернет-кафе, они же — владельцы авиакомпании EasyJet и автокомпании EasyRentacar. Здесь 24 часа в сутки можно пользоваться Интернетом. Цены начинаются от 2,50EUR за 40 минут.

ВРЕМЯ

Солнце в Амстердаме встает на два часа позже, чем в Москве. Однако время протекает здесь совершенно по-иному, чем в России.

Во-первых, голландцы, как и немцы, очень любят все подсчитывать и рассчитывать, в том числе и время. Соответственно никаких неожиданностей здесь быть не должно. А если они и происходят, то тут же устраняются. Например, если случилась поломка на железной дороге как раз в тот момент, когда вам надо ехать в аэропорт, не волнуйтесь, железнодорожная компания сразу предложит вам доехать до аэропорта на специальном автобусе.

Другая особенность местного времени заключается в его несуетливости. Поначалу вам будет казаться, что люди здесь не работают, а расслабленно отдыхают. На самом деле реальность Нидерландов никого не подхлестывает на ходу. Каждый работает в свойственном его характеру темпе. Поэтому не сердитесь, если вам кажется, что вам слишком долго несут кофе в кафе. Он от этого будет только вкуснее.

Во времени сквозят те же черты города, что и во всем остальном. Время в Амстердаме демократично и независимо. Если вы спешите, то это ваше измерение времени. Амстердамский таксист от этого не будет везти вас быстрее, вам самим надо было заранее позаботиться о правильном расчете времени. Все время в Амстердаме принадлежит вам.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Так называемые офисные часы работы — с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.

Магазины (продуктовые и универсальные) работают, как правило, по понедельникам с 13.00 до 18.00, во вторник, среду и пятницу с 10.00 до 18.00, в четверг с 10.00 до 21.00, в субботу с 10.00 до 17.00. В центре города магазины работают и по воскресеньям с 13.00 до 17.00. Супермаркеты обычно работают с понедельника по субботу с 8.00 до 20.00.

ДЕНЬГИ

С 1 февраля 2002 г. старые валюты 12 европейских государств (в нашем случае гульдены) больше не используются, их заменили евро. Евро имеет хождение в Австрии, Бельгии, Германии, Греции, Ирландии, Испании, Люксембурге, Нидерландах, Португалии, Финляндии и Франции. EUR — это официальная аббревиатура для евро, как USD для американского доллара. Обозначение на купюрах и монетах — от греческой буквы эпсилон, первой буквы в слове Европа.

BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN

КРЕДИТНЫЕ КАРТОЧКИ

Как и во всем мире, в Нидерландах можно расплачиваться кредитными карточками. Кредитки принимаются почти везде. Исключение составляют мелкие магазинчики (булочные, секонд-хенды и т.п.), дешевые кафе, городские рынки.

БАНКИ И ОБМЕН ВАЛЮТ

Голландия славится своим банковским капиталом. Центральные офисы крупнейших мировых банков находятся в Нидерландах.

Для туристических нужд ваше знакомство с банками ограничится снятием и обменом денег. Городские конторы многочисленных банков работают в обычные офисные часы: с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00.

Снять деньги с карточки вы можете круглосуточно в уличных автоматах. Обмен валют в банках не самый выгодный. Выгоднее менять в многочисленных круглосуточных обменных пунктах на улице Дамрак (Damrak). Естественно, не обращайте внимания на рекламные надписи "no comission" (без комиссии), "best rate" (лучший курс) и пр. Перед тем как менять деньги, спросите, сколько вы получите на руки, и сами считайте, выгодно вам это или нет.

Сайт государственного банка Нидерландов www.dnb.nl

СКИДКИ

Студенческие скидки в Голландии практически отсутствуют. Есть скидки для детей.

ЧАЕВЫЕ

Культура чаевых в Голландии практически отсутствует. Это связано с тем, что в счет уже включена сумма "на чай". Самые щедрые голландцы оставляют 5% на чай. Но зачастую не оставляют ничего.

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

Чтобы позвонить из России в Нидерланды, нужно набрать 8-10-31, а затем код города (Амстердам — 20, Гаага — 70, Делфт — 15) и номер абонента.

Код международной связи с Россией — 00-7. Городские телефонные будки имеют яркий светло-зеленый цвет. В таких будках может располагаться либо телефон, либо мини-компьютер для пользования Интернетом. Звонить или пользоваться Интернетом можно только по карточкам (карточки одинаковые и для телефона, и для Интернета). Монеты и купюры телефоны-автоматы не принимают. Карточки можно купить в киосках печати, супермаркетах, на ж/д вокзалах, в конторах обмена валют. Минимальная цена карточки 4,54EUR. Помимо обычной телефонной карточки, вы можете купить интернациональную карточку и звонить из телефона-автомата в Россию очень дешево (в зависимости от выбора компании цена может опускаться до 15 евроцентов за минуту).

МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

Если вам надо много звонить в Нидерландах или принимать звонки из других стран, то вы можете сэкономить. Покупаете в любом телефонном магазине в Амстердаме голландскую сим-карту (стоит около 12EUR) и получаете голландский телефонный номер. По мере необходимости покупаете предоплаченные карточки (prepaid card) и звоните с нового номера (минута вашего звонка по Голландии будет стоить около 0,40EUR). Большой выигрыш заключается в том, что вы не платите, таким образом, за входящие звонки. В Голландии платит тот, кто звонит. Поэтому все звонки, поступающие вам на мобильный (в том числе звонки из России), для вас бесплатны.

ТРАНСПОРТ

АРЕНДА АВТОМОБИЛЕЙ

В Амстердаме автомобиль абсолютно бесполезен, даже вреден. Парковка дорогая, бесконечные заторы на узеньких улочках, а главное — город маленький и ехать-то особо некуда. Если вы планируете остановиться в Амстердаме всего на пару дней, а далее путешествовать на автомобиле в другие места, то советую арендовать машину по прилете прямо в амстердамском аэропорту Schiphol [Скхипхол]. Это удобно еще и потому, что вы не теряете время при сдаче автомобиля, а прямо перед отлетом возвращаете его в аэропорту. Многочисленные агентства находятся в центральном зале аэропорта. Для аренды вам необходимо иметь паспорт, водительское удостоверение (обязательно на английском языке; российские так называемые международные права с надписью по-французски "Permit de conduire" не принимаются), опыт вождения минимум один год, финансовые гарантии, подтвержденные кредитной картой.

АВТОМОБИЛИСТЫ!
БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ К ВЕЛОСИПЕДИСТАМ!

По голландским законам велосипедист почти всегда прав.

АГЕНТСТВА АРЕНДЫ АВТОМОБИЛЕЙ

В "желтых страницах" Амстердама в рубрике Autoverhuur вы найдете 9 страниц с перечислением арендующих компаний. Мы предлагаем несколько агентств, расположенных вблизи центра города. Существуют различные скидки, если вы берете машину на 10 дней, если едете за пределы Голландии или, наоборот, не покидаете ее пределы и т.д.

ADAM'S RENT-A-CAR. *Nassaukade, 344–347. Тел. 685 01 11.* Открыто в понедельник и среду с 8.00 до 18.00, с четверга по субботу с 8.00 до 20.00. От 35EUR в день, первые 100 км бесплатно, затем доплачиваете 0,17EUR за 1 км.

DIKS. *Van Ostadestraat, 278–280. Тел. 662 33 66.* Открыто с понедельника по субботу с 8.00 до 19.30, в воскресенье с 9.00 до 12.30 и с 20.00 до 22.00. От 20EUR в день.

HERTZ. *Overtoom, 333. Тел. 612 24 41.* Открыто с понедельника по четверг с 8.00 до 18.00, в пятницу с 8.00 до 19.00, в субботу с 8.00 до 16.00, в воскресенье с 9.00 до 14.00. От 57EUR в день.

OUKE BAAS. *Van Ostadestraat, 362–372. Тел. 679 48 42.* Открыто с понедельника по пятницу с 7.00 до 20.00, в субботу с 7.00 до 21.00, в воскресенье с 7.00 до 22.30. От 32EUR за день. Скидки студентам.

ПАРКОВКА

Parkeren [паркирен]. При этом слове у любого амстердамца портится настроение. Центральные районы города мало изменились с XVII в. и, соответственно, категорически не приспособлены для движения автомашин. Найти место для парковки очень сложно. 20–30 минут поисков — это обычная история. Чтобы как-то ограничить приток машин в город, муниципалитет взвинтил цены на парковку. Припарковавшись, вы ищете ближайший автомат для оплаты места (серые колонны высотой 2 м с большой буквой "P" наверху расположены вдоль улиц, обычно не далее чем в 50 шагах от любого парковочного места). Инструкция на голландском и английском языках объяснит вам последовательность действий. Заметим только, что автомат принимает точную сумму денег. Если вы бросите чуть больше, то вам все вернут и придется проделать операцию оплаты заново. После правильной оплаты автомат выплюнет желтую карточку, которую вы должны положить под лобовое стекло со стороны водителя. Не советуем избегать оплаты парковки. Специальная служба муниципалитета непрерывно патрулирует парковочные места. В случае неуплаты вам сразу ставят клем (колоду) на колесо и наклеивают объявление на стекло водительской двери, где сообщается адрес ближайшего пункта оплаты штрафа. Вы платите (в зависимости от района 48EUR или 68EUR), и в ближайшие 30 минут парковочная служба снимает вам клем. Никакого рода объяснения и уговоры на парковочную службу не действуют: плати — или не снимут клем. Через 48 часов неоплаты машину увозят на стоянку. С этого момента ваши расходы увеличиваются с космической скоростью.

Парковка на улицах города платная с 9.00 до 00.00 семь дней в неделю (в окраинных районах в воскресенье — бесплатная). В зависимости от района и времени дня цены варьируются — 0,90–2,80EUR за час. Если вы не можете разобраться с парковочным автоматом, то можете купить парковочную карточку на день или на несколько дней (цена мало отличается от почасовой оплаты в автоматах) по адресам: Wesperstraat 105a, J.P. Heinstraat, 94, Beukplein, 50 (открыто с понедельника по пятницу с 8.00 до 18.00, в субботу с 8.00 до 15.30). Информационная служба парковки на голландском и английском языках, тел. 553 07 00.

Помимо улицы можно припарковаться на частных закрытых парковках.

DE BIJENKORF. *Beursplein. Тел. 621 80 80.* Открыто круглосуточно. 1,30EUR за полчаса.

EUROPARKING. *Marnixstraat, 250. Тел. 623 66 94.* Открыто с 6.30 до 1.00, в выходные до 2.00. 1EUR за 27 минут или 25EUR за 24 часа, неделя 105,70EUR.

MUSEUMPLEIN. *Museumplein. Тел. 616 64 16.* Открыто круглосуточно. 1,50EUR за 33 минуты, 22,50EUR за сутки.

Где бы вы ни парковались, ВСЕГДА оставляйте салон машины полностью пустым. По рассеянности забытая в салоне куртка или пакет с продуктами могут стоить вам разбитого стекла и исчезновения самих куртки или продуктов. Угон автомашин в Амстердаме явление не распространенное. Если у вас особо шикарная машина, то не советем парковать ее на улице. Амстердамцы не приветствуют проявления роскоши; под одобрительные взгляды прохожих вам могут из воспитательных соображений поцарапать капот или разбить стекло. Не говоря уже о том, что мелкие воришки в первую очередь заинтересуются именно дорогой машиной.

БЕНЗИН

Цены на бензин меняются в связи с изменением мировых цен на нефть. 1 литр дизеля стоит приблизительно 0,8EUR, литр бензина — 1,2EUR.

Многочисленные АЗС (Benzinepomp [бензинепомп]) находятся на трассах или на кольцевой дороге. В городе заправок немного. Вот адреса бензоколонок, работающих 24 часа:

- *Gooiseweg, 10–11.*
- *Saphatistraat, 225.*
- *Marnixstraat, 250.*
- *Spaarndammerdijk, 218.*

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ

АВТОБУСЫ и ТРАМВАИ

На любой автобусно-трамвайной (bus [бюс] и tram [трам]) остановке находится карта с указанием всех маршрутов, а также расписанием маршрутов (дневных и ночных), проходящих через эту остановку. В автобус вы заходите только через переднюю дверь, где водитель проштамповывает вам проездной или продает билетик. В трамвай вы заходите только через заднюю дверь, где контролер проштамповывает вам проездной или продает билетик.

Вы оплачиваете расстояние и один час времени. Весь Амстердам поделен на автобусно-трамвайные зоны. Если вам надо проехать из зоны А в зону С, то вы платите за 3 зоны (А, В и С) и в течение часа можете ездить внутри этих зон сколько хотите, с любыми пересадками и неограниченное число раз заходя в общественный транспорт. Например, вы хотите съездить на рынок, закинуть посылку знакомым и вернуться в гостиницу. Эти три точки находятся в разных концах зоны А. Вы проштамповываете билетик в одну зону в первом автобусе/трамвае, а при последующих пересадках только показываете этот билетик контролеру/водителю. Вам надо обернуться за 1 час, иначе придется покупать еще один билетик.

Вы можете приобрести проездную карточку (strippen kaart [стрипен карт]) минимум на 15 зон (5,90EUR) в киосках печати, табака и на ж/д вокзалах и станциях метро. Если у вас нет такой возможности, то вам придется покупать билет на одну поездку у водителя/контролера (это ровно в 2 раза дороже).

МЕТРО

Sneltram [снелтрам]. Бесполезный для туристов вид транспорта. Единственная ветка метро соединяет центр со спальными районами на юго-востоке Амстердама. Оплата проезда такая же, как и в наземном транспорте, но вы проштамповываете билетик в специальном автомате при входе на перрон.

ТАКСИ

Taxi [такси]. Служба вызова такси на дом, тел. 677 77 77, круглосуточно.

Можно также найти на стоянках такси либо тормознуть в любом месте (опознается по вывеске TAXI на крыше автомобиля). За посадку в машину вы платите 2,20EUR, далее за каждый километр 1,80EUR. Получается недешево. Доехать, например, от Амстердама до амстердамского аэропорта можно за 15–20 минут, что стоит около 30EUR. Зато ездить в такси приятно. У таксистов отличные дорогие машины (большинство — "мерседесы"), и они любят кататься с ветерком.

ПОЕЗДА

Trein [трайн]. Железная дорога — это гордость голландского народа. Во время движения поезда кофе, налитый в стаканчик до краев, не расплещется; мягкие сиденья и современный дизайн дополняют приятную поездку на поезде. Так как размеры Голландии не превышают размеров Московской области, то спальных вагонов здесь нет. Все поезда — это комфортабельные электрички. Билеты лучше покупать в кассах, у кондуктора они стоят в 5 раз дороже. Штраф за безбилетный проезд 30EUR.

Самый удобный способ добраться из аэропорта до центра города — поезд. Стоит 2,90EUR, отправляется каждые 15 минут, время в пути 15 минут.

ВЕЛОСИПЕДЫ

Fiets [фитс]. Велосипед можно назвать главным средством передвижения в Амстердаме. Планировка всего центра города относится к XVII в. Улицы не приспособлены для движения автомобилей. Там, где на велике вы проедете за 15 минут, на машине будете ехать полчаса. Велосипедные дорожки есть почти везде. На велосипедах ездят все: бизнесмены, правительственные чиновники, мамы с детьми, пенсионеры, почтальоны.

Велосипедисты обязаны соблюдать правила дорожного движения. Но на практике они терроризируют весь город. Бедные туристы еле успевают выскакивать из-под колес несущихся и звонящих велосипедистов. Автомобилисты с оглядкой проезжают на зеленый свет (закон почти всегда на стороне велосипедиста), а уж приоритет движения всегда у велосипедиста. Зато между собой велосипедисты милы и вежливы.

Арендуйте велосипед и чувствуйте себя как дома. Единственно, попросите в прокатной, чтобы вас научили грамотно запирать велик на замок. Дело в том, что велосипеды постоянно воруют и перепродают. В связи с этим не удивляйтесь также, что весь город ездит на скрипящих и раздолбанных велосипедах (шанс, что украдут, меньше).

ПЕРЕЕЗЖАЙТЕ ТРАМВАЙНЫЕ ПУТИ ТОЛЬКО ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО РЕЛЬСАМ! В Амстердаме много несчастных случаев связано с попаданием, особенно в дождливую погоду, велосипедистов в трамвайную колею.

ПРОКАТ

BIKE CITY. *Bloemgracht, 70. Тел. 626 37 21.* Открыто ежедневно с 9.00 до 18.00. Обычный велосипед 6EUR в день (4,50EUR за каждый дополнительный день), 23EUR в неделю. Трехскоростной велосипед с ручными тормозами 8EUR в день, пятискоростной горный велосипед (mountain bike) 10,50EUR в день. Залог: 23EUR и паспорт.

FREDERIC RENT A BIKE. *Brouwersgracht, 78. Тел. 624 55 09.* Открыто ежедневно с 9.00 до 18.00. Небольшая прокатная. 4,50EUR в день, 23EUR в неделю.

MACBIKE. *Mr. Visserplein, 2. Тел. 620 09 85. Marnixstraat, 220. Тел. 626 69 64. Weteringschans 2. Тел. 620 09 85.* Все филиалы открыты ежедневно с 9.00 до 18.00. Хорошие велосипеды. Выдают также туристические карты интересных велосипедных маршрутов. 6EUR в день или 27EUR в неделю (в залог оставляете паспорт (обязательно) и 23EUR или гарантия кредитной карточкой).

RENT-A BIKE-DAMSTRAAT. *Pieterjacobszdwarsstraat, 11. Тел. 625 50 29.* Открыто ежедневно с 9.00 до 18.00. Эта прокатная находится в самом центре, прямо у площади Дам. Они чуть дороже. 7EUR в день, 35EUR в неделю. Залог: паспорт (обязательно) и 23EUR или гарантия кредитной карточкой.

РОЛИКОВЫЕ КОНЬКИ

Roller skates [роллер скейт]. Очень распространенный способ передвижения по городу. Роллеры (т. е. роликовые конькобежцы) наравне с велосипедистами рассекают по велосипедным дорожкам. Если вы не очень уверены, то возьмите уроки в парке Вондела.

RENT-A-SKATE. Находятся у южного выхода из парка Вондела (выход на улицу Amsttelveenseweg) и в центральной части парка у теннисных кортов. *Мобильный тел. (065) 466 22 62.* Открыто с мая по октябрь с 11.00 до заката солнца, с марта по май только по выходным в то же время. 4,50EUR в час. Залог 23EUR и паспорт или 90EUR. Чтобы освоиться с коньками, вы можете начать кататься в свободном от автодвижения парке Вондела.

МОТОРОЛЛЕРЫ

Мотороллер (scooter [скутер]) — отличное средство передвижения по городу. На управление мотороллером не надо водительских прав. Кроме того, они легки в управлении: только газ и тормоз.

SCOOTER RENTAL SERVICE AMSTERDAM. *Marnixstraat, 208–210. Тел. 420 19 00.* Открыто летом с 9.00 до 20.00, зимой с 10.00 до 18.00. 6EUR за час, 23EUR за полдня, 41EUR за день. Залог 450EUR либо кредитная карточка, они также снимают ксерокопию вашего паспорта.

ЛОДКИ

Лодка не является практичным способом передвижения по городу. Зато на лодках прекрасно проводить досуг. Можно воспользоваться услугами водных экскурсионных бюро и вместе с другими туристами совершить часовую прогулку по каналам. Но это больше развлечение для пенсионеров.

Рекомендую арендовать моторку и самим исследовать город. Никаких водительских прав на управление лодкой не требуется, управление элементарное: задний-передний ход и руль.

Можете также арендовать водный велосипед. Но учтите, что катание по амстердамским каналам — это не катание по озеру в парке. Каналы имеют протяженность в десятки километров. Поэтому, если вы далеко заплывете, то имейте в виду, что вам еще педалить назад. Кроме того, у них медленный ход, и вы не успеете много посмотреть.

> *Водный Амстердам — это совсем другой город, чем Амстердам суши. Люди здесь гораздо приветливее и вежливее. В целом атмосфера на каналах спокойнее, чем на суше. Происходящее на улицах города воспринимается с воды как театральное шоу (разница между водой и берегом примерно 1–1,5 м, такая же, как и между сценой и партером). Часто кафе, расположенные у воды, имеют причалы, так что вы можете временно передохнуть на берегу или заказать напитки прямо из лодки.*
>
> *Адреса лодок обозначаются номером дома, напротив которого они лежат (t/o...).*

МОТОРНЫЕ ЛОДКИ

SESA RENT A BOAT. *Kloveniersburgwal напротив дома №23. Тел. 509 50 50.* Открыто с 10.00 до 22.00, один час 36EUR — зимой, 46EUR — летом. Мощные, достаточно быстрые лодки с электромотором. Вместимость до 10 человек. Вас снабжают картой каналов и водных маршрутов. Необходимо предъявить паспорт и оставить залог 140EUR либо подтвердить гарантию кредиткой.

CANAL MOTORBOATS. *Zandhoek, 10a. Тел. 422 70 07.* Открыто с 10.00 до 22.00. Час 34EUR, два часа 59EUR, три часа 79EUR, каждый последующий час 12EUR. Компания, сдающая лодки с электродвижками. Эти лодки достаточно медленные, их вместимость до 6 человек. Необходимо предъявить паспорт и оставить залог 135EUR либо подтвердить гарантию кредитной карточкой.

ВОДНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

Двух- или четырехместные велосипеды можно арендовать во многих местах в центре. Например, около Королевского музея (Rijksmuseum), у Западной церкви (Wester Kerk), около площади Лейдсеплейн (Leidseplein). Если велосипед арендуют 1–2 человека, то стоимость 5,50EUR с человека за час, если 3–4 — то на 1EUR дешевле. Пункты проката открыты зимой с 10.00 до 17.30, летом с 10.00 до 18.00 (до 21.30, если очень хорошая погода), *тел. 626 55 74.*

ЭКСКУРСИИ

Экскурсионные корабли отплывают от нескольких причалов. Например, от причалов у центральной ж/д станции, от причалов на улице Дамрак (Damrak), от причалов у Западной церкви (Wester Kerk), от причалов у Королевского музея (Rijksmuseum). Открыто летом с 9.00 до 22.00, зимой с 10.00 до 20.00. Отправление каждые 20 минут, цена на часовую экскурсию около 6EUR.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

АПТЕКА

Apotheek [апотек]. Обозначаются большим крестом при входе, работают, как и все магазины, с 10.00 до 18.00, в субботу с 10.00 до 17.00. Специализированных ночных аптек нет. В вечерние часы (до 00.00) и по выходным работают дежурные аптеки. На дверях всех аптек вывешивается объявление, какая ближайшая аптека сегодня дежурная.

ВОДА

Водопроводная вода в Нидерландах отлично очищена. Все ее пьют прямо из-под крана. Достаточно вкусная и не оставляет никакой накипи или осадка.

ПОЛИЦИЯ

Politie [полицие]. Одеты в сине-голубое. Оснащены роликовыми коньками, велосипедами, мотороллерами, мотоциклами, машинами, скоростными катерами белого цвета с сине-оранжевыми полосками. Можно с уверенностью сказать, что амстердамская полиция является наименее противной из всех полиций мира. Они реально помогают гражданам в различных ситуациях. Если вы переели наркотиков и вам дурно, не стесняйтесь обращаться за помощью к полицейским, вас не будут наказывать, просто профессионально помогут. Добавлю, что, несмотря на кажущийся сексуально-наркотический разгул, полиция очень четко отслеживает, что легально, а что нелегально. Весь центр города идеально просматривается видеокамерами. В целом, за исключением экстренных случаев, полиция и граждане не пересекаются, полицейские даже не имеют права обыскать вас.

РАЗМЕРЫ

Обувь — как и в России.

Одежда — разница примерно в 6 размеров (российский 44-й примерно соответствует голландскому 38-му).

ТАБАК, НАРКОТИКИ

Курение разрешено везде, где нет специальных табличек с перечеркнутой сигаретой. Обычно их вешают исключительно в офисных и государственных зданиях. В поездах можно курить в вагонах, где висит табличка, разрешающая курение (обычно 3 вагона на состав поезда).

Употребление несильнодействующих наркотиков разрешено везде, кроме специально оговоренных мест (например, запрещено раскуриваться напротив Королевского дворца или вокруг Национального монумента на площади Дам (Dam).

СПИРТНЫЕ НАПИТКИ

Национальным спиртным напитком голландцев является можжевеловая водка (jenever — еневер), которую делают из сусла зерновых злаков и ягод можжевельника. Это крепкий напиток (36°), и его пьют умеренно и главным образом в заведениях, которые называются "proeflokalen" (пруфлокален), или в домах дегустации. Эти заведения чаще всего располагаются в бывших спиртовых заводах, хотя производство на них давно закрыто. Интерьер их очень прост, отличительной чертой является наличие множества бочек, которые служат столами. Голландцы считают, что можжевеловую водку надо пить стоя и одним махом, чтобы она "скатилась" в желудок. В "пруфлокален" предлагаются различные ароматизированные сорта этой водки, в частности, с ароматом красной смородины (bessenjenever — бессенъеневер) или с ароматом можжевеловых ягод, высохших прямо на ветках. Водку пьют из маленьких 20-граммовых стаканчиков. Закусывают ее селедкой, особенно в сезон лова.

Голландия — страна можжевеловой водки, но голландцы все же предпочитают пиво, которое они пьют в больших количествах и исключительно из бочек (pils — пилс). Чаще всего это такие сорта светлого и довольно легкого пива, как Heineken и Amstel, которые варят в Амстердаме. Но есть более редкие сорта: Arcen Magnes (коричневое и легкое пиво) или Gulpen X-Pert. Помимо коричневых кафе *(см. раздел "КАФЕ"),* пиво можно выпить во всех заведениях страны. Обычно вам предложат светлое бочковое пиво, всегда холодное и с пеной. Как во многих других странах, к пиву можно взять какой-нибудь крепкий напиток. В сочетании с можжевеловой водкой получается убийственный коктейль под названием kopstot ("копстот" — удар по голове).

ТУАЛЕТЫ

Общественных платных туалетов в городе почти нет. Оптимальное — зайти в кафе. В зависимости от политики заведения с вас могут взять какую-нибудь мелочь (20–50 евроцентов) или пустить бесплатно. В больших кафе, особенно когда много народу, никто и не обратит внимания на ваше посещение туалета.

Помимо вышеописанного, мужчинам предоставляется бесплатная возможность на улице — по городу в большом количестве разбросаны для этого металлические будки зеленого цвета.

ТЕРПИМОСТЬ

Терпимость голландцев общеизвестна, что вполне заслуженно. В соседних странах Голландию часто критикуют за всепрощенчество. Страна очень дорожит идеалами свободы и своим либерализмом, колыбелью которого она стала в XVII в. Чтобы в этом убедиться, достаточно вспомнить очень прагматичную политику по отношению к наркотикам, к проституции (проститутки имеют даже свой профсоюз) и к политике интеграции иностранцев. Жить здесь имеет право каждый или почти каждый. Но из-за того, что все меньшинства имеют право на существование, политически активное население ведет жесткую борьбу с крайностями. В добропорядочной протестантской стране граждан связывает взаимное доверие между членами общества, а общественная мораль требует, чтобы каждый уважал права других.

ЦВЕТЫ

Хотя тюльпаны, которым голландцы отводят почетное место, были завезены в страну еще в XVII в., это далеко не единственные цветы, которыми славится Голландия. Кроме луковичных растений (тюльпаны, нарциссы и др.), которые выращивают, прежде всего, в районе Харлема, Голландия изобилует розами, георгинами, хризантемами, рододендронами, являющимися неотъемлемой частью пейзажа. Голландцы — большие любители цветов, ими они украшают свои дома, столь дорогие их сердцу. Еще одной особенностью Голландии являются хофъес (hofjes) и бегейнхофы — сады, окружающие бывшие богадельни или монастыри. Весной они покрываются изумительными цветами, что делает их похожими на райский уголок. В стране более ста ботанических садов. Первый был открыт в Лейдене еще в XVI в. В Амстердаме, в саду Плантаж, растет более 6 тыс. видов растений, завезенных голландскими моряками из тропиков, а в университетском ботаническом саду есть замечательная коллекция карликовых и хищных растений.

ЯЗЫКИ

Нидерландский язык относится к германской группе индоевропейской семьи языков. Он сформировался под сильным влиянием английского и немецкого языков, и тем не менее иностранцы испытывают большие трудности в произношении. В Голландии вы всегда можете пользоваться английским, реже немецким языком, многие довольно бегло говорят по-французски. Владение иностранными языками в Нидерландах имеет давние традиции и связано с торговлей. У голландцев можно поучиться реальному космополитизму.

КТО ЕСТЬ КТО

ХУДОЖНИКИ

ГОЛЛАНДСКИЕ ХУДОЖНИКИ ЗОЛОТОГО ВЕКА

РЕМБРАНДТ ВАН РЕЙН (1606–1669). Живописец, рисовальщик, офортист. Родился в Лейдене в семье мельника. В возрасте 14 лет записан в Лейденский университет. Изучал технику живописи в мастерской Якоба ван Сваненбурга. В 1624 г. Рембрандт продолжил образование в Амстердаме в мастерской известного художника Питера Ластмана, увлеченного творчеством Караваджо. Вернувшись в Лейден, Рембрандт стал жить самостоятельно и открыл мастерскую, где работал с многочисленными учениками. Вскоре мастерская стала знаменита. Первый серьезный заказ художник получил от корпорации хирургов в Амстердаме. Появилась картина "Урок анатомии доктора Тюльпа" (1632, музей Маурицхёйс, Гаага), которая своей композицией и психологичностью образов вышла за рамки простого группового портрета. Картина имела серьезный успех и сделала Рембрандта заметной фигурой в столице. Потекли заказы. Одним из первых был портрет дочери бургомистра юной Саскии, на которой художник женился в 1634 г. К этому периоду относятся всемирно известные картины "Автопортрет с Саскией" (ок. 1635 г., Картинная галерея, Дрезден), "Даная" (1636, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург). К 33 годам Рембрандт был уже знаменит и богат. Художник купил большой дом в еврейском квартале, где поселился с женой, здесь же устроил мастерскую, в которой с ним трудилось много учеников. Семейная жизнь Рембрандта отмечена вереницей драматических событий, самым трагичным из которых была смерть жены Саскии ван Эйленбург в 1642 г. В это время он заканчивал работу над своим шедевром — картиной "Ночной дозор". В довершение несчастий картина не понравилась заказчикам. Заказов становилось все меньше, многие ученики покинули его мастерскую. Рембрандт столкнулся с финансовыми трудностями, которые усугублялись расходами, связанными с созданием собственной коллекции. Работа стала единственным утешением. В манере мастера в этот период все больше простоты и психологической выразительности. Излюбленными темами становятся сюжеты Ветхого и Нового Завета: "Давид и Ионафан" (1642, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург), "Христос в Эммаусе" (1648, Лувр, Париж) и др. Рембрандт менял спутниц жизни, поэтому кальвинистская церковь обрушила на него громы и молнии. Отлученный от таинств церкви, он вступил в протестантскую секту меннонитов. В 1657 г. Рембрандт окончательно разорился, коллекция его разошлась по рукам. Тогда он поселился в скромном доме в квартале Йордан, где продолжал так же страстно отдаваться живописи: "Давид перед Саулом" (ок. 1665, музей Маурицхёйс, Гаага), "Артаксеркс, Аман и Эсфирь" (1660, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва) и многое другое. Наступила короткая передышка. Его сын и подруга занялись торговлей произведениями искусства. Снова стали поступать заказы. Но Рембрандт, храня верность своим привычкам, отказывался переделывать свои произведения, что приводило к скандалам с заказчиками, которых шокировала его необычная манера письма. В 1664 г. ушла из жизни спутница его несчастий Хендрикье Стоффельс, а через 4 года умер его единственный сын Титус. После этого художник создал последнюю большую картину "Возвращение блудного сына" (1668, Эрмитаж, Санкт-Петербург). Рембрандт скончался в полном одиночестве. Свободолюбивый и высокомерный мастер оставил после себя около трех сотен полотен и 5 тыс. гравюр и рисунков. Рембрандт совершил революцию, используя караваджистскую технику светотени, рисуя вымышленные библейские сюжеты, он наполнял их приметами реально существующего мира, который, не поддаваясь искушению, никогда не идеализировал.

ЯН ВЕРМЕР ДЕЛФТСКИЙ (1632–1675). При жизни этот художник был малоизвестен, а после смерти его имя было предано полному забвению. Вспомнили о Вермере только в конце XIX в. В 1866 г. никому не известный искусствовед из Франции Этьен Торе, восхищенный творчеством художника, посвятил ему исследование. Оно вызвало интерес других искусствоведов.

Картины Вермера вдохновляли импрессионистов, французских писателей Поля Клоделя и Марселя Пруста. Наибольшая известность пришла к нему в 1947 г. благодаря скандальному процессу известного фальсификатора ван Мегерена.

Вермера ждало бурное будущее после смерти, но при жизни он был очень скромен. Один из редких достоверных фактов в его биографии — дата и место рождения — Делфт, 1632 г. Вероятно, его учителем был Карел Фабрициус, который, в свою очередь, был бы, возможно, лучшим учеником Рембрандта, если бы не умер рано. В 1653 г. Вермер женился и принял католическую веру. В 1660-х гг. он жил в Гааге, но и это — всего лишь предположение. В 1672 г. тяжелое материальное положение заставило художника вернуться в родной город, где он умер. После него остались четыре десятка картин, большая часть которых хранится в Рейксмузеуме Амстердама и в музее Маурицхёйс в Гааге. Творчество этого художника может показаться очень незначительным в сравнении с монументальным творчеством Рембрандта. Но они вполне сопоставимы по проникновенности, а реализм Вермера очень отличается от реализма его современников. Его реализм граничит с натурализмом. Жесты персонажей просты и ясны. Выразительные средства очень сдержанны. Очень точно выбраны цвета. Четко очерчено пространство. Много хорошо продуманных деталей. За исключением двух видов ("Вид Делфта" и "Уличка") и нескольких аллегорий, в конце жизни Вермер рисовал главным образом уютные интерьеры, а в них — женщин: "Молочница", "Спящая девушка", "Женщина у окна" и т.д. Кроме великолепной техники, Вермер использовал два секрета: знаменитая камера-обскура и наполненные ярким, но мягким светом композиции, что противоречило пришедшему из Италии эффекту светотени, т.е. контрасту. Вермер изучал изменение характеристики света в зависимости от того, от какой поверхности он отражается. Ему удалось показать различную структуру материалов, отсюда интимность, мягкость персонажей и их сила, отмеченная некоторой томностью.

ФРАНС ХАЛС (между 1581 и 1585–1666). Будучи кутилой и колоритной фигурой, он с удовольствием рисовал людей, похожих на себя. Чтобы представить себе этого свободолюбивого и подвижного человека, любителя женщин, хорошего вина и табака, лучше всего выпить с его веселым пьяницей с одноименной картины, которая является образцом добродушия и простоты и которая резко отличается от суровых лиц регентов на групповом портрете, тон которого больше соответствует эпохе.

Франс Халс родился в Антверпене или Мехелене. В 10-летнем возрасте переехал с семьей в Харлем, который не покидал всю оставшуюся жизнь. В 1604 г. Халс поступил в мастерскую модного в то время художника-маньериста Карела ван Мандера, где освоил технику живописи того времени, перенял театральность и умение выстроить мизансцену.

От первой жены у него родился сын (1611). Овдовев, в 1617 г. Халс вновь женился на Элизабет Рейнирс, которая родила ему восьмерых детей. На вершине славы в 1620-х гг. он руководил мастерской. О бурной жизни Халса мало что известно, кроме его частых судебных разбирательств по поводу различных скандалов, долгов и невероятной склонности к спиртному. Известный художник закончил жизнь в нищете, в богадельне Харлема, где теперь расположен Музей Халса. Если мученик Рембрандт был "выразителем души", а скромный Вермер — "художником тишины", то Халса, любителя литературы и члена риторического общества, можно назвать художником человеческих чувств, который предвосхитил появление другого художника золотого века голландской живописи, работавшего в близком жанре, — Яна Стена. После двух веков забвения художником из Харлема вновь заинтересовались в конце XIX в. Особое восхищение вызывало его творчество у импрессионистов. В заказных картинах — в основном это групповые портреты — подкупает их превосходная композиция. Но именно в сотне портретов пьяниц, певцов, курильщиков, кутил и других людей из народа проявились его живость и безудержный нрав. Эти полотна полны красок, динамизма и заразительного жизнелюбия.

ХУДОЖНИКИ XIX–XX вв.

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ (1853–1890). Родился в семье лютеранского пастора в Грот-Зюндерте (Брабант). Три дяди Винсента были торговцами картинами. Будущему художнику тоже прочили судьбу торговца произведениями искусства, и он начинал работать в галерее "Goupil" сначала в Гааге (1869), потом в Лондоне (1873–1874) и, наконец, в Париже (1874–1875). Ван Гог служил проповедником в угольном бассейне Боринаж. Миссия завершилась болезненным для него провалом: его щедрость, по-братски простые отношения с шахтерами, условиями жизни которых он был потрясен, и свободное толкование Евангелия навлекли на Винсента гнев властей. В 1880 г. он уехал учиться рисованию в Антверпен и делал наброски к портретам шахтеров. Находился под влиянием Милле, к творчеству которого относился всегда с обожанием. Ему нравилось повторять, что Милле — "единственный художник, который открывает горизонты для множества людей". Ван Гог начал изучать живопись благодаря материальной помощи своего брата Тео и психологической поддержке двоюродного брата Антона Мауве, который к тому времени был уже известным художником гаагской школы. Живя в доме своего отца в Нюэнене (1883–1885), Винсент неустанно рисовал пейзажи, натюрморты и реалистические сцены крестьянской жизни ("Едоки картофеля", 1885). Приехав к брату в Париж, посещал занятия в мастерской Кормона, где он познакомился со многими художниками, в том числе с Тулуз-Лотреком и Гогеном. К этому периоду относятся различные автопортреты, нарисованные очень светлыми красками отдельными мазками. 1888 г. явился годом начала необычайно плодотворного периода. Поселившись на юге Франции, в Арле, чтобы высветлить палитру (ранние картины были написаны в темных тонах), Ван Гог работал лихорадочно: "Вид Арля", "Подсолнухи", "Лодки на берегу", "Арлезианка", "Красные виноградники в Арле" и др. Художник отказался от традиционной манеры в пользу упрощенных форм и ярких красок. Он работал по многу часов, стоя на открытом солнце без головного убора, как бы сражаясь с пустым холстом, нанося на него пастозные мазки, и нередко доводил себя до исступления. В этот период ухудшились его отношения с Гогеном, который приехал к нему в Арль. В момент одного из психических приступов Ван Гог отрезал себе кусок уха и послал его в подарок своей возлюбленной. Дважды он лечился в сумасшедшем доме в Сен-Реми, но и больной он продолжал работать ("Кипарисы", "Оливковая роща" и многие другие картины). В 1890 г. Ван Гог вернулся в Париж, затем поселился в городе Овер-сюр-Уаз, где жил под наблюдением доктора Гаше, друга Писсарро и Сезанна. В этот период в числе прочих картин нарисованы "Церковь в Овере" и "Хлебное поле с воронами", в которых ощущается трагическое и лирическое восприятие жизни художником. 27 июля 1890 г. Винсент Ван Гог застрелился. Ван Гог был предшественником фовистов и экспрессионистов, мечтателем. Он не был признан своими современниками (при жизни была продана лишь одна картина - "Красные виноградники в Арле"), но стал легендой XX в. Творчество Ван Гога, которым он хотел выразить "ужасные страдания людей", нашло столько почитателей, что мало кто из художников мог бы сравниться с ним.

ПИТ МОНДРИАН (1872–1944). Родился в Амерсфорте. Ему пришлось долго доказывать своей протестантской семье, что его призвание — живопись. Преподавал рисование, а в 1892–1895 гг. учился в Академии художеств (Rijksakademie) в Амстердаме. Вся молодость Мондриана прошла в поисках новых пропорций, он вслепую искал свое направление в живописи. Он даже стал мистиком и вступил в теософское общество (1909). После серии исполненных в более или менее традиционной манере полотен он пошел в направлении упрощения, затем его внимание было привлечено импрессионизмом, пуантилизмом и символизмом. В 1911 г. на выставке современного искусства в Амстердаме Мондриан впервые увидел кубистов Пикассо и Брака. В том же году Мондриан перебрался в Париж и заинтересовался кубизмом и новой организацией пространства. Перешагнув рамки обычного кубизма, Мондриан нарисовал серию картин (деревья, пейзажи, марины), в которых работал с абстракцией и обобщенными формами. Вскоре изогнутые линии исчезли с его картин, их заменили ритмичные горизонтальные и вертикальные линии. Вернувшись в 1917 г. в Голландию, Мондриан познакомился с Тео ван Дусбургом. Вместе они основали группу и журнал под общим названием "Стиль", в котором изложили принципы неопластицизма. Мондриан повторно сформулировал эти принципы в статье, опубликованной в 1920 г. По окончании войны художник вновь поселился в Париже и стал разрабатывать систему решеток и прямоугольников на абсолютно плоском фоне. Цвета, первоначально имевшие оттенки, становились все чище, а уже вскоре Мондриан употреблял только три цвета: голубой, красный и желтый. Мондриан находил в теософии духовное оправдание своей работы. Он призывал к отказу от всех форм выразительности, к "чистой", геометризованно обобщенной форме. Так родился неопластицизм.

В Париже, где Мондриан прожил до 1936 г., он вел по-настоящему аскетический образ жизни, когда вокруг него многие предавались излишествам, свойственным периоду между двумя мировыми войнами. И тем не менее, он участвовал в творческих движениях, которые существовали в столице. В 1930 г. он вступил в группу "Круг и квадрат", а в 1931 г. — в движение "Абстракция — Творчество". Когда началась Вторая мировая война, Мондриан уехал в Нью-Йорк. Там, вероятно под влиянием американской живописи, он вновь обратился к цвету. Мондриан умер в 1944 г. В том же году умер другой "изобретатель" абстрактного искусства — русский художник Василий Кандинский.

КЕС ВАН ДОНГЕН (1877–1968). Родился в Делфсхавене. Очень рано проявил способности к рисунку и живописи. Начинал как реалист, но вскоре на его творчестве сказалось влияние импрессионистов. Некоторое время ван Донген делал репортерские зарисовки для одной из голландских газет. В 1897 г. перебрался в Париж. Его сатирические рисунки публиковались в некоторых газетах, в том числе в газете "Тарелка с маслом". Решающим для Донгена оказался 1905 г. Он обосновался в Бато-Лавуар, где познакомился с Пикассо и Максом Жакобом, которые впоследствии сильно повлияли на его работу.

В своих полотнах Донген был очень далек от академизма. Его манера отличалась большой свободой цветовой гаммы. Цвета он выбирал яркие и самые выразительные, которыми можно быстро передать основную мысль. Такой подход к живописи сближал Донгена с немецкими экспрессионистами и фовистами, вместе с которыми он участвовал в Осеннем салоне 1905 г. Его чувственное и одновременно язвительное искусство очень верно отражало атмосферу, в которой вращалось светское общество начала века. На Осеннем салоне 1913 г. разыгрался скандал вокруг его картины с обнаженной натурой. Картину сочли непристойной, но она же принесла ему известность. Донген стал модным портретистом, его творчество ценилось в аристократических и театральных кругах. Посыпались заказы, мастерская художника на Монпарнасе никогда не пустовала. Тем временем творчество Донгена становилось все более легковесным, хотя в некоторых работах проявлялась его обычная язвительность. В 1927 г. Донген переехал из Парижа в Гарш. Все реже он стал рисовать портреты и все чаще — пейзажи. Донген умер в Монте-Карло в 1968 г.

ВИЛЛЕМ ДЕ КУНИНГ (1904–1997). Родился в Роттердаме в небогатой семье, обучался в Академии художеств и прикладных наук, посещая вечерние курсы (1916–1925). С момента поступления в академию попал под влияние группы "Стиль", затем фламандского экспрессионизма. Кунинг работал на компанию, занимавшуюся оформительскими работами, затем помощником одного из художественных руководителей компании. Познал тонкости торговли художественными произведениями. В 1924 г. ненадолго приехал в Бельгию, где обучался в Брюсселе, затем в академии Антверпена. В 1926 г. Кунинг переплыл Атлантический океан и поселился в Нью-Джерси, где ему пришлось работать маляром, чтобы выжить. В следующем году познакомился с Джоном Грэхеном, Стюартом Дэвисом и, что особенно важно, с Максимом Горьким, с которым он жил в одной квартире. Он выполнял некоторые работы для пищевой промышленности до 1936 г. И с этого времени не выпускал больше кисть из рук. В 1938 г. Кунинг приступил к работе над серией "Женщины", в которой остро показал инфантилизм американского общества. Он также выполнял декоративные настенные росписи в абстрактном стиле. В 40-х гг. Кунинг много общался с художниками Нью-Йорка, которые называли себя "абстрактными экспрессионистами". Самым видным представителем этого направления был Джэксон Поллок.

К Кунингу пришла международная известность. Перед ним открылись двери художественных галерей. Кунинг вернулся в Нидерланды только в 1968 г. в связи с проведением его выставки в Амстердаме. Во время поездки в Рим в 1969 г. он выполнил свои первые скульптурные работы. Но настоящее признание пришло к Кунингу в 1978 г., когда в музее Гугенхайма прошла большая выставка его последних работ. Художник умер в 1997 г. в своем доме на Лонг-Айленде, где жил с 1963 г.

Кунинг был слишком поспешно причислен к последователям Поллока. Сам он считал себя традиционалистом. Его произведениям невозможно дать определение: они очень динамичны и разнообразны, а иногда даже реалистичны.

КОБРА

Ко-, Бр-, А- — это три части аббревиатуры, которые соответствуют названию трех городов: Копенгаген, Брюссель и Амстердам. Выходцами именно из этих городов являются учредители международного движения "Кобра", родившегося в Париже в ноябре 1948 г., сразу же по окончании Второй мировой войны. "Кобра" решительно отвернулась от академической эстетики (от кубизма, сюрреализма, неопластицизма и интерьерной живописи). Членами "Кобры" являлись голландцы Аппель, Корней и Констант, датчанин Йорн, бельгиец Алешинский и француз Атлан, объединившиеся вокруг одноименного журнала. Они провозгласили отказ от академизма, возврат к непосредственности в творчестве и эксперименту, к общим ценностям, которые являются единственными источниками жизни. Это движение просуществовало недолго (до 1951 г.), но оказало сильное влияние на современное искусство.

АРХИТЕКТОРЫ

ЯКОБ ВАН КАМПЕН (1595–1657). Родился в Харлеме. Здания, построенные им, можно встретить по всей стране. Этот энергичный человек очень скоро стал официальным архитектором принца Оранского. Выработал собственный лаконичный представительный стиль общественных зданий, который очень ценили современники. По его проектам построены бывшая ратуша Амстердама, замок Маурицхёйс, церковь Св. Анны в Харлеме. Является представителем классицизма. Кампен был также автором множества картин (натюрморты, библейские сюжеты). Некоторые из его произведений можно увидеть в Рейксмузеуме Амстердама, хотя они не представляют большого интереса. Кампен умер в 1657 г. на вершине славы.

ЙОЗЕФУС ПЕТРУС ХУБЕРТУС КЁЙПЕРС (1827–1921). Архитектура привлекла Кёйперса в раннем детстве. Будучи последователем Виолле-ле-Дюка, он стал зачинателем голландского ренессанса в области архитектуры. Им построены многие католические церкви в неоготическом стиле. Это были первые католические церкви, вновь открытые в середине XIX в. Но самыми главными творениями Кёйперса являются Рейксмузеум и Центральный вокзал в Амстердаме, просторные кирпичные здания на сваях. Активное участие Кёйперса в обновлении Амстердама в конце XIX в. соединило его имя с именем Вильгельма III, того самого короля, который предпринял политику крупных строительных работ в третьей четверти XIX в. Кёйперс умер в 1921 г., став свидетелем двух революций в архитектуре, осуществленных архитектором Х.П. Берлаге и амстердамской архитектурной школой.

ХЕНДРИК ПЕТРУС БЕРЛАГЕ (1856–1934). Родился в Амстердаме. В молодости попал под влияние идеи рациональности в архитектуре Виолле-ле-Дюка, который, опередив время, предлагал использование металлических конструкций и функциональный подход в выборе архитектурных форм. В 1897 г. во время пребывания в Чикаго Берлаге познакомился с новыми методами, применявшимися в строительстве. Город, уничтоженный пожаром, стал центром творчества в области архитектуры. Когда Берлаге вернулся в Амстердам, ему было поручено построить биржу. Строительство завершилось в 1903 г. Это было первое современное здание в Голландии. Строгое сооружение покоится на конструкции из кирпича и камня. При строительстве использованы такие новые материалы, как сталь и стекло. Стиль — сдержанный и функциональный, в нем уже просматриваются романские черты будущего шедевра мастера, каким стала резиденция синдиката ювелиров Амстердама. За суровым фасадом скрывается великолепный интерьер. В интерьере формы, присущие романскому стилю, выражены более отчетливо, особенно в лестничной клетке, имеющей множество сводов, каждый из которых чем выше расположен, тем больше пропускает света. Сочетание строгости и полумрака с провансальскими формами и стилем ар деко. Будучи убежденным приверженцем целесообразных принципов в архитектуре, Берлаге оказал сильное влияние на голландских архитекторов. Он умер в Гааге в 1934 г.

АМСТЕРДАМСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА

После Первой мировой войны в голландской архитектуре господствовали два направления: подражание зодчеству Средних веков и фламандского Возрождения и функционализм, принципы которого были разработаны Берлаге. И все же новое направление в архитектуре не заставило себя ждать. Основными его представителями стали два молодых архитектора: Пит Крамер (1881–1961) и Микаэль де Клерк (1884–1923). Отказавшись от слишком жестких форм, они возвратили в архитектуру выступающие и утопленные в фасаде детали, балконы и нависающие друг над другом этажи, ломаные линии. Они занимались даже такими мелочами, как проектирование почтовых ящиков! Здания, построенные архитекторами этого направления, — главным образом, кирпичные, производят фантастическое впечатление. На память приходит испанский архитектор Антонио Гауди.

Это архитектурное движение завершилось в 1925 г. одновременно с окончанием строительства магазина "Bijenkort" в Гааге, который стал последним типичным сооружением амстердамской школы. Главным произведением этой школы является рабочий городок Дагерад (Заря) в Амстердаме.

ПИСАТЕЛИ

ЙОСТ ВАН ДЕН ВОНДЕЛ (1587–1679). Считается самым крупным поэтом золотого века. Родился в Кельне (Германия), но прожил всю жизнь в Голландии. Писал лирические и сатирические стихи. Наибольшую известность Вонделу принесли его пьесы: 24 трагедии, большинство из которых написаны на религиозные сюжеты. Вондел — самый известный представитель классицизма в голландской литературе. Его произведения носят назидательный характер. Вондел вернул в свои пьесы церковные песнопения, о которых в театре не вспоминали на протяжении нескольких веков. Выйдя из-под влияния Гарнье, он пишет лирические произведения в народном и архаичном стиле. В лучших произведениях он раскрывает самые сокровенные и противоречивые чувства людей. Йост ван ден Вондел умер в Амстердаме в 1679 г., почитаемый соотечественниками.

БЕНЕДИКТ (БАРУХ) СПИНОЗА (1632–1677). Родился в Амстердаме в еврейской купеческой семье португальского происхождения. В ранней юности собирался стать раввином. Воспитывался на Ветхом Завете и Талмуде. Познакомившись с каббалистикой и трудами некоторых еврейских философов Средневековья, прежде всего с работами Маймонида, он начал заниматься теоретическими исследованиями. После кончины отца в 1654 г. Спиноза вынужден был продолжить его дело. Именно в это время среди его знакомых появилось много христиан. Он познакомился с врачом Ван ден Энде, увлеченным модной в то время теософией. Ван ден Энде приобщил Спинозу к мирским наукам, в частности, познакомил его с философией Декарта и физикой Джордано Бруно.

Из-за своих материалистических убеждений Спиноза был изгнан из еврейской общины. В 1656 г. Спиноза покинул Амстердам, перебрался сначала в Лейден, а затем в Гаагу, где и прожил до конца своих дней в одиночестве, ценя свою независимость. Занимался философией и ремеслом, которым зарабатывал на жизнь: он был полировщиком линз. Им восхищались образованные современники. Спиноза умер в Гааге в возрасте 44 лет.

Основное сочинение Спинозы — "Этика" (1677), в котором он подвел итог своих размышлений. Первая часть книги посвящена познанию Бога и развивает теорию субстанции, в значительной степени заимствованную у Декарта. Отправной точкой мировоззрения Спинозы является объем жизненного опыта и наблюдений. Действие предшествует чувству. Необходимость, воспринимаемая сначала как внешнее принуждение, становится волей, совпадающей с разумом. Не будем рассматривать то, что называется пантеизмом доктрины Спинозы. Не станем также входить в тонкости его размышлений о политике, изложенных в "Богословско-политическом трактате" (1670) и в незавершенном "Политическом трактате". Напомним лишь в заключение о терпимости, которую он подразумевал под политикой, и об удивительной актуальности многого из того, что предлагал Спиноза.

МУЛЬТАТУЛИ (ЭДУАРД ДАУЭС-ДЕККЕР) (1820–1887). Вероятно, это был писатель, больше других вызвавший брожения в добропорядочном голландском обществе XIX в. Родился в простой семье. В 1838 г. отправился в Индонезию, где стал чиновником колониальной администрации. Его фрондерский ум не мог не протестовать против системы рабства, которая тогда существовала на Яве. Поэтому его вышвырнули из администрации и из общества. Тогда он начал писать. Под псевдонимом Мультатули (многострадальный) написал один из лучших романов того времени "Макс Хавелар, или Кофейные аукционы Нидерландского торгового общества". Через историю персонажа, который точь-в-точь повторяет судьбу автора, в этой книге разоблачается колониальная система и берутся под защиту жители Явы. Появление в 1860 г. этого романа, который можно поставить в один ряд с произведениями Стриндберга и Флобера, сопровождалось скандалом, давшим возможность либералам начать процесс против голландского колониализма и добиться некоторых реформ.

ХАРРИ МЮЛИС. Родился в 1927 г. в Харлеме. С 50-х гг. известен как один из лучших романистов своего поколения. Писателю пришлось ждать до 1977 г., чтобы получить высшую писательскую премию Нидерландов — премию Питера Корнелиса Хофта. В своих прозаических произведениях, удачно сочетающих веселость и суровость, Харри Мюлис рассказывает о самых простых и гуманных человеческих чувствах, которые он противопоставляет чудовищной жестокости морали. В последние годы книги Мюлиса главным образом повествуют о Второй мировой войне. Вероятно, лучшим произведением Мюлиса является роман "Две женщины", вышедший в 1975 г. и рассказывающий о превратностях женской любви в современном амстердамском обществе.

СЕС НОТЕБОМ. Родился в 1933 г. в Гааге. Вероятно, это один из самых переводимых голландских писателей нашего времени. Хотя он принадлежит тому же поколению, что Харри Мюлис, признание к нему пришло позже. Нотебом выбрал совершенно иной путь в литературе. Он работает в таких жанрах, как философская сказка ("Следующая история"), путевые заметки ("Весна и роса") и классические фантастические романы ("В горах Нидерландов", "Ритуалы").

ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ (ДЕЗИДЕРИЙ) (1469–1536). Гуманист эпохи Возрождения (глава "северных гуманистов"), филолог, писатель. Автор "Похвалы

Глупости" — сатиры, высмеивавшей нравы и пороки современного ему общества. Враг религиозного фанатизма. Сыграл большую роль в подготовке Реформации, но не принял ее.

ЙОСТ ЭВАГЕРМАН. Этот писатель родился в 1963 г. Решительно это человек своего времени. Кроме четырех опубликованных романов, он писал также о Мадонне и Принце, работал для телевидения и публиковался в одном из еженедельных изданий. Он является, по всей видимости, самым популярным членом очень активного объединения "Поколение 60-х", в которое входят такие разные писатели, как Роналд Гипхард, Йорис Мунс и Роб ван Эркеленс. Их объединяет одно — все они родились в 1960-х гг., и на их долю не выпало никаких политических и социальных потрясений нашего века. У них ясная и провокационная манера письма. Они испытывают отвращение к великим идеологическим мифам современности. К сожалению, этих авторов редко переводят.

КИНОАКТЕРЫ И КИНОРЕЖИССЕРЫ

ПОЛ ВЕРХОВЕН. Родился в 1938 г. в Амстердаме. Очень рано начал снимать документальные фильмы для телевидения Нидерландов. Известность пришла к нему в 1973 г. после того, как он снял свой второй полнометражный фильм "Турецкий фрукт". Тогда же началась продолжительная совместная работа Верховена с его любимым актером Рутгером Хауэром. Оба они заняли первую строчку в списке лучших кинематографистов Голландии. Сняв в Голландии несколько игровых картин, Верховен вернулся в 1982 г. к своему излюбленному жанру и снял фильм "Четвертый человек". Этот фильм — верх жестокости, в нем сочетаются символизм и эротика, насилие и гомосексуализм. В 1985 г. Верховен снял фильм "Плоть и кровь" все с тем же Рутгером Хауэром. Это зрелищный и жестокий приключенческий фильм, действие которого разворачивается в Средние века. Картина произвела сильное впечатление на профессионалов. Режиссера пригласили в Голливуд, где он в 1987 г. снял несколько удачных фильмов, например "Робот-полицейский". Но только в 1992 г., обеспечив себе успешную карьеру в Голливуде, он вернулся к провокационному кино и снял эротический триллер "Основной инстинкт".

РУТГЕР ХАУЭР. Родился в 1944 г. в Бруклине. Учился в театральной школе в Амстердаме и с первой же роли в картине "Турецкий фрукт" благодаря холодному и жесткому взгляду голубых глаз стал любимцем молодежи. Вместе с Верховеном в начале 1980-х гг. перебрался в США. Вместе с Харриссоном Фордом снялся в фильме "Blade Runner" Рэйдли Скотта (1982). Вернулся к сотрудничеству с Полом Верховеном в фильме "Плоть и кровь". Затем снимался в ролях, похожих на его предыдущие роли, и играл падших ангелов в картине "Ostermann Week-End" Сэма Пеккинпа и в фильме "Hitcher". К сожалению, о Рутгере Хауэре в конце 1980-х гг. немного забыли, снимается он все реже.

АЛЕКС ВАН ВАРМЕРДАМ. Кинорежиссер, родился в 1950-х гг. Вероятно, лучший режиссер этого поколения. В кино пришел из экспериментального театра Амстердама. На стезю кинематографа ступил поздно. Ради кино забросил другие свои занятия, в первую очередь живопись. В отличие от провокационного и жесткого кино Пола Верховена снимает фильмы, в которых деликатно и с любовью исследует характеры людей. В 1994 г. снял фильм "Жители". В 1996 г. — фильм "Платье", в котором прослеживает запутанную судьбу платья с того самого момента, как его начали шить. Это платье переходило из рук в руки вследствие невероятных событий.

СПОРТСМЕНЫ

ЙОХАН КРЁЙФФ. Один из немногих футболистов, являющихся национальными героями. Несколько лет играл в Амстердаме в команде "Аякс". В середине 1980-х гг. начал играть за миланский футбольный клуб. Слава пришла к футболисту в 1988 г., когда с помощью центрального нападающего Марко ван Бастена и полузащитника Рунда Гуллита он привел команду Нидерландов к победе в чемпионате Европы. Для голландцев эта победа была тем значительнее, что чемпионат проводился в Германии, с командой которой они давно соперничают. Этого футболиста называют "голландским Платини". Как Платини, Крёйфф стал тренером.

ЙОП ЗУТЕМЕЛК. Родился в 1946 г. Один из лучших велосипедистов 1970-х гг. Настоящая карьера началась лишь в 1974 г., когда он участвовал в велогонке "Париж — Ницца". Опасный соперник Бернара Ино, этот мастер этапных гонок стал непременным участником велогонки "Тур де Франс". Победил в гонках в 1980 г. и 6 раз занимал второе место в гонках в 1970–1982 гг. Проявив упорство, в 39 лет стал чемпионом мира в шоссейных гонках в 1985 г. Через два года перестал участвовать в соревнованиях. Йоп Зутемелк не довольствуется тем, что руководит отелем, который купил в Мо (Франция). Он вошел в правление "Рабобанка", спонсирующего команду велосипедистов, и тренирует своего сына Карла, который стал чемпионом Франции среди военнослужащих.

ИСТОРИЯ

Амстердам основан на том месте, где когда-то располагалась небольшая рыбацкая деревушка, история ее восходит, вероятно, к XII в. Дамба (dam) защищает город от разлива реки Амстел (Amstel), которая впадает в залив Эйссел (Ijssel), являющийся частью внутреннего моря Зёйдер-Зе (Zuiderzee) на севере Нидерландов. Амстердам, т.е. Амстел-Дам, априори не являлся идеальным местом, где можно было жить себе припеваючи. И тем не менее после проведения крупных работ, во время которых были, например, построены дамба Зедейк (Zeedijk) для защиты от моря, переправа на реке Амстел со шлюзами, порт города стал вполне пригодным для приема кораблей. Названия больших городских улиц Дамрак (Damrak, где "rak" означает "порт") и Рокин (Rokin — "внутренний порт") напоминают о романтических временах первопроходцев.

Как только работы были завершены, наступило время задуматься о сооружении первой церкви. Была построена церковь Ауде Керк (Oude Kerk — Старая церковь) в честь св. Николая, покровителя рыбаков и моряков. Она стоит в самом центре квартала Красных фонарей.

Очень скоро Амстердам стал крупным торговым центром, чему способствовало его географическое положение между заливом Зёйдер-Зе, Северным морем и пахотными землями на юге.

В то время все пути проходили в основном по морю. Первые купцы жили за счет торговли зерном, шерстью, лесом и сельдью, выловленной в заливе Зёйдер-Зе. В конце XIV в. город вступил в союз ганзейских городов. За этим последовал беспримерный подъем торговли. В XVI в. Амстердам обеспечивал значительную часть торгового оборота стран Балтийского и Северного морей. Завязывались связи с портом Лиссабон, которому принадлежала монополия на торговлю пряностями, поступавшими из восточных стран. В городе в то время уже проживало более 30 тыс. человек. Город располагал внутренним портом и системой умело построенных каналов и шлюзов. Канал Сингел (Singel), первый канал в сторону материка, и его инфраструктура уже были завершены. Оставалось только дождаться падения Лиссабона, а затем Антверпена, когда началось массовое бегство фламандских купцов-протестантов в Амстердам. Город стал самым крупным центром торговли в Европе. Так начинался золотой век.

Решив отправиться на поиски богатств прямо на место их производства, голландцы основали в 1602 г. Ост-Индскую компанию, затем, в 1621 г., Вест-Индскую. Компании воспользовались 12-летним перемирием с Испанией (1609–1621) для укрепления торговых связей с остальным миром и для создания настоящей колониальной империи. Использование труда рабов позволило компаниям установить монополию на вывоз специй из Индонезии, восточного фарфора и индийских тканей. Перемирие с Испанией, подписанное в 1648 г., облегчало торговлю с остальными странами Европы и еще больше укрепило гегемонию Амстердама на континенте. Городская биржа стала финансовым центром планеты. Расширялось и промышленное производство (судостроение, мануфактуры, перерабатывающие импортируемое сырье и т.д.).

Ничто более не препятствовало экспансии Амстердама. Для расселения растущего населения (200 тыс. человек) построены три концентрических канала, которые вместе с каналом Сингел в будущем образуют нынешний квартал Больших каналов. Богатые люди начали селиться в роскошных особняках, построенных знаменитыми архитекторами в Золотом кольце канала Херенграхт (Herengracht). Эти дома и сегодня являются свидетелями былого богатства. А простолюдины жили в квартале-гетто Йордан (Jordaan). В городе построено четыре протестантские церкви. Величественная и претенциозная городская ратуша должна была стать воплощением самоуверенности и богатства.

XVII в. в Голландии не получил бы названия золотого, если бы Амстердам не стал крупнейшим центром культуры. Здесь решил поселиться Рембрандт, а за ним потянулось несметное число талантливых художников. Дух терпимости, свойственный Реформации, превратил Амстердам в место, где находили приют бежавшие из других стран протестанты (однако католики были вынуждены исповедовать свою религию тайно). Спиноза и Декарт, посетившие Амстердам, открывали новые горизонты философии. Над городом веял ветер свободы.

Но богатство разжигает зависть. Армия Людовика XIV пыталась в 1672 г. захватить Амстердам. Ей не удалось занять город только потому, что жители затопили Амстердам. В годы Республики Амстердам перестал быть политической столицей, эта роль была отдана Гааге. Залив Зёйдер-Зе затянуло песком, поэтому другие города, расположенные ближе Амстердама к Северному морю (например, Роттердам), стали претендовать на главенствующую роль на море. Амстердам все больше полагался на собственные ресурсы, которые, впрочем, были весьма велики.

Падение города было неминуемо. Началось оно с новой войны на море с Англией, а завершилось почти век спустя, когда в город по замерзшим каналам и озерам страшной зимой 1795 г. вошли армии французского генерала Пишегрю. В 1806 г. Амстердам стал столицей нового Голландского королевства, которое в конечном счете через несколько лет Наполеон присоединил к Франции. Став всего лишь административным центром департамента Зёйдер-Зе, Амстердам быстро растерял свое влияние, к тому же ему угрожала континентальная блокада. После падения Наполеона город был освобожден руками восставшего населения и возвращен принцу Вильгельму Оранскому (1813).

С 1884 г. Амстердам является столицей Королевства Нидерландов, хотя королевская резиденция и правительство располагаются в Гааге. Были предприняты большие строительные работы: в 1825 г. открыт канал в Северной Голландии, а в 1876 г. — Северный канал. Всюду появлялись новые здания по образцу Центрального вокзала, построенного в 1889 г. архитектором И.П. Кёйперсом, или по образцу биржи, построенной в 1903 г. архитектором Х.П. Берлаге. Благодаря им Амстердам стал одним из самых известных архитектурных центров того времени. В то же время были построены первые большие музеи и разбиты парки. Для проведения таких обширных строительных работ понадобилось засыпать многие каналы, поэтому Амстердам в значительной степени утратил облик морского города. Город продолжал расти. Чтобы расселить множество рабочих, привлеченных работой на промышленных предприятиях, город перешагнул канал Бёйтенсингел (Buitensingel), который окружает центр города, а также Большие каналы.

Во время Первой мировой войны Нидерланды сделали выбор в пользу нейтралитета, что позволило Амстердаму заняться своими делами и строить красивые здания с богатым декором и большим разнообразием мотивов.

Позднее этот стиль, на который оказали сильное влияние новые тенденции в архитектуре стран Скандинавии и Средиземноморья, получит название амстердамской школы. Во время Второй мировой войны архитектура Амстердама не пострадала, но была уничтожена большая еврейская община (80 тыс. чел.). Таким образом, очень изменился демографический состав населения города. Амстердам был освобожден 8 мая 1945 г. С потерей последних колоний (Индонезия обрела суверенитет в 1949 г.) и благодаря удачному расположению на Рейне усилилась роль Роттердама, поэтому Амстердаму пришлось заняться организацией воздушного транспорта. Так был построен аэропорт Скхипхол (Schiphol). Все большую роль в экономике города играла сфера обслуживания. На протяжении следующих десятилетий город принимал большое количество иммигрантов из стран Средиземноморья, затем из Суринама. С годами Амстердам все больше приобретал облик города-космополита. В 1965 г. движение "прово" нарушило равновесие. В движении участвовали молодые экологи и анархисты, озабоченные недостатком терпимости в обществе и качеством жизни, которое не обязательно должно определяться критериями добропорядочного буржуазного общества. Несмотря на непродолжительность своего существования, движение "прово" глубоко повлияло на умы горожан. Амстердам стал столицей множества культур. Он приобретает современный вид. Вопреки политике защиты окружающей среды, растет количество автомобилей. Строятся новые архитектурные ансамбли, лишенные оригинальности. В качестве примера можно привести совершенно обезображенный бывший Еврейский квартал. В других кварталах можно отметить большее уважение к традициям. В Амстердаме развивается инфраструктура туризма, т.к. город посещают многочисленные туристы, привлеченные его культурными богатствами.

НАСЕЛЕНИЕ

45% населения современного Амстердама составляют люди не голландского происхождения. При этом нет даже намека на недоброжелательное отношение различных национальностей друг к другу. Амстердам дружелюбно впитывает в себя иностранцев. Английский язык как-то сам собой стал вторым языком общения. Пестрая уличная толпа навевает мысли о Вавилоне. В общем, людей всех цветов и вероисповеданий встречают здесь с распростертыми объятиями.

Первая волна эмиграции нахлынула в Амстердам в период реформации католической церкви. Уже тогда Голландия была известна как прибежище для всех людей, преследуемых в других землях за свои религиозные убеждения.

После падения Гранады, последнего бастиона эмирата в Испании, притеснения католиков вынуждают религиозных евреев к иммиграции. Их выбор падает на Голландию в связи с принятием Нижними землями в 1579 г. так называемой Утрехтской унии. Теперь евреи могли, не боясь преследований, исповедовать свою религию. Начиная с 1492 г. и на протяжении всего XVI в. в Амстердам бегут сефарды — евреи из Испании и Португалии, с 1630-х гг. — тысячи евреев ашкенази из Центральной Европы. В результате этого в Амстердаме образовалась процветающая еврейская община со своими синагогами, рынками и кладбищами. Рембрандт, например, был очень доволен тем, что жил на границе с Еврейским кварталом. Это позволяло ему постоянно делать наброски иудейских типажей для своих картин.

Между 1680-м и 1700 гг. Францию покинуло около 200000 гугенотов. Четверть из них осела в Нидерландах, в том числе 12000 человек в Амстердаме. Часть этих эмигрантов состояла из профессиональных ткачей и шляпников. Они сразу получили городские права и освобождение от налогов на три года.

На протяжении XVII в. Амстердам был богатейшим городом Европы. Это привлекало тысячи экономических эмигрантов. В 1622 г. в Амстердаме проживало 105000 человек, в 1630 г. — 120000, а в 1675 г. — 200000.

В течение XVII, XVIII и начала XIX в. голландцы активно занимались транспортировкой и перепродажей рабов из Африки в Америку. Рабы использовались и в самих Нидерландах в качестве слуг, что положило начало чернокожему населению Амстердама. Рабство было запрещено в Голландии в 1863 г.

Следующие крупные волны эмиграции нахлынули в Амстердам в XX в. Забастовка матросов в 1911 г. привела к наему китайских моряков на голландские корабли. Китайцы зарекомендовали себя как очень дешевая рабочая сила. С тех пор в Амстердаме возникла процветающая китайская община. China town находится в самом центре города вокруг площади Nieuwmarkt.

В 1949 г. бывшая нидерландская колония Индонезия получила независимость. С 1945-го по 1968-й г. 300000 жителей острова эмигрировали в Голландию. В 1975 г. Суринам получил независимость. Треть населения страны эмигрировала в Нидерланды. Многие из них осели в Амстердаме.

В 1960–1970-х гг. тысячи гастарбайтеров — дешевой рабочей силы — были приглашены в Нидерланды из Турции и Марокко. Нынешнее население Амстердама состоит на 8,4% из турок и на 15% из марокканцев.

Голландский либерализм до сих пор стимулирует приток политических эмигрантов. Ежегодно более 50000 человек запрашивают в Нидерландах политическое убежище. Помимо экономических и политических эмигрантов город привлекает и людей из процветающих стран. 9% населения Амстердама состоит из пришельцев из высокоразвитых стран.

Выходцы из России составляют меньше 1% населения города.

РАЙОНЫ

Город и море всегда были одним целым. С высоты птичьего полета Амстердам похож на полукруг, обращенный к морю. Центральный ж/д вокзал (Centraal

Station) можно считать самым центром города. Он северной своей частью выходит к каналу Хет-Ай, а южной к суше. От него город как бы расходится полукольцами в сторону суши.

Первое полукольцо составляют (с запада через юг на восток) каналы Singel, Binnen Amstel и Nieuwe Herengracht. Это самая древняя и центральная часть города. За много веков амстердамцы преуспели в деле отвоевывания суши у моря. Современный уровень тротуаров центра города находится в среднем на 3 м ниже уровня воды в Северном море. Дома строились (и строятся) на сваях, вбиваемых на много метров в грунт. Поначалу дома строились деревянные, но из-за частых пожаров город в 1452 г. запретил сооружение деревянных построек. Благодаря этому каменный центр до сих пор имеет облик XVI–XVII вв.

Центральное ядро города принято разделять на две части: Старую и Новую стороны. Разделительной линией служит идущая прямо от Центрального ж/д вокзала улица Дамрак (Damrak). Изначально Дамрак была главной водной артерией города, по которой торговые корабли заходили в Амстердам и реку Амстел. В 1672 г. канал был засыпан и превратился в центральную улицу города, ведущую к плотине Дам (Dam). Дам ныне является главной площадью города. На ней расположены Новый собор (Nieuwe Kerk) и Королевский дворец (Koninklijk Paleis). За Дамом граница, разделяющая Старую и Новую стороны, проходит по бульвару Рокин (Rokin), который доходит до остатков средневековых городских укреплений (башня Munttoren на площади Muntplein).

По своему духу старый город напоминает Содом и Гоморру, а по разбросу национальностей — Вавилон. На пятачке площадью около трех квадратных километров тусуются и живут представители всех народов планеты, бездомные и супербогатые, проститутки и монашенки, молодежь и старики, собачки и кошечки. Соседство таких несовместимых элементов на первый взгляд кажется невероятным, но именно оно и придает уникальный дух демократизма городу.

СТАРАЯ СТОРОНА – OUDE ZIJDE

Итак, восточный сегмент центрального полукруга города принято называть Старая сторона. Изначально Старая сторона представляла собой узкую полоску земли между каналом Дамрак (Damrak) и укрепительным валом (улица Oudezijds Voorburgwal). В сердце Старой стороны находится старейший собор Амстердама (Oude Kerk), возникший в начале XIII в.

Развитие торговли способствовало расширению этой части города на восток. По каналу Geldersekade океанские торговые корабли подходили к рыночной площади (Nieuw Markt). При входе на рыночную площадь находится прекрасно сохранившееся здание городской таможни (De Waag), 1480-х гг., где взвешивали поступавшие товары. Усиливающийся товарооборот в начале XVI в. приводит к строительству еще одного канала для приема кораблей — Oudeschans.

В XVI–XVII вв. расширение города на восток связано с мощным притоком еврейских эмигрантов. Район между каналами Kloveniersburgwal и Nieuwe Herengracht и рекой Амстел называют Еврейским кварталом (Jodenbuurt).

НОВАЯ СТОРОНА – NIEUWE ZIJDE

Западный сегмент центрального полукруга принято называть Новая сторона. Она такая же древняя, как и Старая сторона. Название она получила в связи с постройкой на площади Дам Нового собора (Nieuwe Kerk) в начале XV в.

Изначально Новая сторона являлась полоской земли между Дамраком и построенным в 1500-х гг. оборонительным валом на Новой стороне (улица

Nieuwezijds Voorburgwal). Видимо, город начинался именно здесь. Об этом свидетельствуют раскопки на улице Nieuwezijds Kolk древнейшего сооружения города: замка правителей Амстердама.

Эта часть города имеет множество достопримечательностей. Однако узенькие средневековые улочки и засилье розничной торговли создают здесь постоянные заторы из толп пешеходов и велосипедистов.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ – GRACHTEN GORDEL

Полукольцо, обрамляющее Старую и Новую стороны, состоит из ожерелья каналов XVII в. Это тот самый Амстердам периода золотого расцвета города, с купеческими дворцами, романтичными каналами и мостами, который туристы привыкли видеть в брошюрах и на открытках. Любой амстердамец мечтает жить здесь. Но позволить себе это могут только очень богатые люди.

По плану генеральной реконструкции города 1607 г. было решено вырыть три окружных канала на прилегавшей к Старому городу сельской местности. Три грандиозных канала Herengracht (канал Сеньоров), Keizergracht (канал Императора) и Prinsengracht (канал Принцев) были предназначены для резиденций и офисов наиболее богатых амстердамских купцов, а радиальные каналы и улочки — для менее успешных предпринимателей, профессионалов и искателей счастья, вновь прибывших в процветавший город.

Несмотря на несметные богатства владельцев при строительстве домов на каналах должны были соблюдаться жесткие ограничения. Например, фасад дома не должен был превышать 9 м, а торец — 60 м. В результате получились прижимающиеся боковыми стенами друг к дружке дома, необычайно вытянутые в глубину. Сторонний наблюдатель видит со стороны каналов лишь узенькие, необыкновенно разукрашенные фасады. Ограничения касались и цвета домов. Они должны были быть либо темно-красные, либо черные, либо серые, а двери — темно-зеленые. Все эти правила соблюдаются и поныне. Несмотря на такие ограничения, архитекторы позаботились об индивидуальном фасаде каждого дома, так что скучать, гуляя по каналам, не придется.

Нетрудно заметить, что обычно два нижних этажа этих домов имеют огромные окна, а верхние этажи — маленькие. Это связано с тем, что на нижних этажах жили, а на верхних хранили товары. Кроме того, дома, как правило, наклонены в сторону канала (вовсе не оттого, что они от старости падают). Просто товары на верхние складские этажи тянули через окна на веревке, и, чтобы не портить красоту фасада, дома строили с наклоном на внешнюю сторону.

Каждый дом на каналах является произведением искусства. Амстердамцы редко завешивают окна шторами. Днем и ночью вы можете с улицы заглядывать в окна домов.

Ориентироваться здесь очень просто. Нумерация домов начинается на всех каналах на западе, т.е. дом № 1 всегда будет находиться где-то у канала Brouwersgracht. Далее номера идут по порядку и заканчиваются у реки Амстел. С одной стороны канала находятся четные номера, а с другой — нечетные.

Обратите внимание на лодки и баржи, приютившиеся вдоль каналов, - это плавающие квартиры, иногда целые плавающие дворцы. Адреса лодок обозначаются номером дома, напротив которого они лежат (t/o...).

Ожерелье каналов продолжается на восток и за рекой Амстел. Продолжение каналов Herengracht, Keizergracht и Prinsengracht носит здесь названия соответственно Nieuwe Herengracht, Nieuwe Keizergracht и Nieuwe Prinsengracht. Однако варварские архитекторы 1960–1970-х гг. изрядно изуродовали этот район. Вдохновившись творениями своих собратьев из Москвы, возведших Калининский проспект и гостиницу "Россия", местные архитекторы снесли полрайона, чтобы проложить ветку метро в спальные районы и возвести проспект с офисными многоэтажными коробками. На этом проспекте Weesperstraat из-за вечно сквозящего ветра вы редко встретите пешеходов.

ПЛАНТАЦИЯ — PLANTAGE

Если мысленно продлить дугу ожерелья каналов далее на северо-восток, то мы попадем в район под названием "Плантация" (Plantage). Он располагается между каналами Nieuwe Herengracht, Plantage Muidergracht, Singelgracht и Nieuwe Vaart. В XVII в. этот район был местом загородных резиденций, городского ботанического сада и увеселений на природе. В середине XIX в. этот район благоустраивается. Центральная аллея района: Plantage Middelaan — обрастает доходными домами для зажиточного среднего класса. Большую часть района занимает амстердамский зоопарк.

ВОСТОЧНЫЕ ОСТРОВА — OOSTELIJKE EILANDEN

Дальнейшее мысленное продление дуги ожерелья каналов на север приводит нас в район Восточных островов. Острова были искусственно насыпаны в XVII в. для корабельных верфей. Здесь на верфях Ост-Индской компании рубил корабли Петр I. С 1980-х гг. эта часть города интенсивно реконструируется под жилые микрорайоны. Самым северным и одновременно самым большим является остров Ява (Java-eiland). В 1990-х здесь возведен достойный внимания жилой комплекс с ультрасовременной архитектурой. В населении островов преобладают яппи (хорошо оплачиваемые профессионалы).

ХАРЛЕМСКИЙ РАЙОН (HAARLEMMERBUURT) и ЗАПАДНЫЕ ОСТРОВА (WESTELIJKE EILANDEN)

Если восточную часть подковы ожерелья каналов замыкают Восточные острова, то западную ее часть, как в зеркальном отражении, замыкают Западные острова. К северу от радиального канала Brouwersgracht находится портовый район Scheepvaartsbuurt с тремя искусственно насыпанными в XVII в. Западными островами: Bickerseiland, Prinseneiland и Relaleneiland. Эта часть Амстердама возникла в период бума международной морской торговли для расширения территории под порт, склады и верфи.

Кварталы, окружающие улицу Haarlemmer Dijk, называются Харлемским районом (Haarlemmerbuurt).

Нововведение XIX в. — железная дорога — брутально разрезала пополам эту часть города двухметровой насыпью. Улица Haarlemmer Dijk стала оживленной торговой улицей. А Западные острова оказались фактически отсечены от города. Местоположение островов, с одной стороны, в самом центре, но с другой — вдали от сутолоки и бизнеса и сейчас придает им особый шарм голландской портовой деревушки XVII в. Естественно, бывшие склады и заводы успешно переделаны в апартаменты люкс.

ЙОРДАН (РАЙОН САДОВ) — JORDAAN

План генеральной реконструкции города 1610 г. предполагал строительство прилегающего к ожерелью каналов района для людей победнее: плотников, каменщиков, художников, мелких торговцев. Так возник район, протянувшийся полосой между каналами Prinsengracht и Lijbaansgracht от Brouwersgracht до Looiersgracht. По преданию, гугеноты, спасавшиеся в Амстердаме от преследований Людовика XIV, на французский манер окрестили эту местность садами (Jardin), что и образовало голландский неологизм Jordaan. Улицы здесь, как в Нью-Йорке, расположены строго перпендикулярно друг к другу. Многие из них носят растительные названия: Пальмовая улица (Palmstraat), Цветочный канал (Bloemgracht), улица Лилий (Leliestraat) и т.д.

Район садов всегда считался разночинским и рабочим. Однако в последние лет двадцать он стал очень престижным. Сейчас он носит какой-то смешанный характер — потертые старомодные ботинки здесь сочетаются с щегольскими костюмами. С одной стороны, здесь много бедных пенсионеров, художников, эмигрантов, а с другой — молодых преуспевающих бизнесменов, яппи.

Как бы продолжением района садов является очень маленький и оживленный Лейдский квартал (Leidsebuurt). Официально он не является частью района садов. Но по духу и территориально его можно легко отнести к последнему. Для удобства мы будем далее рассматривать его в контексте района садов. Лейдский квартал ограничивается каналами Leidsegracht, Prinsengracht, Spiegelgracht и Singelgracht.

Следующее полукольцо Амстердама возникло в результате индустриальной революции и расширения города в XIX в. Рассмотрим это полукольцо, как и предыдущее, с запада на восток.

СТАРЫЙ ЗАПАД – OUD WEST

Район примыкает к Jordaan с запада и доходит до судоходного обводного канала Kostverlorenvaart, с севера на юг он ограничивается каналами Kattensloot и Van Lennepkanaal. Окажись Максим Горький в Амстердаме, пьесу "На дне" он писал бы именно здесь. Дешевым жильем и близостью к центру район привлекает молодежь, разных эмигрантов, диссидентов и мелкий криминал.

Но в последние годы альтернативность района заметно идет на убыль. Его крайне выгодное географическое положение все больше притягивает сюда капитал. Заводы переделываются под дорогие дискотеки и рестораны, а жилые трущобы расселяются и мутируют в двух-трехэтажные апартаменты.

СТАРЫЙ ЮГ – OUD ZUID

Район планировался в конце XIX в. для буржуазии. На сегодняшний день, пожалуй, самый престижный жилой район города. Часть района, примыкающая к ожерелью каналов, называется музейным кварталом (Muzeumwijk). Королевский музей (Rijksmuseum) как бы открывает вход в благодать Старого Юга со стороны центра. За ним простирается Музейная площадь — спланированный шведами огромный вечнозеленый газон с подсветкой. Площадь обрамляют Музей алмазов, Музей Ван Гога, Музей современного искусства, консерватория и городская Опера (Concert gebouw). Взяв западнее, вы попадаете на улицу самых дорогих бутиков в городе P. C. Hooftstraat. По ней вы плавно спускаетесь в прекрасный парк Vondelpark с замечательной системой озер. Район с южной стороны парка состоит из двух-трехэтажных вилл, как бы затерянных в парке, фасадами выходящих на озера. Все здесь добротно, дорого и чинно.

Мост через канал

Канал Брауверсграхт

MUSEUM
BOOT

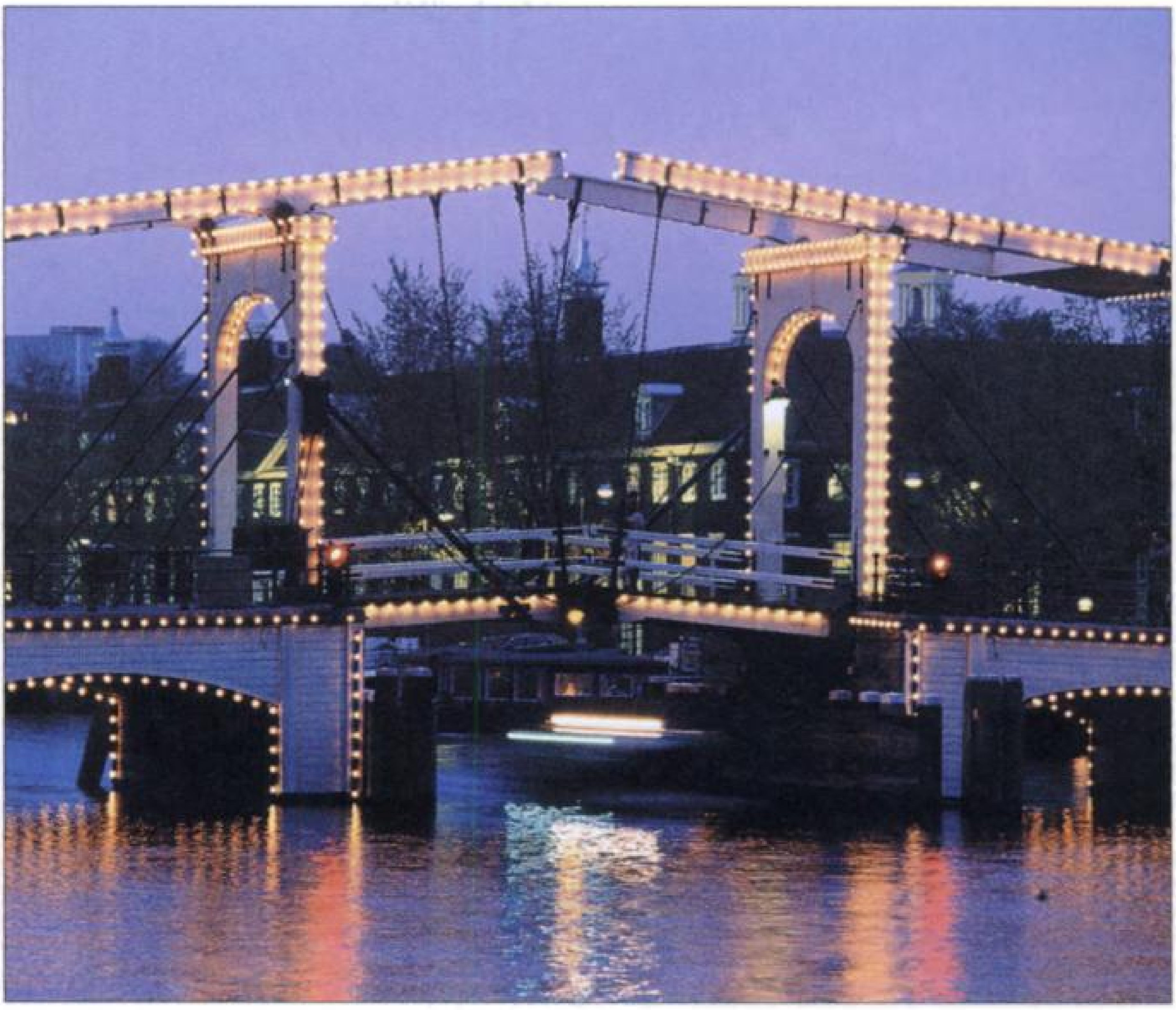
Баржи на канале Амстердама

Дома на берегу канала

Стоянка велосипедов

rederij plas
plas

Экскурсия по каналам



Мост через канал

Scheepvaart museum

Дом мореходства

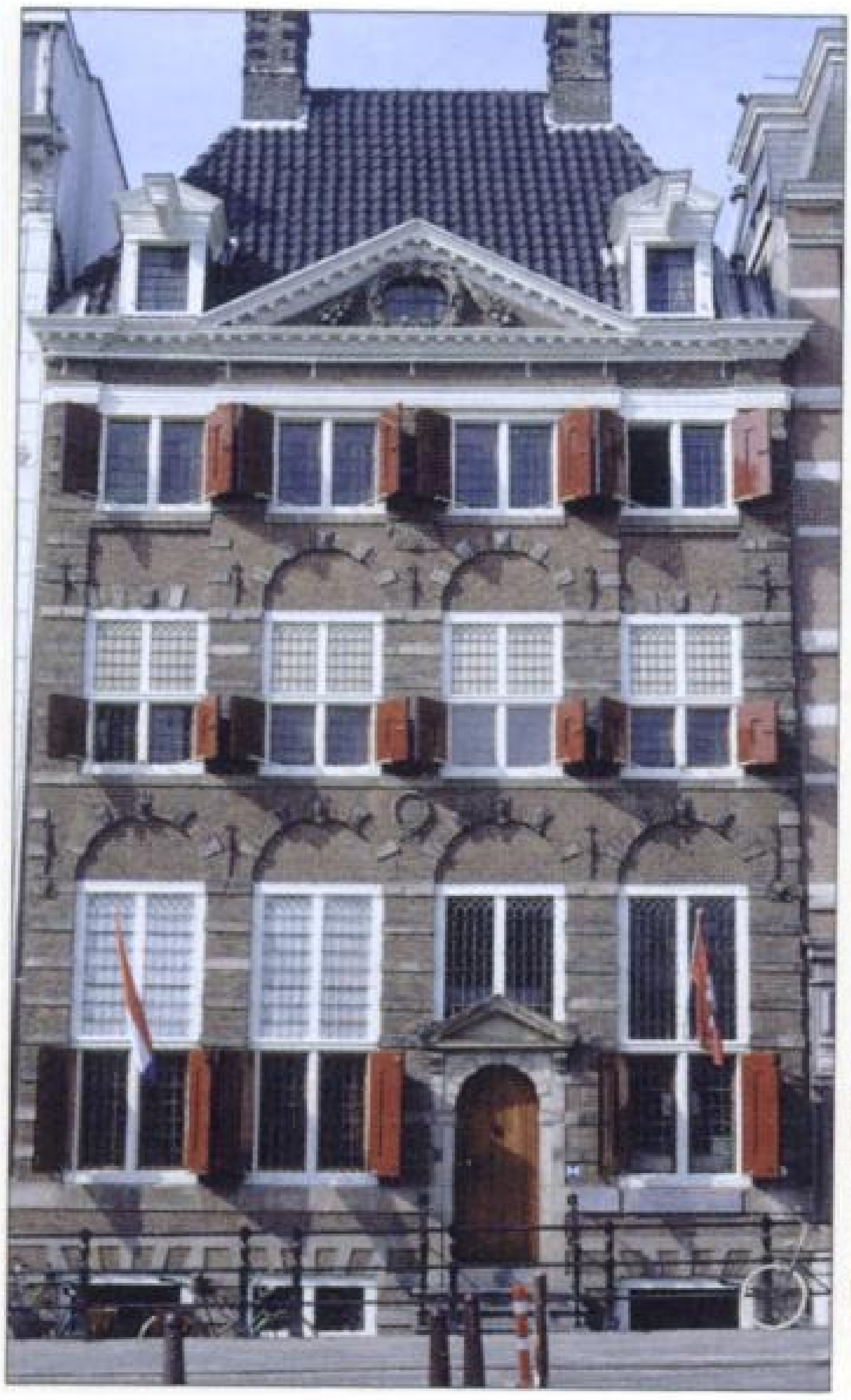
Centraal Station

Центральный железнодорожный вокзал Амстердама

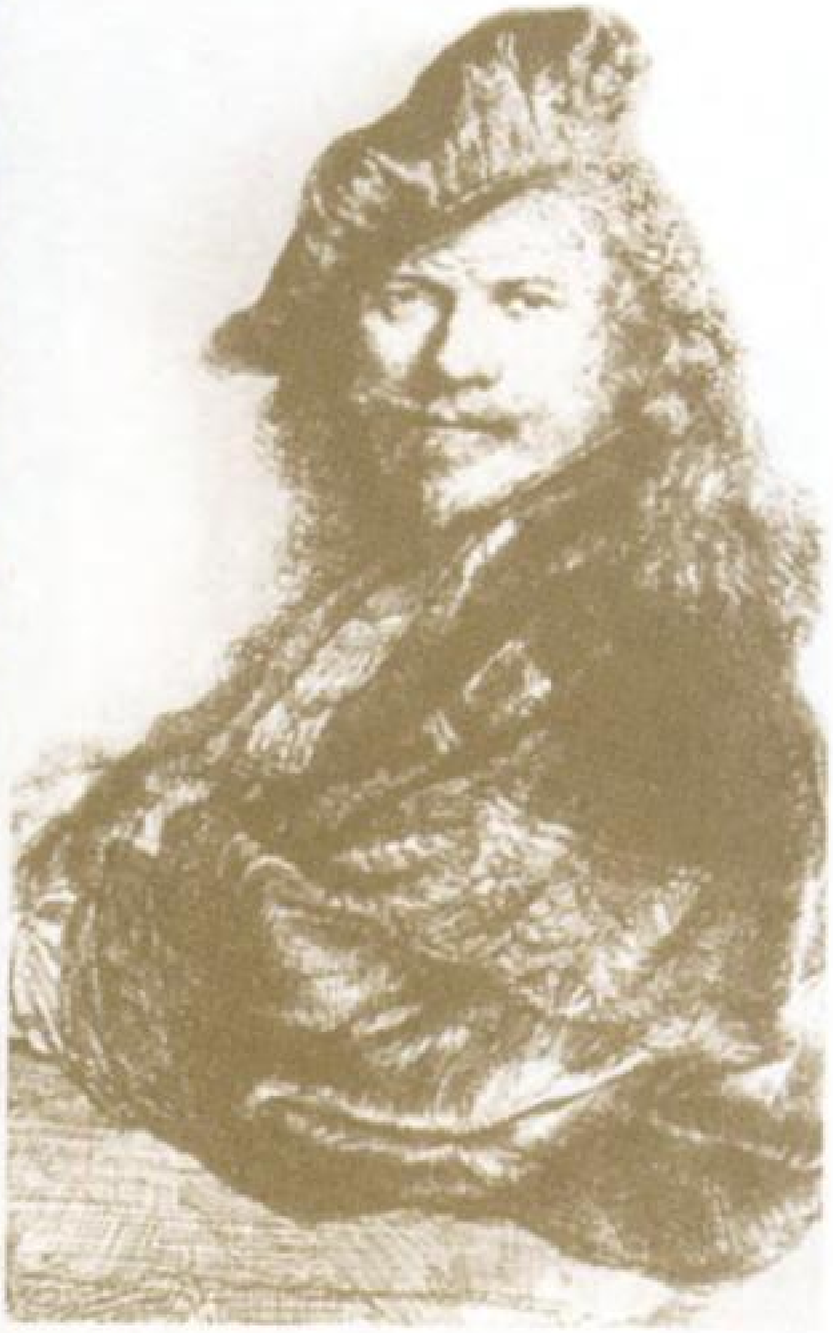
Аэропорт Скхипхол

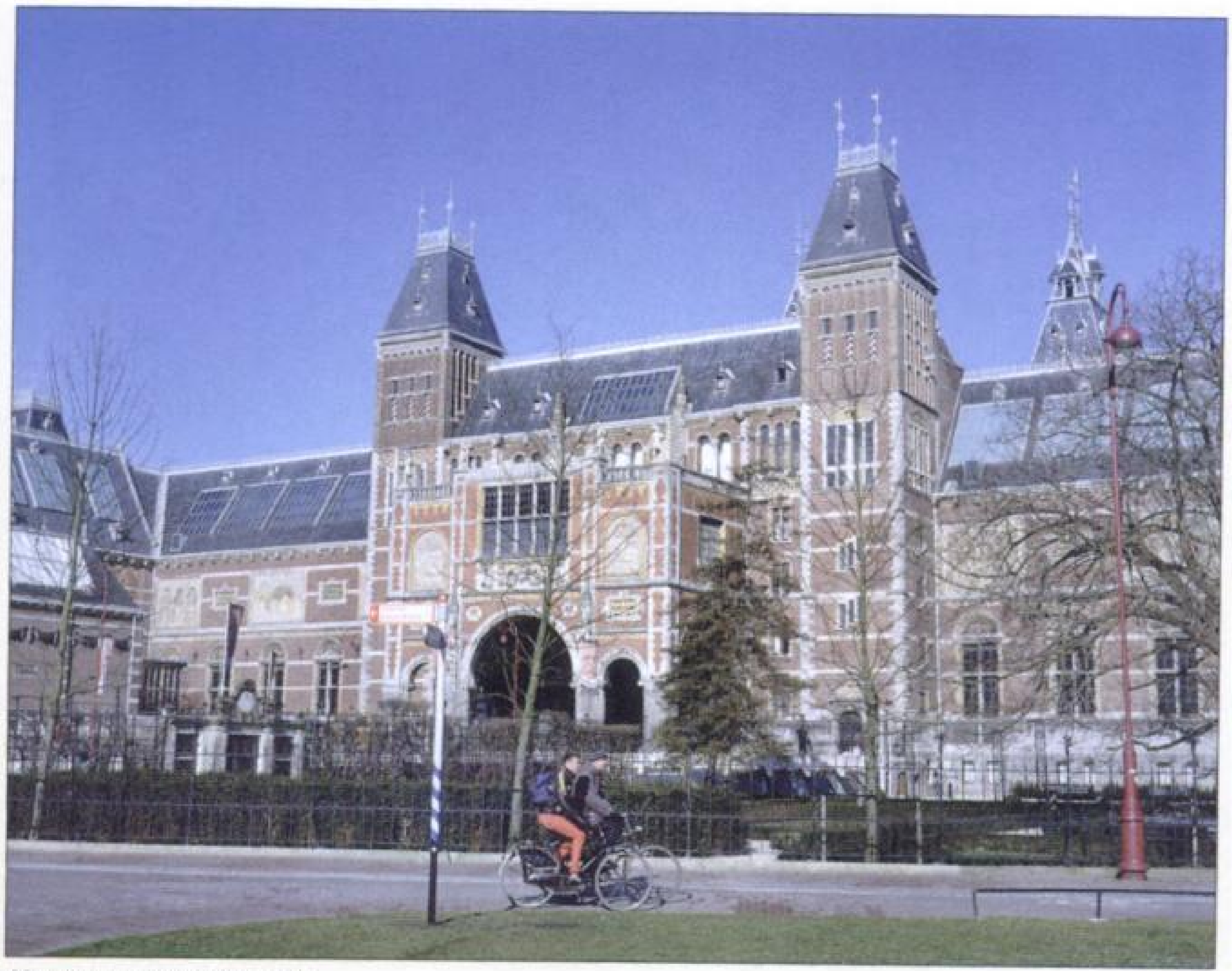
Стадион "Арена"

Голландская шарманка



Дом Рембрандта





Королевский музей

ТРУБА – DE PIJP

Продолжением дуги XIX в. на восток является район YY, или Труба. Он представляет собой равносторонний четырехугольник, ограниченный рекой Амстел и каналами Singelgracht, Boerenwetering и Amstelkanaal. Его строительство было начато муниципалитетом города в 1870 г. Это был первый спальный район города, предназначавшийся для крестьян, приезжавших на заработки. Вскоре строительство района было передано частным предпринимателям. Пытаясь выжать деньги из каждого сантиметра полезной площади, они распланировали необычайно узкие улочки. Из-за этого район и прозвали Трубой.

Поскольку арендная плата в квартирах была достаточно высока, рабочие сдавали комнаты или углы студентам и проституткам. Так постепенно этот район приобрел богемный характер и стал Латинским кварталом Амстердама. После войны этот район пережил наплыв турок, марокканцев и суринамцев. Здесь очень много отличных недорогих мест.

Нельзя не отметить самый крупный рынок Амстердама, проходящий через Трубу на улице Albert Cuypstraat. Он не дешевле магазинов, зато гораздо колоритнее в смысле общения с продавцами и наблюдения за местными нравами.

ВОСТОЧНЫЙ ПАРК – OOSTERPARK

Как бы продолжением Трубы через реку Амстел является район Восточного парка. С севера он ограничивается каналом Singelgracht, а с востока и юга – ж/д полотном. Этот настоящий пролетарский район города, сильно разбавленный приезжими из дальнего зарубежья гастарбайтерами (наемными рабочими). Наиболее живая часть района находится ближе к каналу Singelgracht. Здесь расположена триумфальная арка, через которую Наполеон въезжал в город в 1811 г. и Музей народов мира (Tropenmuzeum). Познакомиться с народами разных частей света можно и прямо на улицах или в парке Oosterpark.

ИНДИЙСКИЙ РАЙОН – INDISCHE BUURT

За железной дорогой находится Индийский район. Он замыкает кольцо Амстердама XIX в. Та же убогая архитектура домов для рабочих XIX в., с той только разницей, что среди жителей почти нет людей с белым цветом кожи. Дешевый продуктовый рынок находится на улице Dapperstraaat.

Расширение Амстердама в XX в. привело к появлению следующего полукольца города. Оно располагается между полукольцом XIX в. и кольцевой автодорогой Амстердама A-10 (Ring A-10). Не советуем вам отбиваться слишком далеко от центра города. Исключение составляет лишь район Новый Юг.

НОВЫЙ ЮГ – NIEUWE ZUID

Район располагается к югу от Трубы и Старого Юга и доходит до кольцевой авто- и железной дорог.

Это первый грамотно и творчески продуманный проект градостроительства Амстердама, после ожерелья каналов XVII в. Группа талантливых амстердамских архитекторов во главе с Хендриком Берлаге (Hendrik Petrus Berlage, 1856–1934), Микаэлем Клерком (Michael de Klerk, 1884–1923) и Питом Крамером (Piet Kramer, 1881–1961) виртуозно реализовала огромный проект дешевого социального жилья. Они применили совершенно новый подход к градостроительству. Район состоит из огромных зеленых бульваров; все дома выдержаны в одном причудливом стиле, но нет ни одного похожего на другой; окна домов выполнены из разноцветных витражей; часто используются мифологические барельефы и загадочные скульптурные композиции. Этот архитектурный стиль сразу получил всемирное признание и стал применяться в различных городах Голландии и по всему миру. По месту происхождения его окрестили амстердамской школой архитектуры. Живут в районе милейшие пенсионеры, не очень зажиточный средний класс. Везде тишь и благодать.

ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

Амстердам очень хорош для прогулок на велосипеде, пешком или на лодке по мозаике из вереницы непохожих друг на друга кварталов, занимающих относительно небольшую площадь. Безусловно, есть такие места, которым следует отдать предпочтение. И все же будет обидно, если вы не совершите хотя бы одну продолжительную прогулку вдоль каналов без всякой цели. Возможно, это один из лучших способов надышаться воздухом Северной Венеции, который стал ничуть не хуже со времен золотого века. Но не забывайте задирать голову повыше во время прогулки: отличительной чертой местной архитектуры являются старательно выполненные щипцовые завершения на крышах.

Предлагаем несколько маршрутов по основным достопримечательностям, чтобы вы могли ориентироваться в этой путанице мостов и каналов. Советуем обзавестись картой, на которую были бы нанесены даже самые маленькие улочки. Рекомендуем купить в туристическом бюро VVV одну из лучших карт для туристов "Amsterdam City Map".

ЦЕНТР

От Центрального вокзала (здание стоит на 9 тысячах свай) можно спуститься по проспекту Дамрак (Damrak). Проспект не представляет собой ничего интересного, кроме Музея пыток в доме №22 и огромного и необыкновенно строгого здания биржи (Beurs van Berlage) из красного кирпича под №277. Биржа строилась в 1897–1903 гг. по проекту архитектора Хендрика Петруса Берлаге, зачинателя современной нидерландской архитектуры, сочетавшего исторические традиции с функциональностью. С 39-метровой башни открывается превосходная панорама города. В этом здании выступает Филармонический оркестр Нидерландов. Оркестр играет в зале с превосходной акустикой.

Двигаясь по проспекту Дамрак на юг, вы обязательно выйдете на площадь Дам (Dam), находящуюся в самом центре старого города. В 1960-х гг. на этой площади движение "прово", хиппи и панки расположили свой штаб. В наше время здесь проводятся вполне миролюбивые политические демонстрации. Демонстранты используют широкие эспланады под Королевским дворцом. В этом суровом и массивном здании в стиле классицизма с самого начала, т.е. с XVII в., располагалась городская ратуша. Затем, после перестройки, здесь поселился Луи Бонапарт. Хотя здание принадлежит королевской семье, оно не является резиденцией королевы. Королева наведывается сюда только во время официальных приемов. На фронтоне — скульптура, символизирующая победу над Испанией в борьбе за независимость. Классическая скульптура на фризе напоминает о роли моря в истории купеческого города (Нептун, наяды и т.п.). Здание дворца открыто для посещения. Ничего особенно интересного вы там не увидите, но получите представление о декоративном искусстве золотого века. В зале Бургерзал (Burgerzaal) превосходный плиточный пол с изображением карты полушарий.

Перед тем как уйти с площади, бросьте мимолетный взгляд на монумент Свободы — бетонный обелиск, поставленный в 1956 г. Отсюда вдоль северной стороны площади по короткой улице Мозес (Mozes), начинающейся от улицы Аронстрат (Aaronstraat), вы дойдете до Новой церкви (Nieuwe Kerk). Строительство началось в 1408 г. Первоначальный стиль — пламенеющая готика, но церковь множество раз подвергалась перестройкам, а в период Реформации даже стала лютеранской. Строительство Новой церкви так и не было завершено. Обратите внимание на резную кафедру из красного дерева (1649) под изящным деревянным сводом, на цветные витражи 75 окон и бронзовые люстры, которые кажутся еще красивее на фоне строгого интерьера. Теперь в здании проводятся разнообразные мероприятия: выставки, концерты, коктейли и т.д. В соответствии с традициями в церкви проходит коронация.

В 1980 г. здесь была коронована правящая ныне королева Беатрикс.

От Новой церкви пройдите метров сто по Ньивезейдс-Ворбургвал (Nieuwezijds Voorburgwal) до площади Магна-Плаза (Magna Plazza), где в здании бывшего почтамта с недавних пор располагается большой и роскошный торговый центр. Почтамт построен в конце XIX в. в стиле голландского Возрождения архитектором Корнелисом Петерсом, которого критиковали за претенциозность и роскошь. Будучи католиком, как и другие архитекторы, он строил здания светского предназначения, но с использованием религиозной символики.

Вернитесь на улицу Спейстрат (Spuistraat) и идите по ней в южном направлении. В доме №214 расположен Сквот-Вранкейк (Sguat Vrankijk), который остался от молодежного движения "прово" 1960–1970 гг. Не заметить его невозможно из-за разноцветных надписей на фасаде. Они носят агрессивный характер и направлены против существующего общественного порядка. Этот дом не имеет сейчас ничего общего с движением сквоттеров (сквоттер — бездомный, вселившийся самовольно в незанятую квартиру), т.к. уже выкуплен незаконными прежде обитателями. Войти в дом нельзя. Звонки в дверь только раздражают жителей. Однако во время разгульных праздников, которые там бывают, может быть, вам удастся проникнуть внутрь, если вы очень этого хотите.

Чуть дальше, №210, находится красивая булочная в стиле модерн. Продолжайте идти по улице мимо букинистов до площади Спёй (Spuij). Впрочем, можно сделать небольшой крюк и пройтись по улочке Росмарейнстег (Rosmarijnsteeg), где очень много нумизматических и филателистических лавок.

На площади Спёй вы, безусловно, заметите большое и суровое здание из кирпича. Это Магденхёйс (Maagdenhuis), что означает "дом девственниц". В XVIII в. здесь находился приют для девушек. Теперь дом принадлежит университету. Эта площадь была вотчиной участников движения "прово", где они собирались после занятий у памятника непокорному сыну Амстердама Хет Ливердье, символу бунтарского духа и мятежа. На площади работает рынок, где в пятницу торгуют старинными книгами, а в воскресенье — современными произведениями искусства. В большом книжном магазине Atheneum Boekhandel вы можете купить газеты или выпить кофе в одном из двух больших кафе, а затем войти в Бегейнхоф (вход через короткий сводчатый пассаж с гербом).

Бегейнхоф — очаровательный тенистый сад, окруженный невысокими домами XVII и XVIII вв. Вход группам запрещен. В прежние времена здесь на покое жили незамужние набожные женщины, которые после двух лет послушничества и шести лет пребывания в монастыре получали жилье в районе Бегейнхофа. Заметим, эти женщины не были монахинями. Они давали обет послушания, проводили время в молитвах и оказывали моральную поддержку больным в приютах. Последняя из этих женщин, сестра Антония, умерла в 1971 г. Теперь здесь живут бедные пожилые женщины и студентки. Бегейнхоф был основан в 1346 г. Он много раз горел. Был восстановлен в XV в. Вы сразу обратите внимание на небольшую средневековую церковь, стоящую посреди лужайки Бегейнхофа. В начале XVII в. она была освящена как англиканская церковь.

Прежде чем продолжить прогулку, обратите внимание на деревянный домик №34 налево от входа. Это самый старый дом Амстердама. Предположительно он построен в 1477 г. В то же время это один из двух деревянных домов города (из-за невероятно опустошительных пожаров в начале XVI в. было запрещено деревянное строительство). Еще одна достопримечательность: с 1665 г. в доме №29 располагалась тайная католическая церковь.

Из Бегейнхофа вы можете попасть в Галерею стражников. В галерее можно ознакомиться с разнообразными групповыми портретами (жанр приобрел особую популярность во второй половине XVII в.), принадлежавшими корпорации оружейников, делавших аркебузы в XVI и XVII вв. (картины принадлежат музею, но для музея они слишком велики). Достаточно посмотреть на горожан в костюмах лучников и стрелков, чтобы понять, что их больше привлекали веселые застолья, чем упражнения в стрельбе.

Крытый пассаж соединяет Бегейнхоф с Историческим музеем. Его экспозиция помогает проследить шаг за шагом историю Амстердама от самого его основания. Музей расположен во внутренних дворах бывшего приюта, построенного в начале XV в. В XVII в. архитектор Якоб ван Кампен пристроил к нему одно крыло, а в XX в. было добавлено еще одно крыло, симметричное предыдущему. Ресторан "Давид и Голиаф", расположенный в бывшей столовой приюта, символизирует войну за независимость Нидерландов от Испании. Представляют интерес и старинные гербы, вырезанные на той стене музея, которая выходит на Синт-Лусинстег (Sint Luciensteeg).

Теперь на улице Калверстрат (Kalverstraat) в доме №156 можно посетить Музей мадам Тюссо. Можно погулять по улочкам, примыкающим к пешеходной зоне на улице Калверстрат в старом городе. На этих удивительно тихих улочках находится много чудесных старых домов и маленьких двориков. Во время странствий вам, вероятно, придется несколько раз пересечь широкую улицу Рокин (Rokin), которая является продолжением проспекта Дамрак (Damrak). В начале века улица Рокин была излюбленным местом прогулок горожан. Здесь располагались роскошные здания больших банков, знаменитые ювелирные и антикварные магазины, клиентами которых были члены королевской семьи. В 1936 г. бассейн порта был частично засыпан для расширения дороги и облегчения передвижения городского транспорта. С тех пор это место утратило свое очарование. Рядом со старыми магазинами, а их осталось немного, появились новые. В доме №92 расположен торговый дом Hajenius, который уже более 170 лет производит сигары. Напротив, по другую сторону бассейна, на Ауде-Турфмаркт (Oude Turfmarkt), находится Музей Алларда Пирсона. Если вам не хочется посещать этот археологический музей, дойдите не спеша до площади Мунтплейн (Muntplein) и сделайте остановку в Доме трикотажных изделий (№140) — большом старом магазине прошлого века, который является поставщиком королевского двора. На втором этаже располагается "Большое кафе", где вы можете выпить чаю в компании респектабельных горожанок. Они зашли сюда, чтобы отдохнуть после того, как им удалось достойно принарядить своих внуков в одежду из английского твида, которому сносу нет.

На площади Мунтплейн не пропустите Монетную башню (Munttoren) — красивое барочное здание с богатой историей. На этом месте стояло укрепленное здание конца XV в., защищавшее городские ворота (Reguliersspoort). На его развалинах была построена в 1620 г. деревянная башня со шпилем, которая и сохранилась до сегодняшних дней. В 1672 г. правительство Республики Соединенных провинций перевело сюда из Утрехта монетный двор, чтобы таким образом защитить его во время вторжения французов. На первом этаже башни располагается крохотный магазинчик, где продают настоящий делфтский фарфор, как современный, так и старинный. Тут же можно увидеть куранты, звон которых каждые четверть часа радует горожан, живущих по соседству.

Здесь начинаются три маршрута, каждый из которых ведет в разные кварталы, имеющие свойственную только им атмосферу. Прежде всего можно, пройдя вдоль канала Сингел и по цветочному рынку (Bloemenmarkt), попасть в квартал Больших каналов. Эту прогулку мы рекомендуем совершить днем, если, конечно, вы не очень утомились. А может быть, вас соблазнит стаканчик вина в студенческом квартале? Если так, то достаточно пересечь реку Амстел, — и вы на месте! Если время позднее, быть может, лучше отправиться в квартал модных баров и ресторанчиков, где места уже заняты полуночниками? Еще несколько метров — и вы на площади Рембрандтплейн (Rembrandtplein).

КВАРТАЛ КРАСНЫХ ФОНАРЕЙ

Находится напротив Центрального вокзала и восточнее проспекта Дамрак. Этот квартал и квартал Больших каналов — самые посещаемые. Местная достопримечательность, равной которой нет нигде в мире. Времени на его посещение потребуется немного, поэтому обидно не побывать здесь. Квартал пересекают три главные улицы, параллельные друг другу: одна из старейших улиц города Вармусстрат (Warmoesstraat), которую целиком заняли заведения для туристов (самое большое скопление отелей, ресторанов, кафе и магазинов); набережные каналов Аудезейдс-Ворбургвал (Oudezijds-Ochterburgwal) и Аудезейдс-Ахтербургвал (Oudezijds-Achterburgwal), текущих на юг, вдоль которых стоят секс-шопы, публичные дома и пабы, рассчитанные на туристов.

Здесь же, вокруг улицы Зедейк (Zeedijk), расположен китайский квартал, чуть южнее — студенческий квартал, а на востоке — Ньивмаркт (Nieuwmarkt).

От вокзала идите вдоль порта по проспекту Принс-Хендриккаде (Prins Hendrikkade). На пересечении его с каналом Аудезейдс-Колк (Oudezijds Kolk) под №94 стоит возвышающаяся над портом башня плача (Schreierstoren). Сюда приходили попрощаться со своими мужьями жены моряков, отправлявшихся в дальние края. Башня построена в XVI в. В ней располагается магазин, где продают карты и навигационные приборы. Можно также приобрести карту звездного неба, а для коллекционеров есть старинные атласы.

На берегу канала Аудезейдс-Колк вы можете увидеть большое количество старых домов на сваях, которые омываются его водами. Проспект Аудезейдс-Ворбургвал омывался прежде рекой Амстел. В Средние века это было небольшое поселение, которое начало развиваться в XV в. и разрослось до проспекта Кловенирсбургвал (Kloveniersburgwal). Даже неоновые вывески не уродуют превосходных старинных домов. Леувенбургхейс (Leeuwenburghuis) — дом №14, названием обязан камню на фасаде с изображением льва в замке. На том же проспекте остановитесь перед домом №40. В этом изящном здании с 1663 г. до признания права на свободу вероисповедания в конце XVIII в. тайно собирались на молитву католики. В XIX в. церковные богослужения проходили уже открыто. Теперь здесь музей Амстелкринг (Amstelkring), известный также под названием "Церковь Бога Всемилостивейшего на чердаке". В городе нет больше ни одной тайной католической церкви, которых еще в 1881 г. было 26. Кроме концертов, здесь все еще иногда проводятся богослужения. Во время посещения музея вы увидите характерный для Нидерландов XVII в. интерьер купеческого жилья: тяжелая мебель, портреты, богатые драпировки, кухня с полом, выложенным делфтской керамической плиткой. На четвертом этаже располагается сама церковь с галереями на балках и откидной кафедрой.

На том же проспекте Аудезейдс-Ворбургвал находится Старая Церковь (Oude Kerk). Готическая церковь построена в XIV в. Ее множество раз перестраивали, в частности, в XVI в. она приобрела элементы Ренессанса. Старая церковь возвышается над маленькими домиками в центре квартала, по которому разносится звон церковного колокола. Интерьер церкви пострадал в XVI в. от кальвинистов-иконоборцев, поэтому он лишен украшений и выглядит сурово, а несколько захоронений подчеркивают сдержанность интерьера, который украшают лишь цветные витражи. Открыто ежедневно до 17.00. Вход платный.

Теперь вы можете вернуться на длинную и узкую улицу Вармусстрат (Warmoesstraat) с барами, секс-шопами, отелями и кофешопами *(см. раздел "КОФЕШОПЫ")*. Несмотря на толпу, улица не лишена очарования, которое создают подозрительные личности и атмосфера добродушия.

В доме №67 расположено кафе Geels and Co, здесь уже на протяжении веков продают кафе и чай. Хозяева купили коллекцию чайников и машин для обжаривания кофейных зерен, которые они расположили на втором этаже, превратив его в настоящий маленький музей истории кофе и чая.

В верхней части улица Вармусстрат пересекается с улицей Зедейк (Zeedijl), где вас удивят восточные ароматы. Именно здесь начинается китайский квартал, а кончается он на улице Гелдерсекаде (Geldersekade). Идя вниз по этой улице, ведущей к вокзалу, вы попадете на широкую площадь Ньивмаркт (Nieuwmarkt), на которой каждое утро разворачивается рынок. А восходит эта традиция к XVII в. Посреди площади стоит массивное здание Городских весов (De Waag), которое невозможно не заметить. Это самый старый в Амстердаме образец гражданской архитектуры Средневековья. На протяжении полутора веков строение служило городскими воротами крепостной стены, защищавшей город с востока. На этом месте в 1617 г., когда осушили канал под строительство площади, установили городские весы. Здесь же располагались некоторые гильдии, в том числе гильдия хирургов, по заказу которой Рембрандт написал свою первую знаменитую картину "Урок анатомии доктора Тулпа". Сегодня в этой внушительной башне располагается кафе-ресторан.

Отсюда по четной стороне проспекта Кловенирсбургвал (Kloveniers burgwal) вы дойдете до дома №6, где находится "Кафе Максимилиан". Советуем посетить это большое кафе, расположенное в бывшем монастыре, и попробовать разные сорта ароматного пива, но не все, иначе придется подыскать отель поблизости! Пиво варится в заднем зале, где установлены медные бродильные чаны. Чтобы прийти в себя после посещения пивной, зайдите в магазин Jacob Hooy, расположенный в соседнем доме №10. Ароматы 600 видов специй витают здесь с середины XIX в. Они восстановят ваши силы и помогут продолжить прогулку. Спускаясь по каналу, на противоположной набережной вы увидите дворец в стиле итальянского Ренессанса (№29). Это Триппенхёйс (Trippenhuis), большой жилой дом XVII в. братьев Трипп, которые нажились на торговле оружием. На углу улицы Ауде-Хогстрат (Oude Hoogstraat) перед вами встанет еще одно внушительное здание, сложенное из красного кирпича и желтого камня. Здесь в XVII–XVIII вв. располагалась штаб-квартира Ост-Индской компании. Во дворе этого дома дважды в год мореплаватели, состоявшие на службе у компании, торговали колониальными товарами (специи, ткани и т. д.).

Прежде чем вернуться на проспект Аудезейдс-Ахтербургвал (Oudezijds Achterburgwal), сделайте небольшой крюк, чтобы посмотреть улицу Ньиве-Хогстрат (Nieuwq Hoogstraat). На противоположных углах этой улицы находятся лавка подержанных вещей Puck, в которой торгуют одеждой 1960-х гг., и магазин The Headshop, своего рода свалка, где продают футболки, кальяны и т.д.

Вернувшись на проспект Аудезейдс-Ахтербургвал, вы окажетесь среди мерцающих неоновых огней, которых, впрочем, будет все меньше по мере приближения к университету. Здешние музеи вполне соответствуют духу квартала: Музей эротики, Музей марихуаны, Музей татуировки. Идя вдоль квартала, вы увидите тыльную сторону роскошного отеля Prinsenhof ("Княжеский двор"), фасад которого можно посмотреть, вернувшись на проспект Аудезейдс-Ворбургвал (№197). Здание XVI в. было резиденцией статхаудеров до начала XIX в. После перестройки здесь разместилась городская ратуша, потому что в здании ратуши на площади Дам расположился Королевский дворец.

Отсюда по небольшому мостику, перекинутому через канал, можно попасть на улицу Энге-Ломбардстрат (Enge Lombardstraat), затем в квартал Нэс (Nes) с прилегающими улочками — часть города, сохранившаяся со Средних веков. Это настоящий торговый квартал с множеством антикварных и книжных магазинов. Здесь есть табачные лавки и очень хорошая картинная галерея Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grong (дом №45), где выставляются произведения современных художников.

Вернувшись на проспект Гримбургвал (Grimburgwal), в доме №231 вы найдете музей, принадлежащий университету. Он расположен в часовне Св. Агнессы, единственном здании, сохранившемся от средневекового монастыря. Другие здания монастыря были перестроены, и там расположился первый университет Амстердама — Атенеум Иллюстра (Atueneim Illustra), основанный в 1632 г. Университет освободил монастырь только в начале XIX в., перебравшись в более просторные помещения бывшей богадельни, основанной неподалеку в 1601 г. Но по-прежнему квартал можно по праву считать студенческим, потому что в музее хранится собрание книг и документов, свидетельствующих о славном прошлом университета и его заслугах перед наукой.

На пересечении каналов Гримбургвал, Аудезейдс-Ворбургвал и Аудезейдс-Ахтербургвал стоит Дом на трех каналах — красивый дом с двумя щипцами и красными ставнями, построенный в 1609 г. Вам придется пройти мимо этого дома, в котором расположено одно из издательств, чтобы попасть в крытый пассаж с букинистическими лавками — Аудеманхёйспорт (Oudemanhuispoort). Здесь развернута книжная ярмарка, особенно много торговцев во внутреннем дворе (ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 16.00). Этот пассаж служил входом в бывшую богадельню, где теперь располагается университет, о чем напоминает фронтон над входом со стороны канала Кловенирсбургвал. Оказавшись здесь, прогуляйтесь по университетскому городку из красных кирпичных зданий и между небольшими университетскими театриками и кафетериями, которые ни в чем не уступают самым модным городским кафе. Таким образом вы можете ощутить ритм культурной жизни Амстердама, который остается до сих пор одной из крупнейших культурных столиц мира.

КВАРТАЛ БОЛЬШИХ КАНАЛОВ

Четыре больших канала — Сингел (Оборонительный канал), начинающийся в центре города, Херенграхт (канал Сеньоров), Кейзерсграхт (Императорский канал) и, наконец, Принсенграхт (Княжеский канал) — с запада охватывают исторический центр Амстердама, разворачиваясь концентрическими окружностями. Если в Амстердаме часто приходится ходить, задрав нос кверху, то чаще всего нужно это делать именно в квартале Больших каналов.

Площадь Рембрандтплейн находится в самом центре довольно оригинального квартала. Прежде это был квартал интеллектуалов, а теперь здесь собираются туристы и современная молодежь. Площадь утратила прежнее очарование. Статуя великого мэтра, именем которого названа площадь, по-прежнему стоит в центре, а вокруг не обращающая на нее внимания толпа. И только некоторые кафе напоминают о прошлом великолепии. Днем это буржуазный квартал, а по вечерам здесь собираются геи со всего города.

С южной части площади поверните сразу же направо, на канал Херенграхт (Herengracht), который считается самым красивым из четырех больших каналов. Его называют кварталом богачей, здесь расположены банки, страховые компании и консульства. Дойдите до дома №605, в котором разместился Вилэт-Холтейзен музей (Museum Willet Hoithuysen), который назван именем супружеской пары, проживавшей в золотом веке в этом роскошном просторном доме с французским садом. Они коллекционировали картины и изделия из стекла, фарфора и серебра. Чуть дальше не пропустите богатый дом бургомистра Амстердама (№619), портрет которого нарисовал Рембрандт.

Дойдя до реки Амстел, вы увидите слева прекрасный Голубой мост, построенный по образцу моста Александра III в Париже. Теперь поверните направо и дойдите до дома №218. В этом богатом доме над рекой хранится большая частная коллекция картин золотого века. Посещение возможно только по предварительной договоренности (тел. 673 21 21). Теперь идите направо до канала Кейзерсграхт (Keizersgracht), затем по его четной стороне. За каналом Регулирсграхт (Reguliertsgracht) в доме №672 находится Ван-Лон-музей (Van Loon Museum). Это богатый жилой дом с роскошно декорированными комнатами. Превосходные фасады украшены статуями Вулкана и Цереры. Перейдите на противоположный берег по улице Вейзелстрат (Vijzelstraat) и дойдите до Музея Фодор (Fodor), который занимает три дома начиная с №609. Здесь можно посмотреть работы современных художников. Коллекция состоит из картин, принадлежащих музею Стеделейк (Stedelijk Museum), и других, завещанных крупным собирателем произведений искусства С.Й. Фодором.

Затем пройдите направо по улице Вейзелстрат и дойдите до площади Мунтплейн. В самом начале канала Сингел поверните налево. Вы находитесь перед знаменитым рынком цветов (Bloemenmarkt). Декоративные растения соперничают между собой по окраске и красоте. В домах №516–518 на канале Сингел расположен большой склад под названием "Гармония". Теперь вернитесь назад по четной стороне канала Херенграхт, где хотелось бы жить многим горожанам. В превосходном здании под №502 работает бургомистр Амстердама. Под №476 находится один из роскошнейших частных особняков с пилястрами и полупилястрами коринфского ордера. Чуть дальше, справа от вас, начинается канал Ныиве-Спигелграхт (Nieuwe Spiegelgracht), рай для антикваров и букинистов. Магазин в доме №58 целиком отдан под произведения современных мастеров и работ в стиле ар деко. Магазин принадлежит специалисту в этой области Франсу Лейделмейеру, который даже написал книгу, посвященную современным художникам.

На канале Херенграхт вы, безусловно, обратите внимание на превосходные дома XVIII в. Дом №450; дома №473–475 напротив, №412 (исключительной красоты отделка из искусственного мрамора), №427 и 429.

По изящному мосту перейдите на другую сторону канала Лейдсеграхт (Leidsegracht) и полюбуйтесь элегантными фасадами домов под №394–386. В доме №366, на канале Herengracht чуть дальше, расположен Музей Библии. Тут же, за музеем ваше внимание привлекут пять домов (№369–361). На последнем из них вы увидите классический зубчатый щипец, характерный для XVII в. В доме №319 расположен прекрасный паб "De Admiraal".

Теперь вернитесь и поверните направо на улицу Хёйденстрат (Huidenstraat), которая приведет к каналу Кейзерсграхт (Keizersgracht). Идите по нему направо, по его нечетной стороне. В доме №384 напротив раньше был театр, который был уничтожен пожаром. На огромном портале можно прочитать максиму знаменитого голландского поэта Йоста ван ден Вондела: "Наш мир — это сцена, у каждого здесь роль своя и каждому воздастся по заслугам". Можно отдохнуть в одном из лучших коричневых кафе города Aas van Bokalen (№335). На берегах этого канала также есть немалое количество изящных домов. Каждый из них заслуживает внимания из-за какой-нибудь детали или щипца. Теперь возвращайтесь и идите до моста, продолжением которого является Вестермаркт (Westermarkt). Здесь вы можете полюбоваться лютеранской Западной церковью (Wester Kerk) в стиле ренессанс, в которой в 1669 г. был похоронен Рембрандт: построена в 1620–1638 гг. по проекту знаменитого архитектора Хендрика де Кейсера, увенчана императорским крестом.

Теперь вы на канале Принсенграхт. У него не такая богатая история, как у других Больших каналов, но и он не лишен очарования. Это более демократичный и провинциальный канал. Поверните сразу же направо, на нечетной стороне улицы Дом Анны Франк, погибшей в концлагере Освенцим (Anne Frank Huis).

На противоположном берегу (перейдите по ближайшему мосту) превосходный дом в стиле ренессанс (№36). Длинная вереница пакгаузов подчеркивает торговое предназначение квартала в прошлом.

Теперь мы оказались на границе с другим знаменитым кварталом, Йордан (Jordaan), который является частью другого маршрута. Затем вы выходите к Северной церкви (Noorder Kerk), построенной в 1622 г. Она стоит на площади Нордермаркт (Noordermarkt), по субботам здесь работает один из лучших деревенских рынков. Канал заканчивается тут же, у канала Брауверсграхт (Brouwersgracht — канал пивоваров). Ради него стоит повернуть налево. Старинные пакгаузы с красными ставнями, украшенные цветами баржи, старые дома — живописная картина, равной которой нет в городе.

Теперь мы предлагаем вернуться и дойти по каналу Брауверсграхт (Brouwersgracht) до места его пересечения с небольшой площадью Херенмаркт (Herenmarkt), где в 1623–1647 гг. располагалась резиденция Вест-Индской компании. В этом доме в те годы хранились подлинные сокровища. Теперь в нем находится зал, в котором проходят свадебные торжества. Свободный вход во двор с фонтаном и памятником Петеру Стейверсанту, губернатору Нового Амстердама. Направо, по четной стороне канала Херенграхт, вы увидите, помимо множества барж, самые старые пакгаузы города, построенные в конце XVI в. и отреставрированные (№43–45 и 71). Поверните теперь направо, на улицу Херенстрат, дойдите до канала Кейзерсграхт и идите вдоль него налево. Один за другим следуют красивейшие дома в стиле ренессанс. Самый красивый — дом №64, который из-за изображенных на его фасаде шести голов называется "домом с головами". Налево, если идти по красивому и небольшому каналу Лелиграхт (Leliegracht), — вереница очень старых домов.

Вернувшись на канал Херенграхт, тут же направо, остановитесь у дома №68, в котором находится Музей театра. Миниатюрный театр с высокой винтовой лестницей замечательной красоты и с двигающимися декорациями. Просторный холл украшен орнаментом из искусственного мрамора. Музей построен по проекту очень популярного архитектора XVIII в. Якоба де Вита. Чуть дальше можно полюбоваться фасадом отеля Bartolotti, построенного в 1622 г. (№170–172).

Теперь поверните направо, на улицу Радхёйсстрат (Raadhuisstraat), и по ней дойдите до канала Сингел. Перед вами самый широкий городской мост Торенсбруг (Torensbrug), на котором стоит памятник знаменитому писателю-гуманисту Мультатули, противнику колониализма. Затем опять направо, на канал Сингел. В доме №295 находится Yab Yum, самый старый публичный дом города. Напротив, на доме №326, Нептун (бог морей) и Меркурий (бог торговли и воров) стерегут покой красивого здания XVII в.

И наконец, еще раз направо, на улицу Лейдсестрат (Leidsrstraat). Идите до улицы Керкстрат (Kerkstraat). Это одна из самых приятных улиц Амстердама, длинная и узкая. Отличительной ее чертой является сходство с некоторыми лондонскими кварталами. Здесь тесно стоят художественные галереи и модные антикварные магазины. Идите по ней направо, через улицу Вейзелстрат (Vijzelstraat) вы попадете в центр города.

ПО ЙОРДАНУ

Этот небольшой квартал к западу от Больших каналов, — несомненно, один из самых живописных кварталов Амстердама. Он ограничен каналами Брауверсграхт (Brouwersgracht) на севере, Розенграхт (Rozengracht) на юге, Лейнбансграхт (Lijnbaansgracht) на западе. На осмотр квартала надо не больше одного-двух часов. Ходить по его узким улочкам лучше наугад, чтобы поглубже окунуться в его особую атмосферу. От Центрального вокзала вы можете быстро добраться до северной части квартала, идя в западном направлении по улице Харлемерстрат (Haarlemmerstraat). Для этого надо сразу же повернуть направо от вокзала. На улице Харлемердейк (Haarlemmerdijk), являющейся продолжением улицы Харлемерстрат, расположены кофешопы, модные лавки, отели.

Если повернуть налево в пассаж Бинен Оранъестег (Binnen Oranjesteeg) и пройти по мосту, то улица приведет вас прямо к каналу Брауверсграхт (Brouwersgracht), по которому проходит северная граница квартала Йордан. Особое очарование кварталу придают большие пакгаузы с красными ставнями, многие из которых недавно перестроены под роскошные квартиры, и множество украшенных цветами катеров. Пройдите до конца канала и поверните налево, на канал Лейнбансграхт (Lijnbaansgracht), и перед вашими глазами предстанет прямо-таки невероятное зрелище: вереница бараков и разрушающихся домов. Деревья пьют воду прямо из канала. Фасады старых благородных домов выступают из воды. Канал Лейнбансграхт идет вокруг центра города и на юге доходит до площади Фредериксплейн (Frederiksplein), течет мимо изысканных кварталов, и чем дальше, тем более буржуазно они выглядят. Зрелище, которое нельзя пропустить. Сделайте остановку на пересечении каналов Лейнбансграхт и Блумграхт (Bloemgracht). Кажется, что дома плывут по воде. Вы находитесь в самом начале района Йордан.

Район канала Блумграхт (Канал цветов) — один из самых аристократических. Раньше он был населен красильщиками, и от тех времен сохранилось несколько красивых домов с щипцами. Несколько галерей и мастерских указывают на то, что мы входим в квартал художников.

Поверните налево от канала Блумграхт на улицу Эрсте-Эгелантирс-Дварсстрат (Eerste Egelantiers Dwarsstraat). В доме №2 расположена мастерская, где на радость девочкам и коллекционерам "лечат" кукол. Направо от дома №7 начинается пассаж, который приведет к прелестному цветущему садику. Этот бывший бегейнхоф, основанный в 1616 г., и его небольшие домики — одно из самых дорогих и привлекательных мест Амстердама. Квартиры, построенные когда-то для бедняков, стоят теперь целое состояние. Выход из бегейнхофа — у дома №107 на канале Эгелантирсграхт (Egelantiersgracht).

В целом набережная канала представляет собой вереницу красивых домов с щипцами. Особенно хорош дом №91. По другую сторону, в самом конце канала (дом №12), располагается чудесное коричневое кафе Smalle с террасой, в котором можно отдохнуть. Интерьер кафе достоин внимания: красивые витражи с эмалью и старинная мебель. Кафе открылось в 1780 г. Говорят, что однажды его посетила королева Беатрикс.

Теперь по улице Тведе-Эгелантирс-Двасстрат (Tweede Egelantiers Dwarsstraat) идите на север. Эта небольшая торговая улица дает приют многочисленным магазинчикам: секонд-хенды, книжные и антикварные магазины. Можно подумать, что вы в Лондоне 1960-х гг. По той же улице можно дойти до улицы Картхёйзерсстрат (Karthuizersstraat). Дом №191 и его сосед являются образцами архитектуры золотого века. Удивляет тишина, которая царит во дворе дома, мощенном кирпичом. На прекрасных фронтонах домов №11–19 написаны названия четырех времен года и дата строительства. Перейдите канал Брауверсграхт и поверните направо. Так вы окажетесь в центре города.

ОТ ПОРТА ДО ОСТЕРПАРКА

К востоку от оси, образуемой проспектами Гелдерсекаде (Geldersekade) и Кловенирсбургвал (Kloveniersburgwal), начинается большой и, главным образом, жилой, но очень неоднородный квартал. Идет ли речь о порте и его доках, занятых теперь предприимчивыми молодыми людьми, или о Плантации, самом зеленом квартале города с элегантными домами с щипцами на тенистых улицах, или о Еврейском квартале, опустевшем во время Второй мировой войны, — эта часть города находится в стороне от маршрутов, по которым бродят толпы туристов, и больше других располагает к прогулке на велосипеде.

Подступы к порту забиты баржами. Архитектура окрестностей порта значительно более сурова и современна, чем в центре города. Тут такая тишина, что начинаешь забывать, что Амстердам — город торговли и искусств. Но не заблуждайтесь: как на каналах Принсенграхт (Prinsengracht) и Лейбансграхт (Lijbaansgracht), на баржах этого квартала тоже расположены и квартиры художников, и их мастерские. Что касается строений XIX в. вдоль каналов Ауде-Сханс (Oude Schans) и Эйленбургерграхт (Uilenburgergracht), то они в значительной степени находятся во власти популярных дизайнеров и рекламщиков.

Квартал Плантация (Plantage), который находится в южной части квартала доков Энтрепотдок (Entrepotdok), напоминает о колониальном прошлом страны, которую всегда влекло в дальние странствия. Мечты о заморских территориях все еще витают над этим кварталом, усеянным садами и музеями.

Что касается Еврейского квартала (Jodenbuurt), то от него мало что сохранилось, потому что нацисты уничтожили его. Многочисленная еврейская община Амстердама почти 350 лет жила и работала в этих пригородах.

Евреи обосновались в Амстердаме уже в XVII в. Отношение к ним было терпимое, но им запрещалось заниматься некоторыми видами деятельности, что не помешало евреям интегрироваться в голландское общество и даже захватить монополию в обработке и торговле бриллиантами. До Второй мировой войны еврейская община Амстердама была одной из самых процветающих в Европе. Во время войны более 80% еврейского населения было отправлено в лагеря смерти. Некогда полный жизни квартал опустел навсегда. Строительство театра посреди площади Ватерлоплейн (Waterlooplein), бетонных зданий, метро — все это завершило дело разрушения квартала. Он был обезображен и стал кварталом-фантомом.

От вокзала идите по широкому проспекту Принс-Хендриккаде (Prins Hendrikkade), на котором вы увидите лишь мчащиеся автомобили. Поэтому, идете ли вы пешком или едете на велосипеде, соблюдайте правила движения, как никогда. На пересечении проспекта с Биненкант (Binnenkant) находится Дом навигации (Scheepvaarthuis), построенный в начале века для размещения в нем различных морских компаний. Это кирпичное здание является первым образцом функциональной архитектуры, получившей название амстердамской архитектурной школы, родоначальником которой был Хендрик Петрус Берлаге. Построено по проекту Й. ван дер Мея, страстного поклонника функционализма (вместе с М. де Клерком и П. Крамером). Лучше всего черты амстердамской школы выражены в архитектурном комплексе Дагерад (Dageraad) южной части города.

Перед вами въезд на автостоянку, по которому можно выйти на мощеные набережные, где пришвартовано невероятное количество барж. Они украшены цветами или, напротив, суровы на вид. Это владения художников и рабочих. Можно зайти в скромную пивную в конце главного причала. Затем, поднявшись на берег, идите вдоль него до широкого канала Ауде-Сханс (Oude Schans). Здесь опять — скопление барж и лодок без мачт.

На пересечении каналов Ауде-Сханс и Валсейландсграхт (Waalseilandsgracht) стоит башня Монтелбансторен (Montelbaanstoren), одна из четырех башен, сохранившихся от средневековых фортификационных сооружений. Башня возведена в 1512 г. для защиты судоверфей.

После канала Рехтбомслот (Rechtboomsloot) вам, вероятно, захочется пройтись по улочкам, на которых царит олимпийское спокойствие. Смелее! Вы находитесь поблизости от площади Ньивмаркт, среди зданий, относящихся к разным эпохам. Здесь редко можно встретить туристов. Два шага — и вы опять в нижней части канала Ауде-Сханс, на окраине Еврейского квартала, перед дворцом в итальянском стиле Пинтохейс (Pintohuis), который был построен в 1651 г. по заказу богатого банкира Исаака Пинто на улице Синт-Антонисбрестрат (Sint Antoniesbreestraat) (дом №69). Пересеките канал Ауде-Сханс по подъемному мосту, которых в Амстердаме немного. Мост построен в XIX в.

Перед вами широкая улица Йоденбрестрат (Jodenbreestraat). Когда-то она была центром Еврейского квартала. Дом №4 — дом Рембрандта (Rembrandthuis), который художник купил в 1639 г. и жил в нем до 1657 г.

Лучшие картины мастера написаны в мастерской на втором этаже. Но их вы не увидите в доме Рембрандта. Зато здесь выставлены 250 гравюр художника.

Если вас интересуют бриллианты, посетите ювелирную мастерскую Gassan Diamonds на улице Nieuwe Ullenburgerstraat в доме XI в. (№175). Тыльной стороной дом выходит на канал, где причаливают речные трамвайчики. Здесь всегда много туристов, поэтому, если вы хотите прокатиться на трамвайчике, приходить надо рано. Во время посещения мастерской вам раскроются все секреты обработки алмазов — от распилки до огранки. Но не делайте попыток собирать алмазную пыль: она ничего не стоит.

Идя дальше по той же улице Ньиве-Эйленбургерстрат, вы подойдете к церкви Моисея и Арона (с тыльной стороны). Она выходит также на площадь Ватерлоплейн (Waterlooplein). Церковь строилась в 1837–1841 гг. в стиле необарокко по заказу католической общины, названа именем пророка и его брата, скульптурные изображения которых можно увидеть на задней стене здания. В XVII в. они стояли в тайной католической церкви, расположенной в частном доме.

Проходя по площади Ватерлоплейн, вы увидите огромный современный архитектурный ансамбль, возвышающийся над рекой Амстел. Строительство завершилось в 1986 г. В нем располагаются городская ратуша и оперный театр на 1600 мест с замечательной акустикой. Эстетика этого комплекса и разрушения, связанные со строительством метро, вызвали полемику в обществе. Родился лозунг: "Стопера!" ("Стоп опере!") По иронии судьбы это стало прозвищем здания. Площадь, разбитая на бывшем острове, утратила свое очарование, которое ей было свойственно до 1833 г. В Еврейском квартале она была хорошо известна своим рынком. Теперь за зданием "Стопера" можно посетить блошиный рынок, который хоть немного оживляет эти унылые места.

Возвращаясь на Ватерлоплейн, вы попадаете на просторную площадь с оживленным движением — Висерплейн (Mr. Visserliein), на которой нет ничего интересного, кроме синагоги (Synagoge). Да-да! Этот огромный кирпичный куб — первая в Амстердаме синагога, одна из самых больших в мире. Построена по образцу храма в Иерусалиме на средства еврейской общины, члены которой являются выходцами из Португалии. Синагога чудом сохранилась во время нацистской оккупации. И сейчас она выглядит точно так же, как в 1675 г. Открыта для посетителей ежедневно, кроме субботы, праздничных дней и Судного дня (Йом Кипур). Посмотрите очень красивую коллекцию изделий из меди и особенно эшаль (большую нишу для Торы), освещенную светом, проникающим через большие витражи, или светом свечей множества медных канделябров, висящих под деревянными сводами.

Вы находитесь в двух шагах от Музея истории евреев (Joods Historisch Museum), который находится в доме №2 на площади Йонас-Данил-Мейерплейн (Jonas Daniel Meijerplein). Музей расположен в зданиях четырех бывших синагог, стоящих рядом. Между собой они соединены большими стеклянными фонарями и переходами. Экспонаты, фотографии и документы, представленные по тематическому принципу, рассказывают о жизни и культуре еврейской общины, обосновавшейся в Амстердаме в конце XVI в. Напротив музея стоит бронзовая статуя докера (Dekwerker). Это напоминание о мужестве докеров во время всеобщей забастовки в знак протеста против уличной облавы, учиненной нацистами 22 февраля 1941 г. Забастовка была жестоко подавлена.

Наступило время покинуть Еврейский квартал и отправиться в квартал Плантация (Плантаж), который начинается на противоположном берегу канала Ньиве-Херенграхт (Nieuwe Herengracht). Вдоль берега идет Ботанический сад (Hortus Botanices). Вход на пересечении проспекта Плантаж-Парклан (Plantage Parklaan) и Плантаж-Миденлан (Plantage Middenlaan). По инициативе Ост-Индской компании на этом месте был заложен сад лекарственных растений, который затем был преобразован в ботанический сад. Больших усилий стоило создать климатические условия для таких экзотических экспонатов, как кофе и пряные растения. В настоящее время в специальных оранжереях произрастает более 6 тыс. растений из всех стран мира. Здесь есть даже гигантская кувшинка Victoria regia из Южной Америки, которая достигает 2 м в диаметре.

Теперь идите по проспекту Хенри-Полаклан (Henri Polaklaan), перпендикулярному проспекту Плантаж-Парклан. Перед вами суровый фасад "Крепости Берлаге" (Burch van Berlage) (дом №9). Здание — одно из лучших произведений Берлаге — построено в 1900 г. для Всеобщего союза огранщиков алмазов, первого рабочего профсоюза Нидерландов. В то время в Амстердаме трудились примерно 10 тыс. огранщиков драгоценных камней. В этой отрасли работало особенно много евреев, значительная часть общины жила за счет именно этого вида деятельности.

Идя по этой улице дальше, вы подходите к зоопарку. Вход через дом №40 на проспекте Плантаж-Керклан (Plantage Kerklaan). Как правило, этот зоопарк называют "Артис". Natura Artis Magistra — таково его полное название, что означает "природа — владычица искусства". Очень оригинальный зоопарк, первый зоопарк Европы, создан в XIX в.: 6 тыс. видов животных, из них 2 тыс. составляют рыбы. Особенно интересно представлена индонезийская фауна.

После зоопарка возвращайтесь на проспект Плантаж-Миденлан, который приведет к Музею тропиков. Направо бывший театр (Hollandsche Schouwbutg) с неоклассическим фасадом, построен в 1893 г. В 1942 г. нацисты собирали в его здании евреев для отправки в лагеря смерти. После освобождения театр стал мемориалом. В конце этой же улицы стоят бывшие городские ворота Мёйдерпорт (Muiderpoort), построенные в XVIII в. Идя все по той же улице, вы пересечете два канала и очень скоро доберетесь до Остерпарка (Oosterpark). Это большой городской парк. К северо-востоку от него, на улице Линаёсстрат (Linnaeusstraat), находится очень интересный Музей тропиков (Tropen Museum): за час вы пересечете половину земного шара.

Возвращайтесь к "Артису", сделайте поворот налево, перейдите канал Энтрепотдок (Entrepotdok) и отправляйтесь на площадь Кадейксплейн (Kadijksplein), чтобы посмотреть массивные ворота пакгауза Ост-Индской компании, на которых выведено "V.O.C.". На каждом из 84 кирпичных пакгаузов, выстроившихся цепочкой вдоль портового бассейна, вы увидите название какого-нибудь голландского города. Именно здесь во времена, когда Амстердам был торгово-финансовой столицей мира, выгружали с кораблей потрясающие богатства. На площади располагаются различные учреждения, кафе и рестораны, которые охотно посещает молодежь. Теперь отправимся на судоверфь Кромхаут (Museun Kromhout) в доме №147 на Хогте-Кадейк (Hoogte Kadijk). Это одна из тридцати судоверфей, которые процветали в этой части порта в XVII в. Со стапелей этой верфи сошли самые разные корабли. В настоящее время она специализируется на ремонте старых судов. Здесь можно посмотреть интересную коллекцию моторных судов и макеты старых кораблей.

После судоверфи нужно обязательно побывать в Музее мореходства. Он расположился в бывшем арсенале. Это один из красивейших музеев города. Перед музеем у причала стоит точная копия трехмачтового судна XVIII в. "Амстердам", принадлежавшего Ост-Индской компании. Копия создана в 1990 г. Оказавшись на борту парусника, лучше понимаешь, какой подвиг совершали моряки, наугад плавая по океанам, страдая от цинги. Глядя на эту ореховую скорлупку, с трудом можно представить себе, что экипаж из 300 человек мог на ней плавать долгими месяцами, а иногда и годами.

Отсюда можно вернуться в центр города — он совсем рядом.

ПЛОЩАДЬ ЛЕЙДСЕПЛЕЙН И КВАРТАЛ БОЛЬШИХ МУЗЕЕВ

Площадь Лейдсеплейн (Leidseplein) является самым крупным культурным и художественным центром города, но она представляет интерес только вечером. В этих кварталах на юге Амстердама бок о бок стоят большие и богатые дома, построенные наследниками тех, кто сколотил состояние во времена расцвета нидерландской торгово-промышленной империи, театры, музеи, парки и большие комплексы общественного назначения. За площадью и каналом Сингелграхт (Singelgracht) расположено внушительное здание Рейкс-музеума (Rijksmuseum). Пройдя под его аркадой, вы быстро оказываетесь на очень широкой улице Музеумстрат (Museumstraat), вдоль которой стоят дворцы, — а в них музеи, административные органы и разные учреждения.

В конце этой улицы — площадь Концертгебауплейн (Concertgebouwplein). Само название говорит, что на этой площади находится большой концертный зал. Он был построен в 1888 г. в неоклассическом стиле. Однако, глядя на него, вспоминаешь скорее провинциальный вокзал, нежели бельканто.

От концертного зала два шага до Музея Стеделейк (Stedelijk Museum) и Музея Ван Гога (Van Gogh Museum). Оба они находятся на улице Паулюс-Поттерстрат (Paulus Potterstraat) и расположены в зданиях современной архитектуры. Поднявшись по улице Ван-Барлерстрат (Van Baerlerstraat), вы дойдете до парка Вондела (Vondelpark) с английскими лужайками. Он назван так в честь знаменитого голландского поэта XVII в. Йоста ван ден Вондела. Большой парк протянулся почти на полтора километра и является излюбленным местом отдыха молодежи. Среди лужаек тянется цепочка озер с маленькими островками.

Поклонники конного спорта могут отправиться на улицу Вонделстрат (Vondelstraat). В доме №140 расположен большой Голландский манеж (Hollandse Manege), построенный по образцу Венской школы верховой езды. Манеж был открыт в 1882 г. Есть императорская ложа.

От манежа поднимайтесь по улице Вонделстрат до площади Лейдсеплейн (Leidseplein), которая идет на восток. На очень тихой и зеленой улице, которая тянется вдоль канала, нет туристов, между булыжниками мостовой пробивается трава. Вы увидите мастерские, дома начала века с садиками, заброшенные пакгаузы. В доме №317, где раньше был завод, теперь находятся пять галерей: Akinci, Art Affairs, Foundation for Indian Artists, Lumen Travo и "Галерея Ван Вейнгарден", в которых выставляются самые последние произведения современных художников, часто концептуалистского толка.

Возвращайтесь на улицу Вейзелстрат (Vijzelstraat) и пересеките каналы. Вы теперь находитесь в южной части города, в квартале Де-Пейп (De Pijp — Труба), где живут простые люди разных национальностей.

Пройдя по каналу Сингелграхт (Singelgracht), вы попадаете на проспект Стадхаудерскаде (Stadhouderskade). В доме №78, на углу улицы Фердинанд-Болстрат (Ferdinand Bolstraat), находится самая известная пивоварня Голландии Heineken. В бывшей пивоварне XIX в., бродильные чаны которой перевезены на более современный пивоваренный завод, находится теперь музей, прославляющий голландское пиво и семейство Хейнекен. Экскурсию можно совершить только в сопровождении экскурсовода, а это утомительно — занимает около 2 часов.

Спускаясь по улице Фердинанд-Болстрат, вы перейдете улицу Алберт-Кейпстрат (Albert Cuypstraat), на которой находится известный рынок Алберт-Кейпмаркт (Albert Cuypmarkt). По нему приятно побродить. Продолжая идти по улице Фердинанд-Болстрат, вы попадете на широкий проспект Кейнтубан

(Ceintuubaan), который приведет к очень приятному парку Sarphatipark, окруженному забавными магазинчиками.

Теперь отправляйтесь на большую улицу Ван-Ваустрат (Van Woustraat), ведущую в южную часть города. Она пересечена большим количеством улочек, на которых живет простой люд. Таким образом вы дойдете до площади Смарагдплейн (Smaragdplein), где увидите Эйгенхард (Eigenhaard), замечательное творение амстердамской архитектурной школы, построенное в 1917 г. для кооператива под тем же названием (что в переводе означает "очаг"). Хотя здание построено в соответствии с принципами симметрии, оно отличается от функционального стиля Берлаге самым причудливым использованием кирпича и игрой форм, смягчающими рационализм архитектуры того времени.

В нескольких улицах отсюда, на улице Талмастрат (Talmastraat), находится вход в Кооперацихоф (Cooperatiehof), современная версия традиционного голландского бегейнхофа. Но над этим двориком высится не церковь, а "колокольня" публичной библиотеки, он украшен не скульптурами, прославляющими религиозные добродетели, а скульптурами, символизирующими освобождение рабочих посредством просвещения.

Чуть подальше, на улице Такстрат (Takstraat), высится еще одно архитектурное сооружение амстердамской школы — Дагерад (Dageraad), построенное по заказу социалистического кооператива "Дагерад" в 1918–1923 гг. по проекту Микаэля де Клерка и Пита Крамера. Большой ансамбль на 350 квартир с 1970 г. был признан историческим памятником.

В этом квартале есть и другие образцы архитектуры в стиле модерн. Например, на улице Врейхейдслан (Vrijheidslaan), между площадью Викториплейн (Victorieplein) и рекой Амстел, через которую перекинут мост, высится небоскреб Берлагебру (Berlagebrug), построенный Петрусом Берлаге в 1930 г.

Чтобы вернуться в центр города, надо идти вдоль реки Амстел, которая выведет вас в уже знакомые места.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

СТАРАЯ СТОРОНА – OUDE ZIJDE

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ (Centraal Station). *Stationsplein.* На береговой линии Амстердама, где мог бы располагаться приморский бульвар, плюхнули в 1889 г. махину Центрального ж/д вокзала. Красивое здание архитектора Кауперса, который проектировал Королевский музей.

БИРЖА БЕРЛАГЕ (Beurs van Berlage). *Damrak, 243. Тел. 530 41 41? 521 75 20. www.beursvanberlage.nl* Здание бывшей биржи (1903), спроектированное архитектором Берлаге, — это один из ярких примеров амстердамской школы архитектуры.

СТАРАЯ ЦЕРКОВЬ (Oude kerk). *Oudekerksplein, 23. Тел. 620 03 71. www.oudekerk.nl* Открыто с понедельника по субботу с 11.00 до 17.00, в воскресенье с 13.00 до 17.00. Вход — 4,50EUR, для детей бесплатно. Старейшая церковь Амстердама. Сооружение ее готического здания относится к середине XIV в. Богатое внутреннее убранство церкви было полностью уничтожено протестантами в эпоху иконоборчества. Здесь находится большой действующий орган 1724 г. Жена Рембрандта Саския захоронена (1642) под малым органом.

ЦЕРКОВЬ БОГА ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕГО НА ЧЕРДАКЕ *(Museum Amstelkring). Ouderzijds Voorburgwal, 40. Тел. 624 66 04.* Открыто с понедельника по субботу с 10.00 до 17.00, в воскресенье с 13.00 до 17.00. Вход — 7EUR. Богато декорированная церковь с двумя ярусами балконов сохранена в своем первозданном виде. Так же сохранены и интерьеры нижних этажей жилого дома, выглядящие так, как будто Вермер Делфтский или Питер де Хох писали здесь свои картины.

ВЕСОВАЯ (Waag). *Nieuwemarkt, 4. Тел. 422 77 72 (ресторан).* Ресторан открыт с 10.00 до 22.30. Построено в 1488 г. Здесь проходили публичные казни, в одной из башенок заключенные ждали решения своей судьбы. С 1617 г. здание используется как городская весовая. Второй этаж в 1619 г. был отдан гильдии хирургов под операционную и зал для собраний. Свои знаменитые полотна "Урок анатомии профессора Тюльпа" и "Урок анатомии профессора Деймана" Рембрандт создавал здесь. В XIX в. весовая закрылась, а гильдия переехала. Здание сейчас используется как кафе, ресторан и помещение для презентаций.

ЧАСОВНЯ СВЯТОЙ АГНЕССЫ (Agnietenkapel). *Oudezijds Voorburgwal, 231. Тел. 525 33 39.* Открыто по усмотрению смотрителя с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00. Вход свободный. Капелла 1470 г. являлась частью францисканского монастыря Святой Агнессы. В результате Альтерации (погрома католиков протестантами) в 1578 г. монастырь был закрыт. С 1632 г. капелла отошла предшественнику Амстердамского университета Atheneum Illustre и веком позже стала Центром наук. Сейчас здание используется как музей и лекционный зал Амстердамского университета. Купол лекционного зала расписан в эпоху Ренессанса. На стенах висят портреты 40 гуманистов, в том числе Эразма Роттердамского (1466–1536).

ПОРТАЛ ДОМА ПРЕСТАРЕЛЫХ (Oudemanhuispoort). В пассаже между каналами Ouderzijds Achterburgwal и Kloveniersburgwal при центральном входе в университет. Открыто с понедельника по субботу с 10.00 до 16.00. Бывший вход в дом престарелых. С 1757 г. используется как книжный рынок. Сам дом престарелых отошел к Амстердамскому университету в 1879 г. Через пассаж можно выйти в прекрасный университетский внутренний дворик XVIII в.

ДОМ ОСТ-ИНДСКОЙ КОМПАНИИ (Oost-Indisch Huis). *Oude Hoogstraat, 24.* Бывший центральный офис Ост-Индской компании. Это здание самой богатой и влиятельной мультинациональной компании XVII в. было расширено в 1606, 1634 и 1661 гг. для хранения специй, перца и фарфора, поступавших из Азии. Сейчас оно принадлежит университету.

ДОМ ТРИПОВ (Trippenhuis). *Kloveniersburgwal, 29. Тел. 551 07 00.* Дом постройки 1662 г. принадлежал Трипам, одной из шести самых богатых семей Амстердама, крупным торговцам оружием. Его можно осмотреть снаружи. Дымовые трубы здания выложены в виде канонов. Сейчас здание принадлежит Королевской академии наук. Легенда гласит, что один из слуг был так потрясен размерами нового дома Трипов, что сказал, что он мог бы только мечтать о доме размером с входную дверь во дворец Трипов. Господин Трип построил для него такой дом. Через канал, Kloveniersburgwal, 26, находится маленький (протяженность фасада 2,5 м) дом Трипов.

ЮЖНАЯ ЦЕРКОВЬ (Zuiderkerk). *Zuiderkerkhof, 72. Тел. 680 68 06.* Открыто с понедельника по среду и в пятницу с 11.00 до 16.00, в четверг с 9.00 до 16.00. Вход свободный. Первая кальвинистская церковь Амстердама построена после Альтерации. Спроектирована в 1603 г. Хендриком де Кейзером. Сейчас используется как информационный центр архитектурного развития Амстердама.

ПЕНТАГОН (Het Pentagon). *Zuiderkerkhof.* В том же внутреннем дворике, где расположена Южная церковь, находится жилой дом Пентагон, построенный в 1980-х архитектором Тео Бошем. С крыши четырехэтажного дома напротив по зеркальной стене катится водопад.

ДОМ РЕМБРАНДТА (Rembrandthuis). *Jodenbreestraat, 4–6. Тел. 520 04 00. www.rembrandthuis.nl* Открыто с понедельника по субботу с 10.00 до 17.00, в воскресенье и по праздникам с 13.00 до 17.00. Вход — 7EUR. Дом, где жил и работал Рембрандт с 1639-го по 1658 г. Здесь в 1642 г. скончалась жена Рембрандта Саския. Дом сохранен полностью таким, каким он был во времена художника. Можно осмотреть типографию, ателье, жилые комнаты Рембрандта. В коллекции музея имеется уникальное собрание автопортретов художника.

ГОЛЛАНДСКИЙ ЭКСПИРИЕНС (Holland Experience). *Вход с Jodenbreestraat, 8–10 или Waterlooplein, 17. Тел. 422 22 33. www.holland-experience.nl* Открыто ежедневно с 10.00 до 18.00. Вход — 8EUR. Виртуальный театр, где можно почувствовать Голландию. Это похоже на аттракцион. Вы не только увидите голландские пейзажи, исторические сцены и зарисовки из жизни, но и почувствуете силу голландского морского ветра, типичные запахи в Нижних землях, водную стихию.

ЦЕНТР НОВОГО ГОРОДА (New Metropolis Centre). *Prince Hendrikkade у въезда в подземный туннель через канал Ай (Ij tunnel). Тел. 531 32 33.* Открыто со вторника по воскресенье с 10.00 до 17.00. Вход — 9EUR. Современное здание, стоящее в воде и похожее на затонувший корабль, является новым центром науки, технологии и творчества. На пяти этажах размещены разделы: технология, энергия, лаборатория, человечество и наука. Дети обожают этот музей. Вся экспозиция основана на интерактивных играх.

УРОВЕНЬ ВОДЫ (Normaal Amsterdams Peil). *Stopera, Waterlooplein, 22.* На огромном монстре архитектуры 1970-х — здании городского муниципалитета — находится прибор с показанием уровня грунтовых вод в Амстердаме. Достопримечательность поражает тем, что вы воочию видите, на сколько метров вы в данный момент стоите ниже уровня Мирового океана.

ЦЕРКОВЬ МОИСЕЯ И ААРОНА (Mozes en Aronkerk). *Waterlooplein, 205.* Постройка 1841 г., недействующая, иногда работает как выставочный зал. Ее белокаменный фасад с четырьмя неоклассическими колоннами и внушительной фигурой апостола вы не спутаете ни с чем в округе.

АЛМАЗЫ ХАССАН (Gassan Diamonds). *Nieuwe Ulenburgerstraat, 173–175. Тел. 622 53 33. www.gassandiamonds.nl* Открыто ежедневно с 10.00 до 17.00. Вход свободный. Огромный завод построен в 1880 г. братьями Боас (Boas). Было установлено 357 точильных мельниц для алмазов и две паровые машины. Бесплатная полуторачасовая экскурсия (на русском языке) расскажет вам о различных свойствах драгоценного камня.

ПОРТУГАЛЬСКАЯ СИНАГОГА (Portugese Synagoge). *Mr Visserplein, 3. Тел. 624 53 51.* Открыто ежедневно с 10.00 до 16.00. Вход — 5EUR, для детей — 3,50EUR. Храм является архитектурной репликой собора Соломона в Иерусалиме, возведен в 1675 г. Прекрасный интерьер освещается 1000 свечей и светом из 72 окон. Архитектурный шедевр.

ДОМ ПИНТА (Pintohuis). *Sint Antoniesbreestraat, 69. Тел. 624 31 84.* Открыто в понедельник и среду с 14.00 до 20.00, в пятницу с 14.00 до 17.00, в субботу с 11.00 до 14.00. Вход свободный. Богатый португальский торговец Исаак де Пинто купил этот дом в 1651 г. Затем дом перестраивался. Это один из немногих особняков в Амстердаме, построенных в стиле итальянского Ренессанса.

БАШНЯ МОНТЕЛБАН (Montelbaanstoren). *Oude Waal/Oudeschans, 2.* Построена в 1512 г., в 1606 г. архитектор Хендрик де Кейзер достроил изящный восьмигранник купола башни. Отсюда на шлюпках матросы переправлялись на океанские корабли Ост-Индской компании для путешествий в Азию.

ДОМ МОРЕХОДСТВА (Scheepvaarthuis). *Prins Hendrikkade, 108.* Прекрасный образец амстердамской школы архитектуры, здание, построенное в 1916 г., до сих пор используется для офисов. Чтобы попасть внутрь, надо заблаговременно записываться на специальные экскурсии. Снаружи можно полюбоваться многочисленными барельефами и скульптурами на темы морской мифологии.

БАШНЯ ПЛАКАЛЬЩИЦ (Schreierstoren). *Prins Hendrikkade, 94–95.* Оборонительная башня, постройка 1480 г. Согласно легенде, здесь плакали жены, отправляя моряков в дальние странствия. На башне сохранился барельеф 1569 г. с изображением рыдающей женщины. Именно отсюда в 1609 г. отправился Хенри Хадсон искать новый путь в Индию. Он доплыл до Северной Америки и открыл реку, на которой позже был основан нынешний Нью-Йорк. Река до сих пор носит его имя: Хадсон (Hudson river — Гудзон). Об этом путешествии напоминает мемориальная табличка, установленная в 1927 г. Сейчас в башне расположено замечательное кафе.

ДОМ ВОНДЕЛА. *Warmoestraat, 110.* Дом, где величайший нидерландский поэт (голландский Шекспир) Йост ван ден Вондел (1587–1679) в свободное от поэзии и тусовок время занимался трикотажным бизнесом.

ДОМ НА ТРЕХ КАНАЛАХ (Huis aan Drie Grachten). Пересечение каналов Oudezijds Voorburgwal, Ouderzijds Achterburgwal и Grimburgwal. Построен в стиле голландского ренессанса в 1609 г. Часть канала Oudezijds Voorburgwal, идущая от этого дома, называется "Вельветовым каналом" (Fluwelen Burgwal). Здесь располагались дома богатых семей.

ДВОРИК ПРИНЦЕВ (Princenhof). *Oudezijds Voorburgwal, 197.* Монастырь XV в. использовался как резиденция принцев в XVI в. В XVII–XVIII вв. здесь располагалось адмиралтейство. С 1808-го по 1987 г. здесь находилась городская ратуша. Сейчас здесь шикарный отель The Grand. Здание сохранено в аутентичном стиле, заполнено веками накапливавшейся здесь антикварной мебелью, окнами зачастую являются средневековые цветные витражи, в проходах горят свечи, каждая из 182 комнат отеля индивидуально оформлена в зависимости от своего исторического прошлого. Кафе Cafe Roux украшено фреской знаменитого голландского художника XX в. Карла Аппеля "Спрашивающие дети" (Karel Appel, Vragende Kinderen).

НОВАЯ СТОРОНА — NIEUWE ZIJDE

ПЛОЩАДЬ ДАМБЫ (Dam). *Dam.* Это официозное место, вроде Красной площади в Москве. Азиаты здесь торгуют голубиным кормом, купив который вы привлечете голубей как мед — мух. Можете сфотографироваться с ног до головы облепленным голубями на фоне Королевского дворца.

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ (Koninklijk Paleis). *Dam. Тел. 624 86 98/ 620 40 60.* Открыто ежедневно, кроме вторника и пятницы, с 12.30 до 17.00. Вход — 4,50EUR, для детей — 3,60EUR. Здание было построено для городской ратуши. Строительные работы начались в 1648 г., для создания стабильного фундамента глубоко в грунт было забито более 13600 свай. Ратуша построена в стиле классицизма Якобом ван Кампеном (1595–1657). В 1808 г. Луи-Наполеон (1778–1846) выселил отсюда ратушу и использовал здание как Королевский дворец. В этом качестве оно существует и поныне. Здесь останавливается королевская семья во время визитов в Амстердам. Внутренняя меблировка дворца сохранена со времени Луи-Наполеона.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОНУМЕНТ (Nationaal Monument). *Dam.* В самом центре площади Дам стоит 22-метровая стела жертвам Второй мировой войны. В стене за львами замурована земля из всех голландских провинций, а также из бывших колоний Индонезии, Антильских островов, Суринама.

НОВАЯ ЦЕРКОВЬ (Nieuwe Kerk). *Dam. Тел. 638 69 09. www.nieuwekerk.nl* Открыто в случае выставок или особых событий с 10.00 до 17.00. Входная цена варьируется в зависимости от выставки. Постройка была начата в XV в. в стиле поздней готики. Из сокровищ церкви следует отметить орган 1654 г., резную кафедру 1664 г., надгробие адмирала Мишеля Раутера (Michiel de Ruyter (1607–1676). Здание используется как крупный выставочный зал или для национальных торжеств. Коронации Вильгельмины, Юлианы и в 1980 г. нынешней королевы Беатрикс происходили именно здесь.

БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ (Magna Plaza). *Nieuwezijds Voorburgwal, 182.* Еще в 1748 г. на этом месте стояла почта. Современное здание построено К. Петерсом (C.P. Peters) в 1899 г. Дворец является прекрасным образцом архитектуры стиля неоготики. По просторным галереям можно обойти здание изнутри. С 1990 г. оно сдано под торговый центр и переименовано в Magna Plaza.

БЕГЕЙНХОФ/ БЕЖЕВЫЙ ДВОРИК (Begijnhof). *Spui* (его не так-то просто найти. Один вход в Бегейнхоф находится со стороны площади Spui, он выглядит как вход в дом, и его очень легко пропустить; еще в Бежевый дворик можно попасть, если свернуть с оживленной Kalverstraat в маленький переулочек Begaijnensteeg). *www.begijnhofamsterdam.nl* Открыто ежедневно с 10.00 до 17.00. В центре дворика стоит Английская реформатская церковь (1419). Панели ее кафедры сделаны всемирно известным голландским художником XX в. Питом Мондрианом (1872–1944). После того как католических сестер в результате Альтерации выгнали из этой церкви, они могли участвовать в богослужениях в скрытой от внешнего взора католической церкви Иоанна и Урсулы (Joanes en Ursula), построенной в 1680 г. Открыто с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00, в субботу с 9.00 до 19.00, в воскресенье с 10.00 до 15.00, действующая. Церковь интересна необычной архитектурой — это переделанный под церковь бывший жилой дом. В бежевом дворике находится самый старый из сохранившихся деревянных домов (Houten Huys) в Амстердаме (1477).

СТАТУЯ ЛЮБИМОМУ ('t Lieverdje). *Spui.* Статуя маленького мальчика в центре площади Spui. Сентиментальный подарок городу от сигаретной компании 1960 г. В 1960-х этот памятник стал символом "жертв капиталистического потребления" и местом сбора хиппи и участников движения "прово".

ХАРЛЕМСКИЙ ШЛЮЗ (Haarlemmersluis). Шлюз через Singel в начале Harlemmerstraat. Как и в XVII в., каждый вечер между 19.00 и 20.00 сюда приходит ключник, чтобы закрыть шлюз. А утром шлюз снова открывается.

САМЫЙ УЗКИЙ ДОМ В АМСТЕРДАМЕ. *Singel, 7.* Ширина фасада этого дома всего 1,01 м. Налоги на дома зависели от ширины фасада, поэтому придумывались трюки, чтобы уменьшить фасад здания. В плане такие дома похожи на треугольники, своим углом обращенные к улице. Другие узенькие амстердамские дома находятся по адресам: Harlemmerstraat, 43 (ширина 1,28 м), Oude Hoogstraat, 22 (ширина 2,02 м), Singel, 166 (ширина 1,84 м).

КОШАЧИЙ КОРАБЛЬ (De Poezeboot). Лодка напротив дома Singel, 20. Тел. 625 87 94. Открыто ежедневно с 13.00 до 16.00. Подаяния не возбраняются. На этом корабле обрели свой дом беспризорные кошки.

ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (Lutherse Kerk). *Kattengat, 2. Тел. 621 22 23.* Построена в 1671 г., архитектор Адриан Дортсман (Adriaan Dortsman (1625–1682). Большое круглое здание, после пожара 1882 г. был надстроен медный купол. Теперь райончик вокруг церкви называется Купольным кварталом (Koepelkwartier). Внутрь попасть удается не всем, здание используется как банкетный зал отеля Amsterdam Renaissance. В воскресенье утром здесь проходят концерты.

ДОМ ДЕЛЬФИНОВ (Dolfijnenhuis). *Singel, 140–142.* Здание из красного кирпича построено в стиле итальянского Ренессанса в 1605 г. Хендриком де Кейзером для основателя голландской грамматики Спихеля (H.L. Spiegel, 1549–1612). Следующий его владелец капитан Франс Кок (Frans Cocq) возглавлял городскую стражу и был изображен на картине Рембрандта "Ночной дозор".

ПОРТАЛ БЫВШЕЙ ИСПРАВИТЕЛЬНОЙ КОЛОНИИ (Rasphuis). *Heiligeweg, 19.* Построен Хендриком де Кейзером (Hendrick de Keyser) в 1603 г. в сдержанном коринфском стиле. Амстердамская дева сидит с плеткой на дуге портала и надзирает за прикованными к стене узниками. Внизу слова Сенеки: "Хорошо приручать то, что все боятся". Раньше здесь находилась показательная тюрьма. Гости города XVII в. могли наблюдать тяжелый труд заключенных. Тех, кто отказывался работать, сажали в карцер, который был оборудован специальным насосом и постоянно затапливался водой. Если заключенный недостаточно интенсивно откачивал воду, то он тонул.

ЦВЕТОЧНЫЙ РЫНОК (Bloemenmarkt). Отрезок канала Singel Koningsplein до Muntplein. Открыто ежедневно с 10.00 до 18.00. Всемирно знаменитый амстердамский цветочный рынок существует здесь с 1862 г.

МОНЕТНАЯ БАШНЯ (Munttoren). *Muntplein.* Нижняя часть башни являлась частью оборонительной стены. В 1619 г. Хендрик де Кейзер достроил башню с часами. Колокольня построена в 1699 г. Франком Хемони (Francois Hemony) и до сих пор исполняет мелодии каждую четверть часа. Название башни связано с периодом французского правления в Нидерландах, когда здесь отливали монеты. Под аркой башни хорошо назначать встречи.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ – GRACHTEN GORDEL

КАНАЛ СЕНЬОРОВ (Herengracht). Самый шикарный канал. Назван в честь 17 сеньоров — самых богатых купцов XVII в., директоров Ост-Индской компании. Иметь дом на Herengracht до сих пор является прерогативой самых влиятельных людей в Амстердаме.

ДОМ БАРТОЛОТИ (Bartolottihuis). *Herengracht, 170–172.* Дворец построен для Гуилемо Бартолотти (Guilliemo Bartolotti) в 1617 г. архитектором Хендриком де Кейзером. Владелец дома был одним из богатейших людей Амстердама. Помимо прочего он имел монополию на торговлю российским зерном.

ТУПИК ПАЛАЧЕЙ (Beulingslot). *Beulingslot.* Маленький канальчик, соединяющий Herengracht и Singel. Один из немногих каналов, где дома стоят прямо в воде. Обратите внимание на скульптуру кошечки, взбирающейся по дому.

ЗОЛОТОЙ ПОВОРОТ *(Gouden Bocht).* Средний сегмент канала, расположенный между улицами Leidsestraat и Vijzelstraat. На этом отрезке канала поселились самые супербогатые амстердамские семьи. Фасады домов здесь зачастую в несколько раз шире общепринятых норм. Эти дома строились лучшими французскими архитекторами своего времени в стиле Людовиков XIV, XV и XVI. Сейчас в большинстве из них расположены банки и престижные офисы.

№ 514. *Herengracht, 514.* "Как Вы находите этот прекрасный дом? Скульптуры двух головок, которые Вы видите наверху, — это черные рабы. Дом принадлежал работорговцу", — писал Альберт Камю в "Падении" (The Fall) об этом доме. Однако владелец дома был всего лишь торговцем восточными товарами.

ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ТУРЕЦКИЙ ЦАРЬ (De Vergulde Turkse Keyzer). *Herengracht, 527.* Дом построен в 1668 г. архитектором Филипом Вингбонсом (Philip Vingboons) в неоклассическом стиле. Русский купец Дмитрий Соловьев арендовал этот дом с 1717 г. У него останавливался Петр I. Царь отличался вспыльчивым характером и пил неумеренно. Владелец дома фан Раст (van Ranst) отмечает многочисленные разрушения в доме после отъезда Петра в сентябре 1717 г. В 1808 г. дом купил новый монарх Нидерландов Луи-Наполеон. Сам император Наполеон останавливался здесь у своего брата в 1811 г.

ДОМ СИКСА (Sixhuis). *Herengracht, 619, Amstel, 218. Тел. 673 21 21.* Открыто со среды по пятницу с 10.00. (Входные билеты в этот музей можно купить только в Королевском музее по предъявлении паспорта.) Построен Адрианом Дортсманом (Adriaan Dortsman) в 1666 г. для Яна Сикса (Jan Six). Сикс был богатейшим амстердамцем, бургомистром города и другом Рембрандта. В доме за углом (Amstel, 218), также принадлежавшем Сиксу, находится уникальная коллекция искусства, состоящая в том числе из полотен Рембрандта, Франса Халса, Томаса де Кейзера, Альберта Каупа.

ИМПЕРАТОРСКИЙ КАНАЛ (Keizersgracht). Назван в честь императора Священной Римской империи Максимилиана I, который в 1489 г. разрешил Амстердаму добавить свою корону к гербу города. В знак благодарности город назвал второй по значению канал Императорским. Строительство Keizersgracht началось в 1612 г., его протяженность 4 км, он насчитывает 14 мостов.

ДОМ С ГОЛОВАМИ (Huis met de Hoofden). *Keizersgracht, 123.* Построен в 1622 г. архитектором Хендриком де Кейзером по заказу купца Николая Сохиера (Nicolaas Sohier). Является уникальным памятником архитектуры. Согласно легенде, шесть воров залезли в дом Сохиера. Служанка Сохиера схватила меч и срубила ворам головы. В память об этом на фасаде дома установлено шесть голов античных богов: Аполлона, Марса, Минервы, Бахуса и Дианы.

ГРИНПИС (Greenpeace). *Keizersgracht, 176–174.* Прекрасный пример амстердамского ар нуво, постройка 1905 г., архитектор Герит фан Аркел (Gerrit van Arkel). Сейчас этот дворец занимает центральный офис Greenpeace.

ХОМОМОНУМЕНТ (Homomonument). *Westermarkt.* Первый в мире памятник пострадавшим за свои сексуальные предпочтения. Построен в 1987 г. Карин Дан (Karin Daan). Представляет собой три треугольника из розового гранита, объединенные в один огромный треугольник, выходящий в воды Императорского канала. Фашисты нашивали лесбиянкам и геям розовый треугольник на грудь (как евреям нашивали звезду Давида), что и определило его форму.

ДОМ ТЮЛЬПА (Huis van dr. Tulip). *Keizersgracht, 210.* Особняк амстердамских патрициев. Дом куплен в 1619 г. доктором Тюльпом (он запечатлен на картине Рембрандта "Урок анатомии доктора Тюльпа"). С 1654 г. Тюльп был избран мэром Амстердама. В том же году его дочь вышла замуж за Яна Сикса.

МОНТЕВИДЕО — Нидерландский институт современных средств коммуникации *(Montevideo — Nederlands instituut voor mediakunst). Keizersgracht, 264. Тел. 623 71 01.* Медиатека. Открыто с понедельника по пятницу с 13.00 до 17.00, галерея открыта со вторника по субботу с 13.00 до 18.00. Вход свободный. Здесь находится уникальное собрание экспериментальных видеофильмов и компьютерного искусства со всего мира. В зале можно посмотреть любые фильмы из многотысячной коллекции. В галерее проводятся выставки с использованием новых технологий и видеоинсталляциями.

ФЕЛИКС МЭРИТИС (Felix Meritis). *Keizersgracht, 324.* Построено в 1788 г. для научного общества. Пять панелей на фасаде здания символизируют литературу, физику, музыку, рисование и торговлю. Русский царь Александр и император Наполеон посещали это здание, возможно, даже поднимались в астрономическую обсерваторию, чтобы посмотреть отсюда на звезды. В XIX в. здесь концертировали Брамс и Григ. В 1946 г. здание перешло к Коммунистической партии Нидерландов. Сейчас здесь проходят различные конференции.

ДИКАРСКИЙ ДОМ (De Wildeman). *Keizersgracht, 317.* Постройка 1615 г. В 1712 г. дом куплен купцом Кристофом Брандсом (Cristoffel Brands), проведшим большую часть своей жизни в России, близким другом Петра I. Русский царь останавливался здесь в декабре 1716 г. 20 декабря сюда приходили управители Амстердама для переговоров с Петром. Царь говорил с ними по-голландски, пил пиво прямо из бочки. Вообще, помимо деловой активности в Голландии, Петр не упускал возможности отдохнуть в Амстердаме.

ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (Huis Marseille). *Keizersgracht, 401. Тел. 531 89 89. www.huismarseille.nl* Открыто со вторника по субботу с 11.00 до 17.00. Вход — 2,50EUR. Образовано в 1999 г. Активность общества направлена на продвижение самой современной фотографии. Здесь постоянно проводят отличные выставки современной фотографии из разных стран мира.

КАФЕ "LAND VAN WALEM". *Keizersgracht, 449.* Кафе сохранило дизайн De Stijl (голландский конструктивизм). Большое окно фасада и вход принадлежат руке Геральда Ритфельда (Gerrit Rietveld, 1933).

МЕТЦ И КО (Metz & Co). *Keizersgracht, 455.* Угловое здание построено в 1891 г. Яном фан Лойем (Jan van Looy). В 1933 г. Геральд Ритфельд надстроил стеклянный пентхауз. Сейчас в здании находится дорогой магазин, на шестом этаже которого расположилось кафе, откуда открывается великолепный обзор на центр Амстердама.

КАНАЛ ПРИНЦЕВ (Princengracht). Канал назван в честь принца Вильгельма Оранского (Willem van Oranje, 1533–1584), национального героя Нидерландов, считающегося отцом голландской нации. Это самый "дешевый" из трех каналов, одновременно — наиболее тусовый и живой.

СЕВЕРНАЯ ЦЕРКОВЬ (Noorderkerk). *Noordermarkt.* Архитектор Хендрик де Кейзер, 1623. Построена в форме греческого креста. Церковь недавно отреставрирована, в ней проходят концерты, а также расположена прекрасная коллекция старого стекла из раскопок в ближайших микрорайонах.

ЗВЕЗДНЫЙ ДВОРИК (Starhofje). *Prinsengracht, 89–113.* Внутренний дворик, возник в 1804 г., архитектор Абрам фан де Харт (Abraham van der Hart). Садик разбит в классическом стиле.

СОЛНЕЧНЫЙ ДВОРИК (Zon's Hofje). *Prinsengracht, 159–171.* Внутренний дворик, возник в 1765 г. Раньше здесь стояла церковь "Маленькое солнце", теперь от нее сохранились лишь барельефы зверей перед погрузкой в Ноев ковчег.

ДОМ АННЫ ФРАНК (Anne Frank Huis). *Prinsengracht, 263. Тел. 556 71 05. www.annefrank.nl* Открыто с сентября по апрель ежедневно с 9.00 до 19.00, с мая по август ежедневно с 9.00 до 19.00. Вход — 7,50EUR, для детей — 3,5EUR. Длинная очередь из туристов со всего мира предваряет вход в дом, где прятались от фашистов еврейские семьи Франк и Ван Дан (Frank и Van Daan). Здесь писала свой дневник, позже ставший всемирным бестселлером, тринадцатилетняя девочка Анна Франк. 4 августа 1944 г. подпольное жилище было обнаружено нацистами. В музее можно ознакомиться с потайным домиком (где прятались еврейские семьи), вход в который спрятан за книжным шкафом, а также посмотреть экспозицию о Второй мировой войне и антисемитизме.

Обстановка дома сохранена в том виде, в котором она была во время фашистской оккупации.

ДОМ ДЕКАРТА. *Westermarkt, 6.* В этом доме жил философ Рене Декарт (1596–1650) в 1634 г. Если бы Декарт здесь не жил, то мы вряд ли обратили бы внимание на этот дом.

ЗАПАДНАЯ ЦЕРКОВЬ (Westerkerk). *Prinsengracht, 281. Тел. 624 77 66.* Открыто с понедельника по субботу с 10.00 до 16.00, колокольня обозрения открыта с июня по сентябрь. Самая высокая в Амстердаме церковь (колокольня — 85 м). Построена в 1619–1638 гг., архитектор Хендрик де Кейзер.

PULITZER HOTEL. *Prinsengracht, 315.* Отель состоит из 17 объединенных внутренними ходами домов на каналах. Попробуйте проникнуть сюда и познакомиться с системой внутренних садиков и двориков XVII в.

ШЛЮЗЫ НА АМСТЕЛЕ (Amstelsluizen). Река Амстел, между каналами Prinsengracht и Achtergracht. Шлюзы XVIII в. контролируют водообращение в амстердамских каналах. Летом четыре раза в неделю, а зимой два раза в неделю шлюзы закрываются, в то время как открываются северные шлюзы для протока свежей воды в каналы. В этот момент открываются западные шлюзы для оттока застоявшейся воды из каналов.

РАЙОН САДОВ – JORDAAN

Несмотря на прямоугольную планировку района, бесконечное пересечение узеньких улочек быстро сбивает путешественников с толку. Обращайте здесь внимание на мелочи: на ручки дверей, на гербы на домах, на откормленных кошек. Наиболее примечательные улицы и каналы в Йордане:

Nordermarkt — рыночная пощадь, окруженная многочисленными кафе.

Westerstraat — оживленная торговая улица.

Bloemgracht — красивейший, утопающий в зелени канал. Обратите внимание на гербы владельцев домов № 19, 23, 34, 77. На Bloemgracht находится первый амстердамский дом Рембрандта, где он жил с 1631 г.

Egelantiersgracht — как и Bloemgracht — красивейший канал.

Raadhuisstraat — необыкновенно оживленная автодвижением улица. Своим грохотом разбивает тихий район Садов на две половины.

Последние годы своей жизни (1658–1669) Рембрандт провел в доме на Raadhuisstraat. Здесь умерли его жена Хендрикье Стоффельс и сын Титус. Осталась лишь мемориальная доска на доме по адресу Raadhuisstraat, 184.

Lauriergracht — в доме № 8 жил знаменитый голландский художник и фотограф George Hendrik Breitner (1857–1923).

"Я агент по продаже кофе и живу на Lauriergracht №37" — так начинается бессмертный роман Мультатули "Макс Хавелар" (Multatuli "Max Havelaar").

Elandsgracht — оживленная торговая улица.

Район Садов знаменит своими уютными внутренними двориками. Обычно все дворики в Амстердаме закрыты. Упомянем немногие из амстердамских двориков, куда можно попасть постороннему.

- Claes Claesz Hofje. Eerste Egelantiersstraat, 3
- Linden Hofje. Lindengracht, 94–112
- Zeven Keurvorsten. Tuinstraat, 197–223
- Ansloshofje. Egelantiersgracht, 50
- Andrieshofje. Egelantiersgracht, 111
- Brienshofje. Prinsengracht, 133

- Zonshofje. Prinsengracht, 175
- Karthuizerhofje. Karthuizersstraat, 169–173

ХАРЛЕМСКИЙ РАЙОН – HARLEMMERBUURT

ВЕСТ-ИНДСКАЯ КОМПАНИЯ (West Indian Company). *Herenmarkt, 93 или Haarlemmerestraat, 75.* В 1623–1654 гг. этот дом был центральным офисом Вест-Индской компании, которая занималась торговлей с землями Западного полушария. На бывшем офисе компании ныне находится благодарственная табличка жителей Нью-Йорка за основание города.

ХАРЛЕМСКАЯ АРКА (Haarlemmerpoort). *Haarlemmerplein, 50.* Триумфальная арка в честь торжественного въезда Вильгельма II (Willem II) в Амстердам. Построена в 1840 г. в неоклассическом стиле, архитектор Корнелий Алевайн (Cornelis Alewijn (1788–1839). С 1986 г. в Триумфальной арке сделаны квартиры, где проживают люди.

ПЛАНТАЦИЯ – PLANTAGE

ЭНТЕРПОТ ДОК (Enterpotdok). *Enterpotdok.* Бывшие доки и склады Ост-Индской компании. В XIX в. это был самый крупный складской комплекс в Европе. Сейчас эти здания переделаны в жилые апартаменты и офисы.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА ПЕТРУ I. *Oostenburgergracht, 77 (на боковой стене, не на фасаде).* На стене бывшего офиса Ост-Индской компании прикреплена табличка, которая гласит, что здесь с 30 августа 1697 г. по 16 января 1698 г. работал царь Петр I. Царь работал, конечно, на верфях за зданием офиса (сейчас вход на бывшие верфи закрыт). Петру был построен маленький домик, где он жил и готовил себе пищу (не сохранился). Царь участвовал в строительстве фрегата "Петр и Павел" (спущен на воду в 1698 г.). Сейчас в здании находится музей (Werkspoor Museum. Тел. 625 10 35. Открыто по договоренности) и презентационный зал компании «Stork». Здесь сохранено много любопытных свидетельств о Петре I и его времени.

МАУДСКИЙ ВЪЕЗД (Muiderpoort). *Alexanderplein.* Восточный въезд в город, постройка 1770 г., архитектор Корнелий Раувс (Cornelis Rauws). Выполнено в неоклассическом стиле, с оригинальной башенкой с часами. Через эту арку в 1811 г. Наполеон вступил в город.

МЕЛЬНИЦА (Molen de Gooyer). *Funenkade, 5.* Ветряная мельница 1725 г. В 1925 г. муниципалитет купил эту мельницу и отреставрировал ее. В нижней части сооружения находится жилая квартира. В прилегающем к мельнице здании находится одна из старейших пивоварен Амстердама.

ТРУБА – DE PIJP

ПИВОВАРНЯ ХАЙНЕКЕН (Heineken Brouwerij). *Stathouderskade, 78. Тел. 523 96 66. www.heineken.nl* Открыто со вторника по воскресенье с 10.00 до 18.00. Вход — 5EUR. Пивоварня основана в 1864 г. Герардом Хайнекеном (Gerard Adriaan Heineken). Массивное здание на улице Stathouderskade построено в 1934 г., архитекторы Б. и В. Оюдердахи (B.J. и W.B. Ouerdag). До 1988 г. здесь варили всемирно известное пиво. Сегодня здесь вы можете в подробностях ознакомиться с пивоваренным процессом. На верхнем этаже имеется кафе с прекрасным видом на город, где вам предложат стаканчик свежего пива.

РЫНОК АЛЬБЕРТ КАУП (Albert Cuypmarkt). *Albert Cuypstraat.* Открыто с понедельника по субботу с 10.00 до 17.00. Трехкилометровый рынок расположен здесь с 1904 г. и является самым известным рынком Амстердама. Дни, когда этот рынок был самым дешевым в городе, давно прошли. Сегодня цены здесь зачастую выше, чем в супермаркетах. Среди товаров наибольший интерес представляют лежащие на рыбных лотках различные морские гады. Обязательно отведайте здесь голландской селедки с лучком и огурчиками (haring).

АЛМАЗЫ МОПЕС (Moppes Diamonds). *Albert Cuypstraat, 2–6. Тел. 676 12 42. www.moppesdiamonds.com* Открыто ежедневно с 8.45 до 17.45. Вход свободный. Один из четырех действующих на территории города заводиков по шлифованию алмазов. Бесплатная экскурсия (на русском языке).

ГОРОДСКОЙ АРХИВ (Gemeentearchive Amsterdam). *Amsteldijk 67. Тел. 572 02 02.* Открыто с понедельника по пятницу с 9.00 до 12.15. Здание 1869 г., построено в неоренессансном стиле и красиво расположено на берегу реки Амстел. Архив содержит богатую коллекцию свидетельств об Амстердаме, в том числе рисунки городских пейзажей Рембрандта, старинные фотографии.

БЛОК ДОМОВ ДАХЕРАД (De Dageraad). *Улицы Pieter Ludewijk Takstraat, Burg. Tellegenstraat, de Pastoorstraat, de Talmastraat, de Therese Schwartzestraat, het herese Schwartzeplein, Henriette Ronnerstraat и Henriette Ronnerplein.* Блок домов является ярчайшим примером амстердамской школы архитектуры (построен в 1919–1921 гг., архитекторы Михаэль де Клерк и Пит Крамер). Волнообразные черепичные крыши, закругленные стены, многочисленные башенки, цветные витражи на окнах и много других интересных деталей.

ЦИНЕТОЛ (Cinetol). *Lutmastraat, 154.* Бывшее здание теософского общества, ныне часть городской библиотеки. Прекрасный архитектурный пример голландской модернистской школы. Построено в 1926 г., архитекторы Брикман и Ван дер Флюхт (Brinkman и Van der Vlught).

СТАРЫЙ ЮГ – OUD ZUID

ОПЕРА (Concertgebouw). *Concertgebouwplijn, 2–6. Тел. 671 83 45, 675 44 11. www.concertgebouw.nl* Продажа билетов с понедельника по субботу с 10.00 до 19.00. Неоклассическое здание построено в 1888 г., архитектор А.Л. ван Гендт (A.L. van Gendt (1835–1901). В 1988 г. обстроено стеклянным пассажем, архитектор Пи де Браун (Pi de Bruijn). Имеет малый и всемирно известный своей акустикой большой залы. Цены на концерты 50–250EUR. В отличие от Венской оперы, например, никаких скидок и стоячих мест здесь нет.

ГОЛЛАНДСКИЙ МАНЕЖ (Hollandse Manege). *Vondelstrsst, 140. Тел. 618 09 42.* Открыто с понедельника по пятницу с 8.30 до 1.00, в субботу и воскресенье с 8.30 до 18.00.

ЦЕРКОВЬ ВОНДЕЛА (Vondelkerk). *Vondelstraat, 120. Тел. 689 04 16.* Открыто с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00. Архитектор Кауперс (P.J.H. Cuypers), постройка 1880 г. Уютная неоготическая церковь. Сегодня в ней размещаются конторы и выставочный зал. Ее осмотр можно ограничить созерцанием замечательного шпиля во время прогулок по парку Вондела.

НОВЫЙ ЮГ – NIEUWE ZUID

ПЛОЩАДЬ МУЗ (Muzenplein). *Muzenplein.* Хоть она и называется площадью, но больше похожа на причудливый зеленый остров, окруженный водами залива канала Amstelkanaal. Небольшой парк на площади и мосты украшены скульптурами Пита Крамера (Piet Kramer). Одна из скульптур символизирует "Невзгоды, взвалившиеся на невинность", и представляет из себя огромного коня, взгромоздившего свои передние копыта на плечи маленького мальчика.

ОТЕЛЬ "ХИЛТОН" (Hilton Amsterdam). *Apollolaan, 138. Тел. 710 60 00.* В гостинице Hilton Amsterdam совершали свое недельное лежание в постели в 1969 г.

в знак протеста против войны во Вьетнаме Джон Леннон и Йоко Оно. Сегодня вы можете снять эту комнату.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТРАХОВОЙ БАНК (Rijksverzekeringsbank). *Apollolaan.* Построен в 1930 г. В архитектуре здания отсутствуют прямые линии. Все здание, включая его детали, выглядит волнообразно.

МУЗЕИ

Часть Старого Юга, расположенная ближе к центру, называется районом Музеев. Здесь на площади Museumplein расположены центральные музеи Амстердама.

АЛМАЗЫ КОСТЕР (Coster Diamonds). *Paulus Potterstraat, 2–6. Тел. 676 22 22. www.costerdiamonds.com* Открыто ежедневно с 9.00 до 17.00. Шлифовальня бриллиантов, действующая с 1840 г. Самый крупный в мире бриллиант (Koh-i-Noor, 108,93 карата) для короны английской королевы обрабатывали сотрудники этой фабрики. Здесь также продают бриллианты и изготовляют украшения по заказу.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (Allard Pierson Museum). *Oude Turfmarkt, 127. Тел. 525 25 56.* Открыто со вторника по пятницу с 10.00 до 17.00, в субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00. Вход — 4,30EUR, для детей — 1,40EUR. Музей находится в неоклассическом здании, изначально построенном для Центробанка Нидерландов. Отличная коллекция из кипрских, греческих, римских, египетских, этрусских и коптских археологических раскопок.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АМСТЕРДАМА (Amsterdams Historisch Museum). *Вход или со стороны Kalverstraat, 92, или Nieuwezijds Voorburgwal, 357. Тел. 523 18 22. www.ahm.nl* Открыто с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 17.00. Вход — 6EUR, для детей — 3EUR. Здание изначально занимал монастырь Св. Люция (St-Lucien). После Альтерации в 1578 г. монастырь стал домом для беспризорников. С 1976 г. используется как музей. Само здание интересно лабиринтами коридоров, типичных для Амстердама в своей запутанности. Не платя за вход в музей, можно посетить отличный музейный кафе-ресторан.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ (Joods Historisch Museum). *Johan Daniel Meijerplein, 2–4. Тел. 531 03 10.* Открыто ежедневно с 11.00 до 17.00. Вход — 6,5EUR, для детей — 3EUR. Комплекс из четырех синагог, построенных в XVII–XVIII вв., в 1987 г. был объединен стеклянными пассажами и ныне действует как музей. Новая синагога (1752) открывает знакомство с музеем. Здесь прослежена история еврейского народа в Нидерландах. В Большой синагоге (1671) находятся предметы культа. Представлена выставка картин Charlotte Salomon, убитой в концлагере Аушвиц в двадцатишестилетнем возрасте.

МУЗЕЙ КОФЕ И ЧАЯ (Geels & Co Koffie en theemuseum). *Warmoestraat, 67. Тел. 624 06 83. www.geels.nl* Открыто в субботу с 14.00 до 16.30 и по специальной договоренности (музей); в остальные дни работает как магазин кофе и чая. Семья Гилс более 140 лет владеет этим бизнесом. Здесь можно приобрести ароматнейшие сорта кофе (30 сортов) и чая (200 сортов).

МУЗЕЙ ГАШИША И МАРИХУАНЫ (Hash Marihuana Hemp Museum). *Ouderzijds Achterburgwal, 148. Тел. 623 59 61.* Открыто ежедневно с 11.00 до 22.00. Вход — 5,70EUR, для детей — 2,85EUR. Единственный в мире музей гашиша и марихуаны. Показана история употребления марихуаны начиная с 2800 г. до нашей эры. Есть смотровая комната, где выращивают марихуану.

МУЗЕЙ ТАТУИРОВКИ (Tattoo Museum). *Ouderzijds Achterburgwal, 130. www.tattoomuseum.com* Очень уютный музей. Интересная коллекция татуировок, татуировочных машин и картинок со всего мира. Можете прямо на месте подобрать себе понравившийся рисунок, и вам сделают тату.

МУЗЕЙ ПРЕЗЕРВАТИВОВ (Condomerie). *Warmoesstraat, 141. Тел. 627 41 74.* Открыто с понедельника по субботу с 11.00 до 18.00. Очень прикольный магазинчик презервативов. Имеется экспозиция с оригинальными презервативами разных времен и народов, в т.ч. с китайскими шелковыми.

МУЗЕЙ ЭРОТИКИ (Erotic Museum). *Ouderzijds Achterburgwal, 54. Тел. 624 73 03.* Открыто с воскресенья по четверг с 11.00 до 1.00, в пятницу и субботу с 11.00 до 2.00. Вход — 5EUR. В самом центре района Красных фонарей расположился музей эроса. На трех этажах представлена история эротики. На четвертом этаже можно сфотографироваться в эротических инсталляциях.

МУЗЕЙ МАДАМ ТЮССО (Madame Tussauds Scenerama). *Dam, 20. Тел. 523 06 23. www.madametussauds.nl* Открыто ежедневно с сентября по 14 июня с 10.00 до 18.30; с 15 июня по 31 августа с 9.30 до 20.30. Вход — 12,50EUR, для детей — 8,50EUR. Амстердамский филиал всемирной сети музеев мадам Тюссо. На нескольких этажах представлены восковые фигуры голландских исторических персонажей и исторические сценки. На мониторах вы можете увидеть сцены из фильмов и получить любопытную информацию о различных событиях из истории Нидерландов.

МУЗЕЙ СЕКСА (Sex Museum). *Damrak, 18. Тел. 622 83 76* Открыто ежедневно с 10.00 до 23.30. Вход — 2,50EUR. Он бы также мог называться музеем китча. Четырехэтажная экспозиция секс-экспонатов начиная с древнейших времен.

МУЗЕЙ ОЧКОВ (Brilmuseum). *Gasthuismolensteeg, 7. Тел. 421 24 14. www.brilmuseumamsterdam.nl* Открыто со среды по пятницу с 11.30 до 17.30, в субботу до 17.00. Вход — 4,50EUR, для детей — 2,25EUR. В прекрасном доме, построенном в 1620 г., разместился Музей очков. Управляющая музеем Майке Тенисен (Mijke Teunissen) является потомственным специалистом по очкам (в четвертом поколении). Представлена коллекция очков за последние 700 лет. На первом этаже музея есть магазинчик, где можно приобрести и раритетные модели, изготовленные в последние сто лет, и самые ультрасовременные.

МУЗЕЙ ПЫТОК (Torture Museum). *Singel, 449. Тел. 320 66 42. www.torturemuseum.com* Открыто ежедневно с 10.00 до 23.00. Вход — 7,5EUR, для детей — 3,50EUR. В собрании имеется более 60 инструментов и станков пыток, собранных со всей Европы, с указанием, на ком они были испытаны. Гильотина или игольчатый стул — еще не самое ужасное, что можно увидеть.

БИБЛЕЙСКИЙ МУЗЕЙ (Bijbels museum). *Herengracht, 366. Тел. 624 24 36. www.bijbelsmuseum.nl* Открыто с понедельника по субботу с 10.00 до 17.00, в воскресенье с 13.00 до 17.00. Вход — 5EUR, для детей — 3,50EUR. По адресу Herengracht, 364–370 стоят четыре дома-близняшки. №364 и 366 называют "папой и мамой", а №368–370 "двойняшками". Дома построены архитектором Филипом Вингбонсом в 1662 г. В доме №366 расположился Библейский музей. В коллекции имеются Библии начиная с XV в., иногда организуются выставки. Помимо исчерпывающей информации о Библии, интересны росписи потолка работы Якоба де Витта (Jacob de Witt, 1696–1754).

МУЗЕЙ ВИЛЕТ—ХОЛТАЙСЕН (Willet-Holthuysen Museum). *Herengracht, 605. Тел. 523 18 22. www.willetholthuysen.nl* Открыто с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 17.00. Вход — 4,EUR, для детей —

2EUR. Дом 1689 г., перестроен в стиле Людовика XVI. Последние обитатели этого жилища Абрам Вилет и Сандра Холтайсен (Abraham Willet и Sandria Louise Holthuysen) завещали дом городу как музей. В 1895 г. госпожа Холтайсен умерла здесь в окружении многочисленных кошек, и с тех пор дом стал музеем. Музей предоставляет редкую возможность познакомиться с жилым домом на каналах. Прекрасно сохранены интерьеры XVIII в., коллекция фарфора и живописи.

МУЗЕЙ ВАН ЛОН (Van Loon Museum). *Keizersgracht, 672. Тел. 624 52 55. www.musvloon.box.nl* Открыто с пятницы по понедельник с 11.00 до 17.00. Вход — 6EUR, для детей — 4EUR. Постройка 1672 г. Одним из многочисленных обитателей дома был ученик Рембрандта Фердинанд Бол (Ferdinand Bol). С 1884 г. дом принадлежит семье ван Лон (van Loon). С 1973 г. гостеприимная семья открыла двери своего особняка для публики. Здесь сохранена обстановка богатого дома патрициев XVIII в.

КВАРТИРА В ЛОДКЕ (Woonbootmuseum). *Prinsengracht напротив дома №296. Тел. 427 07 50. www.houseboatmuseum.nl* Открыто с марта по октябрь со среды по воскресенье с 11.00 до 17.00, с ноября по февраль с пятницы по воскресенье с 11.00 до 17.00. Вход — 3EUR, для детей — 2,25EUR. Жить на старых баржах или в плавучих домах на каналах Амстердама очень модно. Музей в лодке "Хенрих-Мария" (Hendrik-Maria) (построен в 1914 г.) предоставляет вам возможность узнать, как живут амстердамцы в своих плавающих домах. Здесь имеется также коллекция слайдов, фотографий и макетов других жилых лодок.

КАБИНЕТ ТРУБОК И КУРИЛЬНЯ (Pijpenkabinet & Smokiana). *Prinsengracht, 488. Тел. 421 17 79. www.pijpenkabinet.nl* Открыто со среды по субботу с 12.00 до 18.00. Вход 5EUR. Музей трубок и всего, что связано с курением. В четырех залах, декорированных в стиле XVIII–XIX вв., можно познакомиться с различными способами курения начиная от древних индейских культур и до наших дней. В коллекции 20 тысяч предметов для курения (2,5 тысячи из них выставлены для обозрения). При музее имеется магазин.

КОШАЧИЙ ДОМ (Kattenkabinet). *Herengracht, 497. Тел. 626 53 78. www.kattenkabinet.nl* Открыто со вторника по воскресенье с 11.00 до 17.00. Единственный на "Золотом повороте" дом, доступный для визитов. С 1984 г. банкир Б. Мейер (B. Meijer) открыл здесь эксцентричную коллекцию искусства, посвященную котам.

ELECTRIC LADYLAND. *2-е Leliedwarsstraat, 5. Тел. 420 37 76.* Открыто со вторника по субботу с 13.00 до 18.00. Вход — 5EUR, для детей — бесплатно. Первый в мире музей флуоресцентного света. В подвальчике, похожем на пещеру, вы можете включать различные световые инсталляции из светящихся минералов, флуоресцирующих поверхностей, черного света. Их собрал хиппи со стажем Ник Падалино (Nick Padalino). В магазинчике наверху можно приобрести загадочные картины и любоваться их свечением в темноте вашего дома.

МУЗЕЙ ШАХМАТ (Max Euwe-Centrum Schaakmuseum). *Max Euweplein, 30a. Тел. 625 70 17. www.maxeuwe.nl* Открыто со вторника по пятницу с 12.00 до 16.00. Вход свободный. Музей посвящен единственному в Нидерландах мировому чемпиону по шахматам Максу Эувену. Напротив музея на площади Max Euweplein в мостовой выложена большая шахматная доска, где вы можете поиграть. В июне здесь проводятся открытые состязания по шахматам.

САЛОН ПИАНОЛ (Pianola). *Westerstraat, 106. Тел. 627 96 24. www.pianola.nl* Открыто в воскресенье с 14.00 до 17.00 или по специальной договоренности. Вход — 5EUR, для детей — 3EUR. Музей выглядит как салон начала XX в. В коллекции имеется 100 пианол 1910–1935 гг., из них 8 выставлено для показа.

КОРАБЕЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ВЕРФЬ (Werf 't Kromhout Museum). *Hoogte Kadijk, 147. Тел. 627 67 77/ 520 00 90.* Открыто во вторник с 10.00 до 15.00 или по специальной договоренности. Вход — 4,5EUR. Старейшая верфь в Амстердаме (1775 г.). Здесь до сих пор реставрируют и чинят корабли. В музее можно ознакомиться с историей кораблестроения, большую часть коллекции составляют паровые машины.

МУЗЕЙ ПРОФСОЮЗОВ (Nationaal Vakbondsmuseum). *Henri Polaklaan, 9. Тел. 624 11 66.* Открыто со вторника по пятницу с 11.00 до 17.00, в воскресенье с 13.00 до 17.00. Вход — 2,5EUR. Музей расположен в прекрасном здании, ярком примере амстердамской школы архитектуры (1910, архитектор Берлаге). Интерьер богато декорирован рисунками Роланда Холста (Roland Holst). Здесь вы можете познакомиться с историей профсоюзного движения в Нидерландах под лозунгом "За лучшую работу".

VERSETS MUSEUM. *Plantage Kerklaan, 61. Тел. 620 25 35. www.verzetsmuseum.org* Открыто со вторника по пятницу с 10.00 до 17.00, с субботы по понедельник с 12.00 до 17.00. Вход — 5EUR, для детей — 2,75EUR. Музей существует с 1998 г. и посвящен голландскому Сопротивлению в годы Второй мировой войны. По сравнению с СССР оккупацию в Нидерландах можно назвать бархатной. Выставка разбита на темы, посвященные зачастую психологическим сомнениям и комплексам голландцев. Представлена интересная коллекция профашистских голландских плакатов, как "Спасите нас от коммунизма" (25000 голландцев воевало против СССР в войсках СС).

ГОЛЛАНДСКИЙ ТЕАТР (Hollandse Schouwburg). *Plantage Middelaan, 24. Тел. 531 03 40. www.hollandscheschouwburg.nl* Открыто ежедневно с 11.00 до 17.00. Вход — 5EUR. Бывшее здание театра сейчас используется как музей-монумент 104000 амстердамских евреев, уничтоженных во время Второй мировой войны. Перед отправкой в лагеря здесь собирали евреев. Через здание театра прошло около 60000 жертв. На месте подмостков теперь водружена базальтовая звезда Давида.

МУЗЕЙ ТРОПИКОВ (Tropenmuseum). *Linnaeusstraat, 2. Тел. 568 82 00/ 82 15. www.tropenmuseum.nl* Открыто с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 17.00. Вход — 7,5EUR. Дворцового плана постройка 1926 г., архитекторы М.А. и Е. Неюкеркены. Это крупный научный центр, занимающийся изучением климата и народов тропических и субтропических климатических поясов. Для публичного посещения представлена обширная коллекция на трех экспозиционных этажах. Также музей делает большой упор на современные технологии. Воспроизводятся не только типичные виды улиц, но и типичные звуки и запахи, например, Индии, Китая, Африки.

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ (International Institute for Social History). *Cruquiusweg, 31. Тел. 668 58 66. www.iisg.nl* Научный институт славен своей коллекцией. Здесь хранятся записки Маркса, Ленина, Бакунина, дневники Троцкого и важнейшие документы различных политических партий. Здесь находится музей прессы: Nederlands Persmuseum (открыто с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00), где собраны информационные издания с 1618 г.

МУЗЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ (Technologie Museum NINT). *Tolstraat, 129. Тел. 676 47 56.* Открыто с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, в субботу и воскресенье с 12.00 до 17.00. Музей рассчитан в основном на детей. В игровой манере здесь представлены различные технологические достижения. Дети могут познакомиться с такими явлениями, как электричество и магнетизм, перепады воды и конструкция плотин. Самое популярное шоу заключается в том, что детей помещают в огромный мыльный пузырь.

КОРОЛЕВСКИЙ МУЗЕЙ (Rijksmuseum). *Stadhouderskade, 42. Тел. 673 21 21. www.rijksmuseum.nl* Открыто ежедневно с 9.00 до 18.00. Вход — 8EUR, для детей бесплатно. Здание музея построено в 1885 г. в неоренессансном стиле, архитектор П. Кауперс (P.J.H. Cuipers). В музее имеется коллекция голландских картин XV–XIX в. Шикарное собрание картин звездных художников золотого периода Нидерландов: Рембрандта, Халса, Вермера, Гойена, Русдаела, Санредама и Стейна (Rembrandt, Frans Hals, Johannes Vermeer, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael, Pieter Saenredam и Jan Steen). Собрание мебели и предметов быта насчитывает около 45000 объектов. Имеется огромная коллекция европейских гравюр. Богатая коллекция восточного искусства из Китая, Японии и Индонезии. Постоянно организуются выставки старинного искусства.

МУЗЕЙ ВАН ГОГА (Vincent van Gogh Museum). *Paulus Potterstraat, 7. Тел. 570 52 00. www.vangoghmuseum.nl* Открыто ежедневно с 10.00 до 18.00. Вход — 10EUR, для детей — бесплатно. Видел бы нищий Ван Гог, какие два грандиозных здания музея ему построят, наверное, не поверил бы. Музей обладает богатейшей коллекцией работ Ван Гога, освещающей все периоды его творческого пути (Nederland (1880–1885), Arles (1888–1889), Auvers-sur-Oise (1890), Parijs (1886–1888), Saint-Remy (1889–1890). Имеются большие рисунки Ван Гога углем. Помимо этого в музее собраны работы современников художника.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (Stedelijk Museum). *Paulus Potterstraat, 13. Тел. 573 29 11. www.stedelijk.nl* Открыто ежедневно с 10.00 до 18.00. Вход — 9EUR, для детей — 4,50EUR. Активность музея направлена на развитие современного искусства. Часто проводятся экспериментальные выставки современных артистов и художников, иногда перформансы. Помимо этого музей располагает богатой коллекцией искусства XX в., например самой полной в мире коллекцией работ Малевича.

МУЗЕЙ КИНО (Nederlands Film Museum). *Vondelpark, 3. Тел. 589 14 00.* Открыто со вторника по пятницу с 9.00 до 22.15, в субботу и воскресенье с 13.00 до 21.30. Прекрасное здание музея как корабль плывет в начале парка Вондела. Постройка 1881 г., архитекторы П. и В. Хамеры. В кинозале, исполненном в стиле ар деко, постоянно показывают старые фильмы. Из кафе-террасы на втором этаже открывается прекрасный вид в парк Вондела.

ПАРКИ

БОТАНИЧЕСКИЙ САД (Hortus Botanicus). *Plantage Middelaan, 2a. Тел. 625 90 21. www.hortus-botanicus.nl* Открыто с апреля по сентябрь с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00, в субботу, воскресенье и праздники с 10.00 до 17.00. Вход — 6EUR. Сад основан в 1682 г. для выращивания лекарственных растений для аптек. Сегодня это богатейшее собрание в мире. Если вам хочется почувствовать себя в тропиках, то зайдите в огромную стеклянную оранжерею пальм. В маленьких теплицах вы можете половить разноцветных бабочек, в кафе-террасе за бокалом пива понаблюдать за жизнью пернатых.

ВОСТОЧНЫЙ ПАРК (Oosterpark). *Oosterpark.* Отличный парк в английском стиле, с системой озер и различными скульптурными композициями. Он, правда, находится уже в некотором отдалении от центра, но зато здесь просторно и не так многолюдно, как в центре.

ЗАПАДНЫЙ ПАРК (Westerpark). *Westerpark.* Прямо за Харлемской аркой находится милейший парк с системой озер и скульптурами (в т.ч. одной плавающей). Здесь здорово в любое время года.

ЗООПАРК (Artis). *Plantage Kerklaan, 40. Тел. 523 34 00. www.artis.nl* Открыто ежедневно зимой с 9.00 до 17.00, летом до 18.00. Вход — 16EUR, для детей — 12,50EUR. Основан в 1838 г. обществом "Природа — учитель искусств". Это прекрасно разбитый парк, где можно общаться с животными, наблюдать за многочисленными аквариумами, затеряться в тиши зарослей, провести день с книгой, порезвиться на детской площадке, посидеть в ресторанчике с видом на жирафов. На территории зоопарка также находятся планетарий, геологический и зоологический музеи.

ПАРК ВОНДЕЛА (Vondelpark). *Тел. 678 16 78. www.vondelpark.org* Вондел (1587–1679) — великий голландский литератор. Вроде русского Пушкина или британского Шекспира. Парк Вондела стал знаменитым благодаря сборищам хиппи и других альтернативных элементов. В теплые дни здесь очень весело благодаря разношерстной толпе (глотатели шпаг, факиры, мощные голландские конькобежки, музыкальные группы, загорающие, мамы с детьми). Летом здесь не протолкнуться. Парк разбит в английском стиле в 1865 г., ландшафтные архитекторы Е. и Л. Зохеры (J.D. и L.P. Zocher). В парке находится система озер в романтическом стиле. В начале парка расположился музей кино. Перед ним на опушке возвышается памятник Вонделу (1867, скульптор Кауперс). В центре парка на берегу озерка находится двухэтажный круглый чайный домик — постройка 1937 г. в стиле ар деко. В зарослях в глубине парка рассыпаны скульптурки (одна из них работы Пикассо), склонившиеся к воде древние ивы, розарий с лавочками, остров с пасущимися ламами, детские площадки и теннисные корты.

ПАРК КОРОЛЕВЫ БЕАТРИКС. *Beatrixpark. Willem Pijperstraat, 35. Тел. 662 02 27. www.vriendenbeatrixpark.nl* Прекрасный парк в английском стиле с извивающимися дорожками, системой озер и различными беседками и скамейками для отдыха. Парк находится несколько на отшибе от центра, и его мало посещают. Здесь можно расслабиться, позагорать, поиграть в бадминтон.

САФАТИ-ПАРК (Saphati Park). *Saphati Park.* Замечательный парк XIX в. очень красиво разбит, имеет систему озер и перекидных мостиков. Единственный недостаток — это многолюдность.

МОСТЫ

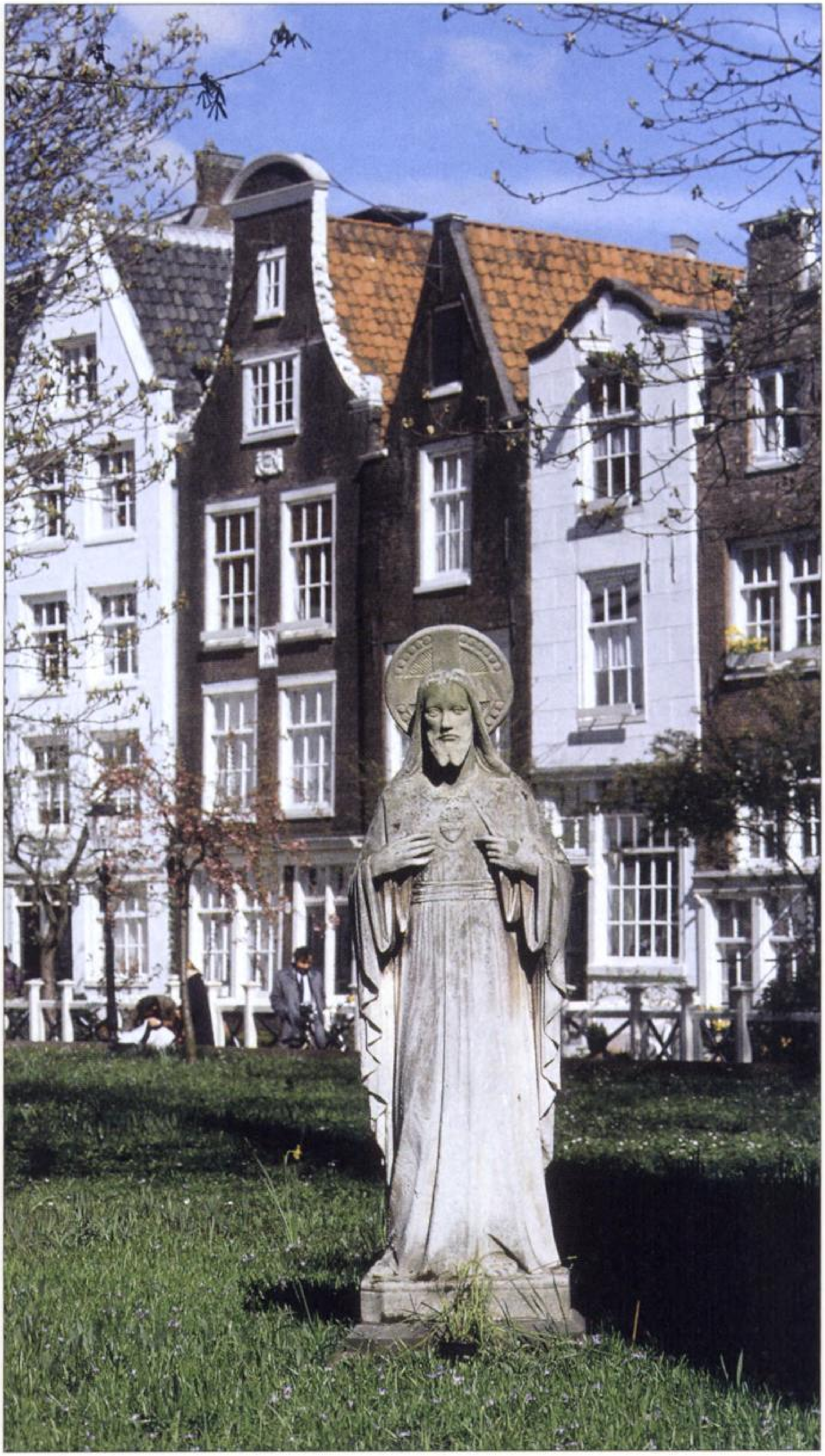
Обратите внимание на разнообразные мосты на Новом Юге. Они все представляют собой произведения искусства, богато декорированные абстрактными или мифологическими формами. Архитектором мостов и скульптур был Пит Крамер (Piet Kramer). За свою 40-летнюю карьеру он построил около 400 мостов в Амстердаме.

СЕМЬ МОСТОВ (7 bruggen). *Thorbeckeplein. Grachten Gordel.* Посреди площади Trobeckeplein стоит памятник 1872 г. премьер-министру Нидерландов Йану Торбеке (Johan Thorbecke). Памятник смотрит вдоль канала Reguliersgracht, через который один за другим перекинуты семь изящных мостиков.

ТОНКИЙ МОСТ (Magere Brug). *Grachten Gordel.* Мост через реку Амстел между каналами Prinsengracht и Herengracht. Подъемный мост 1670 г. Согласно легенде, мост построили две сестры, жившие по разные стороны Амстела и уставшие ходить друг к другу в гости обходным путем. Мост очень узкий и оснащен оригинальной подъемной системой с цепями и противовесом XIX в.

Голландские девочки на тюльпановом поле

Тюльпаны



Бегейнхоф

CONCERT-GEBOUW

Здание Оперы

Ожерелье каналов

Фасад типичного амстердамского дома

Речной трамвай на каналах Амстердама

Стоянка катеров

Монтелбанторен

Канал Императора

Велосипед возле кофешопа

Украшения на окнах

MARTEN
LEEUWARDEN
BRAAI
TUINV

Праздник каналов

Площадь Дамбы

DIAMOND EXHIBITION
COSTER

Алмазы Костер

БАШЕННЫЙ ШЛЮЗ (Torensluis). *Nieuwe Zijde.* Мост через Singel между улицами Torensteeg и Oude Leliestraat. Самый широкий (42 м) мост в городе. Он прогнулся как дуга через канал. Мост пешеходный, и на нем здорово сидеть на террасе ("сидеть на террасе" — это в Амстердаме значит сидеть на улице на стульях, которые выставляет на тротуар ближайшее кафе), например с чашкой кофе. На мосту стоит экспериментальный памятник голландскому писателю XIX в. Мультатули (Eduard Douwers Dekker, 1820–1887).

ГОЛУБОЙ МОСТ (Blauwbrug). *Oude Zijde.* Мост через реку Амстел, где улица Amstelstraat переходит в Nieuwe Amstelstraat. Бывший основной въезд в старый город с востока, постройка 1873 г. Мост расположен у шумной (дискотеки и другие развлечения) площади Рембрандта. Здесь оживленно и в то же время просторно, поэтому тут всегда есть ощущение движения и уединения. Очень красивое освещение ночью и чудесные виды на центр города и реку Амстел.

ГОСТИНИЦЫ

Сингл — гостиничный номер для одного человека.

Дабл — гостиничный номер для двух человек.

Общежитие — то, что на английском называется hostel, - т.е. дешевая гостиница, где можно снять не только комнату, но и кровать в комнате с незнакомыми людьми.

Койка — кровать в общежитии (в hostel) в комнате с другими туристами.

СТАРАЯ СТОРОНА

GRAND SOFITEL DEMEURE AMSTERDAM. *Oudezijds Voorburgwal, 197. Тел. 555 31 11, 555 35 55. www.thegrand.nl* Сингл от EUR440. Это не просто отель, это уникальный исторический памятник. В отеле сохранена веками накапливавшаяся здесь антикварная мебель. Каждая комната несеет ауру своего великого прошлого. Несмотря на все свое великолепие, в отеле отсутствует типичная для шикарных мест натянутость и официальность.

HOTEL DE L'EUROPE. *Nieuwe Doelenstraat, 2–8. Тел. 531 17 77, факс 531 17 78. www.leurope.nl* Сингл от 295EUR, королевский номер с видом на Амстел — 960EUR. Вторая после "Амстел-отеля" по престижу гостиница в городе. XIX в., интерьеры сохранены в своей отремонтированной первозданности.

GRAND HOTEL KRASNAPOLSKY. *Dam, 9. Тел. 554 91 11, факс 622 86 07.* Проживание от 95EUR до 338EUR. Гостиница очень любима российскими бизнесменами. Она находится на площади Дам, прямо напротив Королевского дворца. Замечательный сервис.

WINSTON HOTEL. *Warmoesstraat, 123–129. Тел. 623 13 80, факс 639 23 08. www.winston.nl* Дабл от 75EUR до 90EUR. Это известный амстердамский клуб и гостиница. 66 комнат сделаны в ультрасовременном стиле, а еще 8 комнат оформлены художниками. Это не просто отель, а место богемной тусовки.

RHO HOTEL. *Nes, 11–13. Тел. 620 73 71, факс 620 78 26. www.rhohotel.com* Проживание 66–145EUR. Небольшая чистенькая гостиница на маленькой улочке около королевского дворца. Здание было построено для театра, поэтому не удивляйтесь несоразмерно высокому потолку в фойе.

AMSTEL BOTEL. *Oosterdokskade, 2–4. Тел. 626 42 47, факс 639 19 52. www.amstelbotel.com* Проживание 87–124EUR. Эта гостиница расположена в бывшем речном пассажирском корабле, причаленном у Центрального ж/д вокзала. Каюты имеют модерновый дизайн и телевидение.

BULLDOG. *Oudezijds Voorburgwal, 220. Тел. 620 38 22.* Койка от 26EUR, дабл 66–74EUR, включая завтрак. Известная сеть кафешопов "Бульдог" открыла гостиницу и общежитие в районе Красных фонарей. Молодежная тусовая атмосфера, просто и чисто. Здесь также сдают и квартиры, что стоит от 111EUR.

НОВАЯ СТОРОНА

ESTHEREA. *Singel, 303–309. Тел. 624 51 46, факс 623 90 01. www.estherea.nl* Сингл 164–231EUR, дабл 175–250EUR. Комфортабельный отель в доме XVII в. Комнаты разного размера, некоторые имеют прекрасный вид на канал. Обстановка и мебель 1930-х гг. В отличие от многих домов XVII в. здесь есть лифт.

AGORA. *Singel, 462. Тел. 627 22 00, факс 627 22 02. www.hotelagora.nl* Сингл от 75EUR, дабл от 92EUR. Комфортабельная гостиница находится прямо у знаменитого Цветочного рынка в доме постройки 1735 г. Сохранена атмосфера и мебель рубежа XIX–XX вв., много цветов и растений. По выходным, правда, может быть шумновато из-за активной ночной жизни в прилегающих кварталах.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ

PULITZER. *Prinsengracht, 315–331. Тел. 523 52 35, факс 627 67 53. www.pulitzer.nl* Сингл от 290EUR, дабл от 320EUR. Гениальна идея этого отеля. Он объединяет в единый комплекс 25 амстердамских домов постройки XVII–XVIII вв. С одной стороны, люксовые просторные апартаменты, а с другой — узенькие проходы XVII в. и лестницы — шею свернешь. Очень симпатичное место. Естественно, с видом на каналы и собственным причалом.

AMBASSADE HOTEL. *Herengracht, 341. Тел. 555 02 22, факс 555 02 77. www.ambassade-hotel.nl* Сингл 165EUR, дабл 195EUR. Название гостиницы "Посольская" вполне соответствует действительности. Дом постройки XVII в., антикварная мебель, индивидуальный дизайн номеров — классический стиль, окна размером в стену.

SCHILLER HOTEL. *Rembrandtplein, 26–36. Тел. 554 07 00, факс 624 00 98.* Проживание 79-295EUR, завтрак 16EUR. Семиэтажный отель в здании XIX в. Находится на известной шумной ночной жизнью площади Рембрандта (естественно, полная звукоизоляция номеров). Прекрасные интерьеры в стиле ар деко. Картины Шиллера украшают стены гостиницы.

HOTEL DE MUNCK. *Achtergracht, 3. Тел. 623 62 83, факс 620 66 47.* Сингл от 50EUR, дабл от 70EUR. Уютный маленький отельчик (14 комнат). Комнаты небольшие, но что поделаешь, постройка XVIII в.

PRINSENHOF. *Prinsengracht, 810. Тел. 623 17 72, факс 638 33 68.* Сингл 45EUR, дабл 65–135EUR. Простая и комфортабельная гостиница в доме XVIII в. Некоторые комнаты имеют вид на канал. Не во всех номерах есть душ и туалет.

TOREN. *Keizersgracht, 164. Тел. 622 63 52, 626 97 05. www.hoteltoren.nl* Сингл от 135EUR, дабл от 230EUR. Гостиница занимает два дома XVII в. с замечательным садом (в саду, кстати, есть маленькие домики, которые тоже сдаются). Во многих номерах есть джакузи.

HEGRA. *Herengracht, 269. Тел. 623 78 77, факс 623 81 59.* Сингл 40EUR, дабл 75–85EUR. Гостиница на 10 номеров находится на канале, дом XVII в. Маленькие комнаты и узкие лестницы. Не все номера имеют свою ванную комнату.

NADIA HOTEL. *Raadhuisstraat, 51. Тел. 620 15 50, факс 428 15 07. www.nadia.nl* Проживание 60–200EUR. Небольшой отель (38 номеров) — отличное место, если вы отдыхаете всей семьей. Чисто, большие комнаты, все номера имеют ванную комнату. Расположен в двух минутах от Королевского дворца.

EUPHIMIA. *Fokke Simonzstraat, 1–9. Тел./ факс 622 90 45.* Дабл 80–100EUR. Гостиница находится в здании бывшего монастыря. Расслабленная атмосфера, чистые комнаты.

HEMP HOTEL AMSTERDAM. *Frederiksplein, 15. Тел. 625 44 25. www.hemp-hotel.com* Сингл 50EUR, дабл 70EUR. Название переводится как "марихуанная гостиница". Здесь все посвящено марихуане: 5 комнат декорированы льняными тканями, висят картинки курящих людей, на первом этаже — кофешоп.

РАЙОН САДОВ

ACACIA. *Lindengracht, 251. Тел. 622 14 60, факс 638 07 48.* Сингл от 65EUR, дабл 110EUR. Простой и комфортабельный отель в здании оригинальной треугольной конструкции. Прекрасный вид из номеров на канал.

LIEVE NACHTEN APARTMENTS. *Goudsbloemstraat, 107. Тел. 427 50 30, факс 428 88 43. www.lievenachten.nl* 100–180EUR за квартиру. В этом агентстве можно арендовать квартиры в районе Садов. Квартиры различные, в целом чистые, отремонтированные (в старых домах).

СТАРЫЙ ЮГ

HOTEL AALDERS. *Jan Luijkenstraat, 13–15. Тел. 662 01 16, факс 673 46 98. www.hotelaalders.nl* Проживание от 75 до 160EUR. 53 простенькие, но уютные комнаты отеля находятся недалеко от Музея Ван Гога и Королевского музея.

THE GRESHAM MEMPHIS HOTEL. *De Lairessestraat, 87. Тел. 673 31 41, факс 673 73 12. www.gresham-hotels.com* Сингл от 135EUR, дабл от 145EUR. Этот "Мемфис" выгодно отличается от большинства своих стандартных собратьев. Он очень небольшой (74 комнаты) и поэтому сохраняет домашнюю атмосферу. В остальном налицо все признаки дорогого отеля, включая фитнес-центр.

TORO. *Koningslaan, 64. Тел. 673 72 23, факс 675 00 31.* Сингл 193EUR, дабл 226EUR. Маленькая гостиница похожа на виллу в парке. Два домика постройки рубежа веков. Просторные светлые комнаты с элегантной обстановкой. При вилле имеется терраса, а также сад с видом на озеро в парке Вондела.

ТРУБА

HOTEL OKURA AMSTERDAM. *Ferdinand Bolstraat, 333. Тел. 678 71 11, факс 671 23 44. www.lhw.com/okuraamst* Проживание от 240EUR за одноместный номер. Гостиница расположена в привилегированном месте на набережной одного из каналов в самом сердце Амстердама недалеко от центра RAI. 15 минут от аэропорта Скхипхол. На 23-м этаже работает ресторан французской кухни с баром, из окон открывается прекрасный вид на столицу.

VAN OSTADE BICYCLE HOTEL. *Van Ostadestraat, 123. Тел. 679 34 52. www.bicyclehotel.com* Сингл 40–65EUR, дабл 50–75EUR. Гостиница для тех, кто путешествует на велосипедах. Здесь можно бесплатно парковать велосипеды в гараже гостиницы или арендовать велосипед за 5EUR в день.

ВОСТОЧНЫЙ ПАРК

AMSTEL. *Professor Tulpplein, 1. Тел. 622 60 60, факс 622 58 08.* Сингл от 410EUR, дабл от 550EUR. Самый престижный и эксклюзивный отель Амстердама.

Расположен на берегу реки Амстел. Имеются апартаменты в различном стиле: от XVII в. до ультрасовременного. Отель имеет собственный причал, так что вы можете исследовать Амстердам на катере.

ARENA. *'S-Gravesandestraat, 51. Тел. 694 74 44, факс 663 26 49.* Место в общежитии 80EUR. Это целый молодежный комплекс с гостиницей, популярной дискотекой и рестораном. Номера от двухспальных до восьмиспальных.

ПЛАНТАЦИЯ

HOTEL REMBRANDT. *Plantage Middenlaan, 17. Тел. 627 27 14. www.hotelrembrandt.nl* Сингл от 70EUR, дабл от 90EUR. Гостиница находится в буржуазном районе, в двух шагах от зоопарка и ботанического сада. Комнаты красиво декорированы, завтрак проходит в комнате с антиквариатом. Сервис и обстановка здесь гораздо лучше, чем за те же деньги в центре города.

СОБСТВЕННЫЙ КОРАБЛЬ-КВАРТИРА

AMSTERDAM HOUSEBOAT RENTALS *(Агентство по аренде лодок-квартир). Danzigerkade t/o, 1. Тел. 551 36 16.* 1000EUR за неделю. Один из типичных способов жизни в Амстердаме — это жизнь в переделанной под квартиру барже или в квартире на плавучем плоту. В таких квартирах есть все: газ, электричество, отопление, ванная комната, телевидение, Интернет, терраса прямо на воде. Такие лодки-квартиры причалены вдоль всех набережных Амстердама.

КЕМПИНГИ

Для любителей природы или для тех, у кого совсем напряженно с финансами, Амстердам предлагает несколько мест для кемпингов. Здесь можно разбить свою палатку, либо арендовать палатку, либо снять место в палатке с другими людьми. Кемпинги оснащены общественными душевыми и кафе-барами.

GAASPER CAMPING AMSTERDAM. *Loosdrechtsedreef, 7. Тел. 696 93 69. www.gaaspercamping-amsterdam.nl* Койка 3,25EUR, место для палатки 3,50–4,25EUR, парковка автомобиля 3EUR. Кемпинг расположен на юго-восточной окраине города у замечательного парка. В центр города легко попасть на метро. В этом кемпинге останавливаются в основном семьи с детьми.

HET AMSTERDAMSE BOS. *Kleine Noorddijk, 1. Тел. 641 68 68, факс 640 23 78.* Койка 4EUR, место для палатки 2,75EUR, место для машины 2,25EUR. Кемпинг находится в прекрасном Амстердамском лесу. Здесь обычно останавливаются семьи с детьми. В центр города лучше всего добираться на велосипеде (можно арендовать прямо в кемпинге, до центра педалить около 40 мин) или на автобусе (ходит каждые 30 мин).

VLIEGENBOS. *Meeuwenlaan, 138. Тел. 636 88 55. www.vliegenbos.com* Койка 8EUR, парковка машины 8EUR. Кемпинг расположен на севере Амстердама, через судоходный канал Хет-Ай от центра города (10 мин на автобусе). Считается молодежным тусовым кемпингом.

МОЛОДЕЖНЫЕ ОТЕЛИ (HOSTELS)

NETHERLANDS YOUTH HOSTEL ASSOTIATION (NJHC) — *www.njhc.org* В хостелах этой ассоциации нет возрастных или каких-то других ограничений.

CITY HOSTEL STADSDOELEN. *Kloveniersburgwal, 97 (Oude Stad). Тел. 624 68 32.* Койка 21EUR. Небольшое чистенькое общежитие в самом центре города.

THE FLYING PIG DOWNTOWN. *Nieuwendijk 108 (Nieuwe Zijde). Тел. 421 05 83, факс 421 08 02. www.flyingpig.nl* Койка 16,5EUR. Отличный хостел для любителей путешествовать под рюкзаком.

THE FLYING PIG PALACE. *Vossiusstraat, 46–47 (Oude Zuid). Тел. 400 41 87, факс 470 51 59.* Койка 16–23EUR, сингл 42,50EUR. Филиал известного общежития и бара "Летучая свинья" в центре города. Это место несколько поспокойнее и почище. Находится прямо напротив парка Вондела.

CITY HOSTEL VONDELPARK. *Zandpad, 5 (Oude Zuid). Тел. 589 89 96, факс 589 89 55.* Койка 21EUR, дабл 71EUR. Очень хорошее четырехэтажное общежитие. Расположено в красивом доме XIX в., около парка Вондела.

РЕСТОРАНЫ

Ресторанов в Амстердаме тысячи. В телефонном справочнике их перечисление занимает 30 страниц. Амстердамцы придают мало значения декору ресторанов. Самое главное — хорошая кухня. Большой недостаток всех модных ресторанов — это пафосная публика. Большое достоинство — хорошая музыка. Так как голландская кухня крайне проста, а французская и итальянская дороги (за исключением пиццерий), то наибольшей популярностью среди людей со средним достатком пользуются недорогие рестораны с азиатской кухней.

В Амстердаме представлены самые разные кухни как в дорогих, так и в дешевых вариантах. Голландская национальная кухня состоит из горохового супа и картофельного пюре с сосисками и капустой. Примитивно и невкусно. Сами голландцы ее сторонятся. Единственное, что заслуживает внимания, — это селедка с луком у уличных разносчиков (haring). Пальчики оближете. Другие типично голландские продукты — это сыр (kaas), какао "Дросте" (Droste cacao), ржаной хлеб грубого помола (rorrebrood), тягучие вафли (stroopwafels). Если вы любите новые ощущения, отведайте блюда экзотических кухонь, которыми изобилует Амстердам, типа эфиопской, марокканской, суринамской, индонезийской.

Сами амстердамцы питаются следующим образом. Утром пьют кофе и едят мюсли или хлеб с намазками (типа шоколадного крема, джемов, растертых салатов). Днем перехватывают бутерброды. Обед (он же ужин) происходит около 6–7 вечера.

В целом порции в амстердамских ресторанах чуть меньше, чем в российских. Голландцы ненавидят жирную пищу. Хорошим рестораном считается тот, где присутствует наиболее утонченная кухня.

Культура чаевых в Голландии практически отсутствует. Самые щедрые голландцы оставляют 5% на чай. Но зачастую не оставляют ничего. Исключение составляют модные клубы. Здесь принято давать на чай, даже если вы покупаете у барной стойки.

Медленное обслуживание в ресторанах объясняется как отсутствием культуры чаевых, так и экономией владельцев заведений на количестве персонала. Это относится и к ресторанам (даже дорогим), и к кафе, и к питейным заведениям. Более того, во многих барах принято самообслуживание. Поэтому всегда надежнее самому подойти к барной стойке и оперативно сделать заказ. В отличие от многих европейских стран за посадку или за место на террасе дополнительных денег здесь не берут.

Предлагаем вам на выбор несколько ресторанов по районам.

СТАРАЯ СТОРОНА

CENTRA. *Lange Niezel, 29. Тел. 622 30 50.* Открыто с 13.00 до 23.00. Хороший традиционный испанский ресторан в самом центре района Красных фонарей. Пока вы ждете горячее (от 13,50EUR), насладитесь обильным тапас-баром.

HOI TIN. *Zeedijk, 112. Тел. 625 64 51.* Открыто с 12.00 до 00.00. Несмотря на несколько неряшливый вид, ресторан имеет превосходную китайскую кухню с выбором в 200 блюд. Полный ужин обойдется вам в 16EUR.

NAM KEE. *Zeedijk, 111–113. Тел. 624 34 70.* Открыто с 12.00 до 00.00. Популярный среди модных тусовщиков китайский ресторан. Типичный для китайского места — простой дизайн с пластиковыми столиками и неоновым светом.

RAAN PHAD THAI. *Kloveniersburgwal, 18. Тел. 420 06 65.* Открыто с 13.00 до 21.00 (летом), с 15.00 до 21.00 (зимой). Небольшой дешевый тайский ресторан. Горячее 7–10EUR.

THE ATRIUM. *Oudezijds Achterburgwal, 237. Тел. 525 39 99.* Открыт как ресторан с понедельника по пятницу с 12.00 до 14.00, с 17.00 до 19.30. Это университетский студенческий ресторан в центре города. 4–5EUR за целый ужин.

НОВАЯ СТОРОНА

SUPPER CLUB. *Jonge Roelensteeg, 21. Тел. 344 64 00. www.supperclub.nl* Открыто с 19.30. Это абсолютно культовое место, самый знаменитый амстердамский ресторан-клуб последних лет. Он образовался как нелегальный богемный ресторан. Очень быстро стал настолько известен, что его пришлось легализовать. Ресторан имеет два уровня, оба застеленные белыми матами. При входе вас просят снять обувь, т.к. едят здесь лежа или на корточках. Ужины организуются на различные темы и представляют собой театрализованное костюмированное шоу. После трапезы гости постепенно перетекают в дискотеку этажом ниже. Комплексный ужин 52EUR. Необходимо резервировать.

WERKENDAM. *Sint Nicolaasstraat, 43. Тел. 428 77 44. www.werkendam.nl* Открыто с 17.00 до 23.00. Понедельник — выходной. Популярный рыбный ресторан. Оригинальное меню, вы сами можете выбрать, как вам приготовят рыбу.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ

CHEZ GEORGES. *Herenstraat, 3. Тел. 626 33 32.* Открыто с 18.00 до 22.00, кроме среды и воскресенья. Обильная и утонченная бургундская кухня. Меню из трех блюд стоит 33EUR. Возможно, вас заинтересует эксклюзивный стол, состоящий из 5 или 7 блюд. Лучше резервировать места за неделю.

INEZ IPSC. *Amstel, 2. Тел. 639 28 99. www.inezipsc.com* Открыто с 19.00 до 00.00. Один из самых модных ресторанов в городе. “Международный клуб частного общества" — так переводится название места. Красочный интерьер в арабском стиле. Из окна открывается сказочный вид на Muntplein. Кухня смешанная и экспериментальная. Попробуйте салат из манго и ореха кешью в соусе "Жанет" или мидий в кокосово-лаймовом соусе. Меню из трех блюд 40EUR. Обязательно резервируйте.

LE PECHEUR. *Reguliersdwarsstraat, 32. Тел. 624 31 21.* Открыто с 12.00 до 00.00, в субботу с 18.00 до 00.00, в воскресенье закрыто. Великолепный морской ресторан. Мраморный пол и расписные потолки. Прекрасный внутренний садик. Меню из трех блюд 34EUR.

DE BELHAMEL. *Brouwersgracht, 60. Тел. 622 10 95.* Открыто с 18.00 до 00.00. Элегантный ресторан в стиле французского ар нуво. Французская кухня с горячим 13,50EUR.

GARLIC QUEEN. *Reguliersdwarsstraat, 27. Тел. 422 64 26.* Открыто со среды по понедельник с 18.00 до 00.00 (в выходные до 1.00). Название ресторана "Чесночная королева" вполне соответствует действительности. Любое блюдо здесь готовится с чесноком, даже мороженое. Конечно, можно заказать блюда и без чеснока. Закуски от 6,75EUR, горячее 13,50EUR.

PASTA E BASTA. *Nieuwe Spiegelstraat, 8. Тел. 422 22 29. www.pastaebasta.nl* Открыто с 18.00 до 23.00. Тренди-ресторан с романтическим итальянским дизайном. Во время обслуживания официантки исполняют песни из опер. Здесь здорово веселиться в большой компании, наслаждаясь изысканной итальянской кухней и живой классической музыкой. Меню из трех блюд 25EUR.

PASTINI. *Leidsegracht, 29. Тел. 622 17 01.* Открыто с 18.00 до 22.00. Уютный итальянский ресторанчик в старинном амстердамском доме. Прекрасный вид на каналы. Оригинальные рецепты итальянских блюд. Горячее 11,25–13,50EUR.

TAKE THAI. *Utrechtsestraat, 87. Тел. 622 05 77.* Открыто ежедневно с 18.00 до 23.00. Стильный дизайн с флуоресцентной подсветкой. Деликатесная таиландская кухня. Горячее около 13,50EUR. Обязательно резервируйте.

ZUSHI. *Amstel, 20. Тел. 330 68 82.* Открыто с понедельника по субботу с 12.00 до 00.00. Супермодный суши-бар на берегу реки Амстел. Современный интерьер "без лишних слов". 84 сорта суши 1,75–4,50EUR.

РАЙОН САДОВ

BORDEWIJK. *Noordermarkt, 7. Тел. 624 38 99.* Открыто со вторника по воскресенье с 18.30 до 22.30. Ресторан очень удачно расположен на площади Северного рынка. Шеф-повар создает меню из простых крестьянских рецептов, но готовит истинные деликатесы. Прекрасная коллекция вин, в т. ч. очень необычных. Закуска 18,25EUR, горячее 22,75EUR.

CHRISTOPHE. *Leliegracht, 46. Тел. 625 08 07.* Открыто со вторника по субботу с 18.30 до 22.30. Шеф-повар этого ресторана получил Michelin star за свое искусство. Традиционная средиземноморская кухня творчески воплощается в деликатесных блюдах. Горячие блюда 25–35EUR. Обязательно резервируйте.

WAGAMAMA. *Max Euweplein, 10. Тел. 528 77 78. www.wagamama.nl* Открыто с 12.00 до 23.00. Модное место со сдержанным интерьером (лавки вместо стульев, простые деревянные столы). Не всегда можно заказать что написано в меню. Но все из самых свежих продуктов. Полное меню 15EUR.

ALCANTARA. *Westerstraat, 186. Тел. 420 39 59.* Открыто с 18.00 до 1.00 (по выходным до 3.00). Португальский ресторан в помещении бывшего кинотеатра. Зал небольшой, но атмосфера очень домашняя. Кухня открыта, и действа местных поваров воспринимаются как театральное шоу. Горячее 13,50EUR.

DUENDE. *Lindengracht, 62. Тел. 420 66 92.* Открыто с 12.00 до 1.00 (по выходным до 3.00). Популярный среди местных жителей испанский ресторан. Тапас стоят 2–4,50EUR.

ГАРЛЕМСКИЙ РАЙОН И ЗАПАДНЫЕ ОСТРОВА

LOF. *Haarlemmerstraat, 62. Тел. 620 29 97.* Открыто со вторника по воскресенье с 18.00 до 23.00. Очень элегантное место. Кухня открыта, и со столиков видно, как готовится пища. Изысканная кухня с использованием средиземноморских и азиатских мотивов. Меню из трех блюд 27,25EUR.

MOEDER'S POT. *Vinkenstraat, 119. Тел. 623 76 43.* Открыто с понедельника по субботу с 17.00 до 22.00. Очень колоритный дешевый ресторан. Интерьер коричневого кафе переполнен всякими безделушками. Ужин стоит 4–5EUR.

СТАРЫЙ ЗАПАД

AMSTERDAM. *Watertorenplein, 6. Тел. 682 26 66.* Открыто с 11.00 до 1.00, по выходным до 2.00, кухня с 11.30 до 23.30. Огромный ресторан (275 мест) находится в бывшем здании водонасосной станции. Дизайнер сумел перевоплотить перекрытия, мощные цепи и механизмы в оригинальное оформление. Летом ресторан открывает огромную террасу в саду на канале. Горячее 9–16EUR.

YAM YAM TRATTORIA. *Frederik Hendrikstraat, 88–90. Тел. 681 50 97.* Открыто с 18.00 до 23.00. Один из вкуснейших итальянских ресторанов в городе. Очень популярное среди богемы место, обязательно резервируйте. Горячее 10–13EUR.

ТРУБА

TREZ. *Saenredamstraat, 39. Тел. 676 24 95.* Открыто с 18.00 до 23.00. Очень популярный ресторан. Заведение состоит из двух залов с открытой кухней посередине. Средиземноморская кухня. Горячее 16EUR.

KAIKO. *Jekerstraat, 114. Тел. 662 56 41.* Открыто с 18.00 до 23.00. Закрыто во вторник и воскресенье. Находится на отшибе, но стоит посещения. Сюда ходят японские бизнесмены. Лучшие суши в городе (2,25–6,75EUR за порцию).

ALBERT CUYP 67. *Albert Cuypstraat, 67. Тел. 671 13 96.* Открыто с 12.00 до 22.30. Дешевый суринамско-китайский ресторан. Большие порции и низкие цены (горячее 3,50–6EUR).

FALAFEL DAN. *Ferdinand Bolstraat, 126. Тел. 676 34 11.* Открыто с понедельника по четверг с 12.00 до 1.00, с пятницы по субботу с 12.00 до 3.00, в воскресенье с 13.00 до 1.00. Еврейское место, где продают фалафель всего за 3EUR. Причем к порции фалафеля вы можете неограниченно набирать салаты.

ВОСТОЧНЫЙ ПАРК

DE KAS. *Kamerlingh Onneslaan, 3. Тел. 462 45 62.* Открыто с понедельника по пятницу с 12.00 до 14.00 для ланча и с 18.00 до 23.00 для ужина, в субботу до 22.30. Несмотря на некоторую удаленность этого места от центра, его стоит посетить. Владелец ресторана Херт Ян Хагеман собственноручно перестроил бывшую городскую лечебницу в парке Франкендал (Frankendael park) в ресторан-мечту. Летом вы можете насладиться ужином на террасе, во фруктовом саду. Владелец места является прекрасным поваром, обладателем Michelin star. Все блюда готовятся из экологически чистых продуктов. Кухня славится изысканными овощными блюдами. Обед с вином обойдется приблизительно в 100EUR.

VANDEMARKT. *Schollenburgstraat, 8–9. Тел. 468 69 58.* Открыто с 18.00 до 22.00. Ресторан со стильным современным дизайном из разноцветных деревянных панелей. Название заведения переводится "с рынка". Меню каждый день разное, в зависимости от свежих продуктов, которые удается достать на рынке. Интернациональная кухня, ужин из трех блюд 29,50EUR.

СТАРЫЙ ЮГ

SAMA SEBO. *PC Hooftstraat, 27. Тел. 662 81 46. www.samasebo.nl* Открыто с 12.00 до 14.00 и с 18.00 до 22.00, в воскресенье закрыто. Считается самым лучшим индонезийским рестораном в городе. Традиционный индонезийский дизайн с оригинальными батиками. Здесь сервируют знаменитый рисовый стол, состоящий из 20 блюд (25EUR).

HAP-HMM. *1-st Helmersstraat, 33. Тел. 618 18 84. www.hap-hmm.nl* Открыто с воскресенья по пятницу с 16.30 до 20.00. Ресторанчик с дешевой традиционной голландской пищей. Салаты 1,50EUR, горячее 5EUR, суп 1,50EUR.

КАФЕ

В Амстердаме тысячи кафе. В какой бы точке города вы ни находились, в радиусе 100 м от вас всегда окажется кафе или бар. Такое обилие мест создает проблему выбора. Кажется, что, пройдя еще сто метров, вы найдете кафе интереснее, чем предыдущие десять, которые видели, проходя по улице. Чтобы облегчить вам задачу выбора, приводим список наиболее стильных амстердамских кафе.

По сути, амстердамские кафе можно разделить на несколько категорий.

КОРИЧНЕВЫЕ КАФЕ (BRUIN CAFES)

Это традиционные амстердамские кафе. Как правило, они декорированы в старомодном стиле, где преобладают темные тона и обилие деревянной мебели (отсюда и название). Владельцы этих мест любят придумывать всякие приколы в интерьерах своих детищ. Например, в кафе "Лейка" к потолку подвешены всевозможные лейки, собранные за последние 100 лет. В кафе "Hoppe" (существует как кафе с 1670 г.) пол, как в прошлые века, ежедневно засыпают песком. В этих кафе обычно пьют пиво или енейвер (Jenever — общее название местного крепкого алкогольного напитка, типа русской водки или итальянской граппы). К вечеру здесь может быть достаточно весело, напившиеся голландцы водят хороводы и горланят песни, типа "Подмосковных вечеров".

ГРАНД-КАФЕ (GRAND CAFES)

Огромные кафе постройки начала XX в. Основное их достоинство — огромные, шикарно декорированные в стилях ар нуво или ар деко интерьеры. Цены здесь обычно выше, чем в остальных заведениях, и публика соответствующая: чопорная, консервативная в разумных пределах.

ДЖАЗОВЫЕ КАФЕ (JAZZ CAFES)

Очень демократичные места. Поэтому декорированы они обычно "никак": затертый пол, обшарпанная мебель. По пятницам — воскресеньям, а зачастую и среди недели здесь бесплатно играют живой джаз. Атмосфера крайне приятная и дружелюбная. Встречаются посетители всех возрастов.

ТРЕНДИ-КАФЕ (TRENDY CAFES)

Модные молодежные кафе. Молодежью в Амстердаме считаются люди от 24 до 40 лет (до 24 лет — еще студенты). Обычно модные кафе претерпевают следующую эволюцию: они открываются как полулегальные альтернативные заведения, постепенно завоевывают известность и привлекают все более широкую публику, затем становятся настолько известными, что мейнстрим выталкивает отсюда альтернативную тусовку, потом кафе перекупается новым владельцем, и оно живет исключительно на эксплуатации былой славы.

НОЧНЫЕ КАФЕ (NIGHT BARS)

Существует всего несколько кафе, работающих до утра, так называемые "ночные кафе". Они обычно плохо декорированы, но всегда набиты народом, т.к. альтернативы не существует. Поскольку жаждущих потусоваться ночью много, а ночных кафе мало, то публика сюда стекается самая разношерстная. От известных писателей до столяров, от великовозрастных дам до институток.

Обычное время работы кафе в Амстердаме с 10.00 до 1.00. Наибольшая посещаемость — после ужина и до дискотек, т.е. с 19.00 до 1.00. В пятницу и субботу многие кафе открыты до 3.00. Цены в различных кафе приблизительно одинаковые (в гранд-кафе в среднем на 15% дороже). Сок 2EUR, пиво от 2EUR до 3,50EUR, вино 3,50EUR, виски/водка от 3,50EUR до 5EUR.

СТАРАЯ СТОРОНА

INT AEPJEN. *Zeedijk, 1. Тел. 626 84 01.* Открыто ежедневно с 15.00 до 1.00. Один из старейших в городе коричневых баров. Расположен в одном из самых старых домов Амстердама XV в. Его название переводится "в обезьяне" и относится ко времени, когда здесь собирались портовые моряки. Если кто-то из моряков не мог заплатить за выпивку, то предполагалось, что он привезет обезьянку из следующего плавания. Интерьер забит старинными игрушками и плакатами. По воскресеньям играет аккордеонист.

'T LOOSJE. *Nieuwmarkt, 32–34. Тел. 627 26 35.* Открыто ежедневно с 9.30 до 1.00. Старый коричневый бар с ярким характером. В интерьере обратите внимание на керамические плитки начала XX в. На улице у бара имеется терраса с прекрасным видом на площадь Ньюмаркт. Днем здесь собирается разношерстная публика, по вечерам преобладают студенты.

IN DE WAAG. *Nieuwemarkt. Тел. 422 77 72.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00. В здании бывшей весовой (постройка 1488 г.) расположилось гранд-кафе в средневековом стиле. Все сохранено еще со времен, когда здесь ходил Рембрандт: голые кирпичные стены, огромная люстра, на которой ежедневно зажигают свечи. Вместо привычного для гранд-кафе столика с газетами и журналами здесь стоит стол с компьютерами и Интернетом.

COTTON CLUB. *Nieuwemarkt, 5. Тел. 626 61 92.* Это легендарный клуб-кафе черных джазистов. Название происходит из истории США, где в коттон-клабах собирались гонимые черные. Сейчас здесь собираются и белые, кому за 35.

WIJNAND FOCKINK. *Pijlsteeg, 37. Тел. 639 26 95.* Открыто ежедневно с 15.00 до 21.00. Этот коричневый бар в России назвали бы рюмочной. С 1679 г. в этом доме находится дистиллировочный заводик. Здесь продают ликеры собственного изготовления. Как и подобает рюмочной, нет ни музыки, ни стульев.

DANTZIG. *Zwanenbrugwal, 15. Тел. 620 90 39.* Открыто ежедневно с 9.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Это огромное гранд-кафе расположено в том же здании, что и городская мэрия и опера, откуда — основная клиентура заведения. В интерьере стоит отметить старинную библиотеку и большой читальный стол с бесплатными газетами и журналами. Здесь можно и отобедать (около 11–16EUR), с 18.00 до 20.00 сервируется специальное театральное меню.

DE JAREN. *Nieuwe Doelenstraat, 20–22. Тел. 625 57 71.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 2.00, кухня с 18.00 до 22.00. В бывшем здании банка теперь расположилось двухэтажное гранд-кафе с рестораном и тремя барами. Нижняя терраса выходит прямо на реку Амстел. Терраса второго этажа принадлежит ресторану (основные блюда 10–15EUR), с нее открывается великолепный вид на центр Амстердама.

CASABLANCA. *Zeedijk, 26. Тел. 625 56 85.* Открыто с 20.00 до 2.00, в выходные до 4.00. Очень популярное место, особенно ночью. Здесь собираются амстердамские тусовщики, кому за 35. Он знаменит своим караоке и джазом.

THE TARA. *Rokin, 89. Тел. 421 26 54.* Открыто ежедневно с 11.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Огромный ирландский бар, выходящий на две параллельные улицы Nes и Rokin. Он разбит на несколько пространств. Некоторые большие, некоторые более интимные. По выходным диджеи играют современную музыку. В общем, это место нельзя пропустить.

НОВАЯ СТОРОНА

HOPPE. *Spui 18–20. Тел. 420 44 20.* Открыто ежедневно с 8.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Коричневое кафе состоит из двух залов. Правый зал является баром с 1670 г. Его интерьер отражает его многовековую историю. Пол ежедневно посыпается свежим песком, музыки нет, и места только у стойки. Левый зал просторнее, здесь играет музыка и можно присесть.

DANTE. *Spuistraat, 320. Тел. 638 88 39.* Открыто ежедневно с 11.00 до 1.00, по выходным до 3.00, кухня с 11.00 до 23.00. В этом гранд-кафе совмещены бар, ресторан и галерея искусства. В интерьере использованы итальянский мрамор и дерево. Выставка "диванных" современных картин постоянно обновляется. Меню предлагает блюда итальянской кухни с основными блюдами 11–16EUR.

LUXEMBURG. *Spui, 22–24. Тел. 620 62 64.* Открыто ежедневно с 9.00 до 1.00 (в выходные до 2.00), кухня с 11.00 до 11.00. Элегантное гранд-кафе с неброским декором и террасой, выходящей на шумную площадь Spui. Отличный выбор вин и закусок. Кафе облюбовали работники СМИ и рекламного бизнеса.

VRANKRIJK. *Spuistraat, 216.* Открыто ежедневно с 10.00 до 2.00, в выходные до 3.00. Это сквотерское кафе является последним по-настоящему альтернативным заведением в центре города. Дверь заперта, нужно позвонить в звонок, тогда вам откроют. Внутри все соответствует лучшим сквотерским традициям: разрисованные граффити протеста стены, дешевое пиво, панки с горящими глазами, бэкпэкеры прямо с трассы (backpacker — человек, путешествующий с рюкзаком автостопом).

BLARNEY STONE. *Nieuwendijk, 29. Тел. 623 38 30.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Очень колоритный ирландский бар. Здесь есть бильярд и иногда — живая музыка. Основную часть посетителей составляют живущие в Амстердаме британцы.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ

DE ADMIRAAL. *Herengracht, 319. Тел. 625 4334.* Открыто ежедневно с 16.30 до 23.00, в понедельник закрыто. Шикарная рюмочная. Здесь можно попробовать различные сорта изготавливаемых на независимой амстердамской дистилляровальне van Weesp ликеров. Интерьер похож на музей алкоголя.

DE KROON. *Rembrandtplein, 17. Тел. 625 20 11.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 2.00, кухня с 11.00 до 22.00. На первом этаже находится только терраса кафе. Барная стойка сделана как музей законсервированных животных. Просторная зала декорирована современной живописью. Вдоль залы протянулся огромный застекленный балкон, с которого открывается вид на площадь Рембрандта. Основные блюда в ресторане 13,50–18EUR.

LAND VAN WALEM. *Keizersgracht, 449. Тел. 625 35 44.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Это первое в Амстердаме дизайнерское кафе. Исполнил огромное окно фасада знаменитый голландский архитектор Геррит Ритфельд. Помещение достаточно узкое и вытянуто вглубь, декорировано множеством зеркал, гранитом. Если пройти в глубь кафе, то вы попадете в уютный внутренний дворик. У входа в заведение прямо на канале находится терраса. Французское меню с основным блюдом в 12EUR.

РАЙОН САДОВ

TWEE PRINSEN. *Prinsengracht, 27. Тел. 624 97 22.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Коричневое кафе со светлым интерьером, огромными окнами, мозаичным полом и большой террасой прямо на канале.

DE TWEE ZWAANTJES. *Prinsengracht, 114. Тел. 625 27 29.* Открыто ежедневно с 15.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Другое очень популярное коричневое кафе в районе. Основная достопримечательность — колоритные посетители, местные жители. Имеется терраса прямо на канале.

DE TUIN 2. *Tuindwarsstraat, 13. Тел. 624 45 59.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Коричневое кафе, очень популярное среди молодежи. Декорировано старинными плакатами, рекламами.

REIJNDERS. *Leidseplein, 6. Тел. 623 44 19.* Открыто ежедневно с 8.30 до 1.00, в выходные до 2.00. Коричневое кафе на многолюдной туристической площади Leidseplein. Оно славится литературным прошлым. Интерьер и одежда официантов (строгая черно-белая) здесь — в лучших традициях прошлого.

THIJSSEN. *Brouwersgracht, 107. Тел. 623 89 94.* Открыто ежедневно с 9.30 до 1.00, в выходные до 3.00. Большое коричневое кафе. Оно наполнено местной молодежью, в основном преуспевающими клерками и бизнесменами.

NOL. *Westerstraat, 109. Тел. 624 53 80.* Открыто ежедневно с 9.00 до 3.00, в выходные до 4.00. Ужасно китчевое коричневое кафе. Что публика, что декор представляют собой пародию на хороший вкус до такой степени, что это становится забавно.

SAS. *Marnixstraat, 79. Тел. 420 40 75.* Открыто ежедневно с 14.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Тренди-бар принадлежит художнику Джону Сасу. Дизайнерский талант находит воплощение в его кафе: ежемесячно в кафе кардинально меняются планировка и декор. По субботам собираются художники и бесплатно рисуют портреты посетителей кафе, затем в течение недели можно видеть эти портреты в разных частях кафе.

GOLLEM. *Raamsteeg, 4. Тел. 626 66 45.* Открыто ежедневно с 16.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Первый в Амстердаме бар по продаже эксклюзивных сортов бочкового импортного пива. Отведайте здесь божественное бельгийское пиво. Выбор бутылочного пива превышает 200 наименований.

CAFE AMERICAN. *Leidseplein, 28. Тел. 624 53 22.* Открыто ежедневно с 7.00 до 1.00. Это старейшее гранд-кафе в Амстердаме (1902). Расположено в отеле American. Кафе шикарно декорировано в стиле ар нуво. Имеется античный стол с газетами и журналами. Терраса с фонтаном и видом на шумную площадь в отдалении. Публика состоит в основном из туристов и деловых людей.

SOUND GARDEN. *Marnixstraat, 164–166. Тел. 620 28 53.* Открыто ежедневно с 13.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Альтернативный бар назван в честь музыкальной группы из Сиэтла. Достаточно большое пространство с многочисленными играми (бильярд, дартс, шахматы).

ХАРЛЕМСКИЙ РАЙОН

DU LAC. *Haarlemmerstraat, 118. Тел. 624 42 65.* Открыто ежедневно с 16.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Самое современное гранд-кафе в Амстердаме. Расположено в здании бывшей церкви. Здесь собирается богемная публика. По воскресеньям живая музыка.

ПЛАНТАЦИЯ

EIK EN LINDE. *Plantage Middenlaan, 22. Тел. 622 57 16.* Открыто ежедневно с 11.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Коричневое кафе существует с 1858 г. Интерьер украшен историческими картинами и фотографиями. Кафе популярно среди местных жителей. Ресторан-кафе предлагает испанский тапас-бар (3–5EUR за тарелочку).

ВОСТОЧНЫЙ ПАРК

EAST OF EADEN. *Linnaeusstraat, 11.* Открыто с 11.00 до 1.00 (в выходные до 2.00). Коричневое кафе имеет явный аромат тропиков. Кафе имеет большую террасу с видом на площадь и Институт тропиков. Очень популярно среди местной разночинной молодежи.

BIERBROUWERIJ 'T IJ. *Funenkade, 7. Тел. 622 83 25.* Открыто со среды по воскресенье с 15.00 до 20.00. Эта независимая амстердамская пивоварня расположена в живописнейшем месте около старой мельницы (Molen de Gooyer) постройки 1725 г. Здесь варят 10 сортов собственного пива. В баре при заводике всегда толпится народ.

СТАРЫЙ ЮГ

WILDSCHUT. *Roelf Hartplein, 1–3. Тел. 676 82 20.* Открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 3.00, кухня с 18.00 до 22.30. Гранд-кафе крайне удачно расположено, как бы втягивая в себя площадь Roelf Hartplein. Интерьер шикарно оформлен в стиле Jugendstil. Основное блюдо 12–16EUR. Публика здесь смешанная: от бизнесменов до студентов.

Далее перечислены кафе-закусочные, где приятно позавтракать, пообедать или просто посидеть в утренние и дневные часы.

СТАРАЯ СТОРОНА

КИОСК УЛИЧНОЙ СЕЛЕДКИ. *Nieuwemarkt.* Открыто со вторника по субботу с 10.00 до 18.00. Уличный киоск, где продают вкуснейшую голландскую селедку и рыбу. Порция селедки 1,80EUR, бутерброд с рыбой 2,25EUR.

CAFE DEL MONDO. *Nieuwemarkt, 28. Тел. 624 13 73.* Открыто с 9.00 до 1.00, в выходные до 3.00. Это одновременно ланч-кафе и кофешоп. Терраса с отличным видом на площадь. Сэндвичи 2,50–4EUR, яичница 3–4EUR.

LATEI. *Zeedijk, 143. Тел. 625 74 85.* Открыто с понедельника по четверг с 8.00 до 17.00, в субботу с 9.00 до 18.00, в воскресенье с 11.00 до 18.00. Совершенно особое альтернативное место. Здесь можно сидеть за столиком или развалиться на диванчиках. Домашней выпечки пироги 2,50EUR, супы 4EUR.

PUCCINI. *Staalstraat, 21. Тел. 620 84 58.* Открыто с понедельника по субботу с 8.30 до 20.00, в воскресенье с 10.00 до 18.00. Можно перекусить итальянскими сэндвичами 5,50EUR, съесть суп 4,50EUR или салат 10EUR. Здесь продают божественные шоколадные пирожные и конфеты.

PUCCINI BOMBONI. *Staalstraat, 17. Тел. 626 54 74.* Открыто в понедельник с 12.00 до 18.00, со вторника по субботу с 9.00 до 18.00, в воскресенье с 12.00 до 17.00. Райское место для любителей шоколада. Приблизительная цена 3,5EUR за 100 гр.

THE ATRIUM. *Oudezijds Achterburgwal, 237. Тел. 525 39 99.* Открыто с понедельника по пятницу с 12.00 до 19.30. Это университетский студенческий ресторан в самом центре города. Ресторан — это застекленная между двумя зданиями университета площадь. Большое светлое пространство и низкие цены. За 3EUR — целый ланч. Напитки также дешевле, чем в обычных кафе.

SOUP EN ZO. *Jodenbreestraat, 94A. Тел. 422 22 43.* Открыто с понедельника по субботу с 11.00 до 20.00, в воскресенье с 13.00 до 19.00. Здесь варят вкусные домашние супы (2,5–5,5EUR). Можно также выбрать вегетарианское горячее.

PANNEKOEKHUIS UPSTAIRS. *Grimburgwal, 2. Тел. 626 56 03.* Открыто с марта по октябрь со вторника по воскресенье с 12.00 до 19.00, с ноября по февраль со среды по пятницу с 12.00 до 19.00, в субботу с 12.00 до 18.00, в воскресенье с 12.00 до 17.00. Блинная. Находится на втором этаже в старинном амстердамском доме. Блины по голландским рецептам с различной начинкой.

НОВАЯ СТОРОНА

HARRING STUBBA. Открыто со вторника по пятницу с 10.00 до 18.00, в субботу с 10.00 до 17.00. На мосту через канал Singel в начале Harlemmerstraat продают свежую сельдь различных посолов. С лучком или с соленым огурчиком, пальчики оближешь. Порция селедки 1,25EUR, бутерброд с рыбой 2EUR.

KAASLAND. *Haarlemmerstraat, 2. Тел. 422 17 15.* Открыто с 8.00 до 20.00, в воскресенье закрыто. Магазин голландских сыров. Здесь также делают бутерброды с сыром и продают прохладительные напитки. Хорошее место, чтобы перекусить традиционным голландским бутербродом — от 1,5EUR до 2EUR.

GREEN PLANET. *Spuistraat, 122. Тел. 625 82 80.* Открыто с 11.00 до 00.00 (в выходные до 1.00). Остромодный вегетарианский ресторан. Днем работает как кафе вкусной и здоровой пищи. В выходные здесь играют диджеи.

LANSKROON. *Singel, 385. Тел. 623 77 43.* Открыто со вторника по субботу с 8.00 до 17.30, в воскресенье с 10.00 до 17.00. Рай для сладкоежек. Здесь можно выпить кофе и отведать приготовленные здесь же пирожные, торты (1,50EUR за кусок), шоколадные бон-боны (3,15EUR за 100 г).

STUDIO 2. *Singel, 504. Тел. 623 91 36.* Открыто с 9.30 до 17.30, в воскресенье с 10.00 до 17.00. Кафетерий находится прямо на Цветочном рынке. Приятная атмосфера и большие окна. Суп 3,50EUR, яблочный пирог 2,40EUR.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ

VENNINGTON. *Prinsenstraat, 2. Тел. 625 93 98.* Открыто с 8.00 до 16.00. Веселенькая закусочная в желто-голубых тонах, где звучит бразильский фанк. Супы домашнего приготовления 3,90EUR, бутерброды 2EUR, салаты 7,50EUR.

BATON. *Herengracht, 82. Тел. 624 81 95.* Открыто с понедельника по пятницу с 8.00 до 18.00, в субботу и воскресенье с 9.00 до 18.00. Приятная закусочная, отличный кофе. Свежие пирожки 3EUR, сэндвичи 3,40EUR, салаты 7EUR.

PETIT CAFE SCHELTMA. *Тел. 523 14 16.* Открыто с понедельника по среду, в пятницу и субботу с 10.00 до 17.00, в четверг с 10.00 до 20.30, в воскресенье с 12.00 до 17.30. Находится на втором этаже четырехэтажного книжного магазина. Всемирно известные писатели часто проводят здесь публичные чтения или подписывают свои книги в кафе. Сэндвичи 2,25EUR, сладкие пироги 2,60EUR.

COFFEE COMPANY. *Leidsestraat, 60. Тел. 428 22 48.* Открыто с 8.00 до 19.00. Новая голландская сеть кофеен. Продают вкуснейшее кофе многочисленных сортов. Так же продают легкие закуски, типа бутербродов (3EUR).

BAGELS&BEANS. *Keizersgracht, 504. Тел. 330 55 08.* Открыто с понедельника по пятницу с 9.30 до 17.30, в субботу и воскресенье с 10.00 до 18.00. Молодежное место с дизайном в стиле детской сказки. Сэндвичи 4EUR, омлет 4EUR.

BANKS. *Keizersgracht, 465. Тел. 638 89 80.* Открыто с 11.00 до 21.30. Уютный ресторанчик на двух этажах. Играют джаз. Здесь мало народу. Терраса на канале. Кухня тайско-европейская. Сэндвич 4,50EUR, суп 3,40EUR, салат 9EUR.

CAFE PANINI. *Vijzelgracht, 5. Тел. 626 49 39.* Открыто с 9.30 до 21.30. Модерновый итальянский ресторанчик-закусочная. Продают вкусные салаты 4EUR, пасты 8EUR, антипасты 6–8EUR, супы 4,30EUR.

COFFE&JAZZ. *Utrechtsestraat, 113. Тел. 624 58 51.* Открыто со вторника по пятницу с 9.30 до 20.00, в субботу с 10.00 до 16.00. Очень стильный ресторанчик. Еда класса А и по вкусу, и по оригинальности. Супы EUR4,50, салаты 5,50–8EUR, блины 6–10EUR, горячее 15EUR. Музыка, естественно, — джаз.

РАЙОН САДОВ

CAFE PAPENEILAND. *Prinsengracht, 2. Тел. 624 19 89.* Открыто с понедельника по четверг с 10.00 до 1.00, в пятницу и субботу с 10.00 до 2.00, в воскресенье с 12.00 до 1.00. Когда вы попадаете в это кафе, кажется, что вы переместились во времени. Интерьеры и люди выглядят точно так же, как на картинах малых голландцев XVII в. Различные сэндвичи 2,75EUR.

CAFE 'T SMALE. *Egelantiersgracht, 12. Тел. 623 96 17.* Открыто с 10.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Бывшее известное писательское кафе. Теперь просто коричневое кафе с местной публикой. Здесь нет музыки — ничто не мешает сконцентрироваться на разговоре. Суп 3,90EUR, салат 6EUR, сэндвичи 3EUR.

DE PRINS. *Prinsengracht, 124. Тел. 624 93 82.* Открыто с 10.00 до 1.00–2.00 (кухня до 22.00). Если вы хотите посмотреть на коренных амстердамцев, то идите в это кафе. Салаты 7EUR, блины 4EUR, горячее блюдо 12EUR.

ГАРЛЕМСКИЙ РАЙОН

VISHANDEL CENTRUM. *Haaremmerdijk, 4. Тел. 623 16 97.* Открыто с 8.30 до 18.00, в субботу с 9.00 до 17.00. Традиционный голландский магазинчик, который продает свежеприготовленные морепродукты. Вкуснейшая селедка, креветки, крабики. 1,50–3EUR за порцию.

JORDINO CHOCOL ATERIA DESSERTERIA. *Harlemmerdijk, 25. Тел. 420 32 25.* Открыто в понедельник с 13.00 до 20.00, со вторника по субботу с 10.00 до 20.00. Бесспорно, самая деликатесная шоколадница в городе. Что вы думаете, например, о свежей сливе в шоколаде или орехах в розовом марципане? Безумный выбор тортов (2EUR за кусок) и конфет (3,50EUR за 100 г).

SAP&SOUP. *Haarlemmerstraat, 68. Тел. 320 91 90.* Открыто с понедельника по пятницу с 11.00 до 19.00, в субботу с 10.00 до 17.30. Маленькое кафе, которое специализируется на супах и соках. Вкуснейший суп за 4EUR. Модерновый дизайн: все в ультразеленом, никаких столов, ешь сидя на скамейке.

СТАРЫЙ ЗАПАД

TIJN'S EXOTISCHE BROODJES. *Kinkerstraat, 5. Тел. 683 64 45.* Открыто с понедельника по субботу с 9.00 до 18.00. Совершенно особенное кафе, где подают экзотические блюда (африканская и азиатская кухня). Необыкновенно вкусные сэндвичи по 2–3EUR, суп 3–4EUR.

СТАРЫЙ ЮГ

'T BLAUWE THEEHUIS. *Vondelpark, 5. Тел. 662 02 54.* Открыто с 9.00 до 1.00 (в выходные до 3.00). С 17.00 до 22.00 здесь можно отужинать. "Голубая чайная" — это круглый стеклянный двухэтажный домик, находящийся прямо в центре парка Вондела. Многочисленные бутерброды — 3–4EUR, салаты 4EUR.

CAFE VERTIGO. *Vondelpark, 3. Тел. 612 30 21.* Открыто с апреля по сентябрь с 10.00 до 1.00, с октября по март с понедельника по пятницу с 11.00 до 1.00, в субботу и воскресенье с 10.00 до 1.00. Большое кафе в начале парка Вондела. Богемная, большей частью киношная публика. Суп 4EUR, сэндвичи 2,90–6EUR, горячее 13,50–20EUR.

BEDDINGTON'S. *Roelof Hartstraat, 6–8. Тел. 676 52 01.* Открыто с 12.00 до 14.00, с 18.00 до 22.30. Если вы хотите плотно и вкусно пообедать, то рекомендую это место. Французская кухня с азиатскими влияниями, особенно хороши рыбные блюда. Недешево, 50EUR за обед.

ТРУБА

KOFFIEHUIS "MARKTZICHT". *Albert Cuypstraat, 258. Тел. 622 60 20.* Открыто с понедельника по субботу с 9.30 до 17.30. Этот музей-кафе на знаменитой своим рынком улице открыл бывший тележурналист Фреди Висинк. В музее он выставляет картины с видами рынка. Кофейня существует с 1928 г. Все сохранено в несколько раздолбанном аутентичном стиле. Домашний суп 3EUR, блины 3EUR (за штуку), амстердамский крокет 2EUR, кофе 1,25EUR.

CAFE KRULL. *Sarphatipark, 2. Тел. 662 02 14.* Открыто с 10.30 до 1.00, в выходные до 3.00. Модное кафе в Трубе собирает артистичных персонажей. Современный дизайн с меняющейся выставкой современной живописи. Суп 3EUR, сэндвичи 3-4EUR.

BAR SOUP. *Govert Flinckstraat, 153. Тел. 673 00 06.* Открыто с понедельника по четверг с 11.30 до 21.00, в пятницу и субботу с 11.30 до 19.00, в воскресенье с 14.00 до 21.00. Кафе с супами, салатами, пастами, антипастами, пирогами, десертами. Прямо у продуктового рынка. Меню безгранично: японские, африканские, европейские и т.д. супы. Банановый хлеб, домашние шоколадные муссы.

Т.к. многие супы очень экзотичны, то здесь дают бесплатно попробовать маленькие (по 50 г) порции. Супы 2,40–3,50EUR, салаты 3–4EUR.

КОФЕШОПЫ

"Кофешопы", или "курительные" (Coffeshops). Изначально кофешопами называли места, где продавали кофе. В связи с легализацией в 1976 г. легких наркотиков в Нидерландах в кофешопах стали продавать марихуану и гашиш. Дизайн этих кафе очень оригинален, часто в них играют модные диджеи. Здесь не обязательно курить, можно просто выпить кофе (не все кофешопы продают алкогольные напитки), поглазеть на окружающих или поиграть в бильярд.

СТАРАЯ СТОРОНА

THE BULLDOG. *Oudezijds Voorburgwal. 132. Тел. 627 02 95.* Открыто с 11.00 до 1.00. Первый кофешоп "Бульдог" в Амстердаме. Знаменит тем, что его посещали многие звезды, например Мадонна. На фасаде здания мозаикой выложены портреты знаменитых посетителей. "Бульдог" разросся в целую сеть кофешопов: Oudezijds Voorburgwal, 90, Oudezijds Voorburgwal, 218, Leidseplein, 13–17.

RUSLAND. *Rusland, 16. Тел. 627 94 68.* Открыто с понедельника по пятницу с 11.00 до 20.00, в субботу до 19.00, в воскресенье до 18.00. Кофешоп существует с 1975 г. Помимо отличного выбора травы есть выбор 40 сортов чая.

RASTA BABY. *Prins Hendrikkade, 6–7. Тел. 624 74 03.* Открыто с 9.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Растаманский кофешоп сделан в стиле джунглей. Регги-музыка и соответствующая тусовка. Продается алкоголь.

НОВАЯ СТОРОНА

TWEEDE KAMER. *Heisteeg, 6. Тел. 422 22 36.* Открыто с 10.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Один из самых популярных среди кофешопов. Названием "Вторая палата" обязана голландскому парламенту. Очень уютная атмосфера коричневого кафе. Единственный недостаток — мало места, много народу.

DE DAMPKRING. *Handboogstraat, 29. Тел. 638 07 05.* Открыто с 10.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Призер нескольких "Чаш каннабиса" (Cannabis Cup). Интерьер напоминает хоббитовскую пещеру. Продается бочковое пиво.

HOMEGROWN FANTASY. *Nieuwezijds Voorburgwal, 87a. Тел. 627 56 83.* Открыто с 9.00 до 00.00, по выходным до 1.00. Очень "расслабленное" место. Одна из лучших коллекций травы. Отличная терраса.

KANDINSKY. *Rosmarijnsteeg 9. Тел. 624 70 23.* Открыто с 10.00 до 1.00. Модерновый, шикарный дизайн. Самые лучшие места — у окна (отсюда интересно наблюдать за проходящими по улице персонажами).

ABRAXAS. *Jonge Roelensteeg, 12–14. Тел. 625 57 63.* Открыто с 10.00 до 1.00. Четыре этажа в старинном амстердамском доме. Здесь несколько комнат, каждая оформлена по-своему. Есть Интернет. Отличная музыка.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ

DUTCH FLOWERS. *Singel, 387. Тел. 624 76 24.* Открыто с 10.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Расположен в живописнейшем месте, поэтому попробуйте занять место у окна или на террасе у канала. Дизайн в стиле коричневого кафе, большой выбор журналов, газет и комиксов.

DE ROKERIJ. *Lange Leidsedwarsstraat, 41. Тел. 622 94 42.* Открыто с 10.00 до 1.00, по выходным до 3.00. Один из самых красивых в смысле дизайна кофешопов. Сделан в индийском стиле. К сожалению, очень популярен.

DE ROKERIJ. *Singel, 8. Тел. 422 66 43.* Открыто с воскресенья по четверг с 9.00 до 1.00 (в пятницу и субботу до 2.00). Кофешоп прекрасно оформлен в африканском стиле. Низкие сиденья и пуфики, резная барельефная живопись.

DE ROKERIJ. *Amstel, 8.* Открыто с воскресенья по четверг с 9.00 до 1.00, в пятницу и субботу до 2.00. Третий замечательный кофешоп сети Rokerij (что переводится как "курительная"). Красиво расписан восточными мотивами.

LA TERTULIA. *Prinsengracht, 312.* Открыто с 11.00 до 19.00, закрыто в воскресенье и понедельник. Многочисленные растения, маленький фонтанчик, цветы и дизайн в средиземноморском стиле придают этому месту ауру тропиков.

SIBERIE. *Brouwersgracht, 111. Тел. 623 59 09.* Открыто с 11.00 до 23.00, по выходным до 00.00. С 1970-х гг. это место славится своей альтернативностью. На стенах висят плакаты еще со времен "холодной войны", против размещения ядерных ракет на территории Нидерландов, в поддержку СССР.

РАЙОН САДОВ

PARADOX. *Eerste Bloemdwarsstraat, 2. Тел. 623 56 39.* Открыто с 10.00 до 20.00. Прекрасно оформленный рисунками, очень светлый кофешоп. Помимо травы здесь продают вкусную, экологически чистую пищу.

GREENHOUSE NAMASTE. *Waterlooplein, 345. Тел. 622 54 99.* Открыто с 12.00 до 22.00, закрыто по понедельникам. Призер нескольких "Чаш каннабиса", кофешоп обслуживается настоящими знатоками курения.

KUNST & KOFFIE. *2e Laurierdwarsstraat, 64. Тел. 622 59 60.* Открыто с 10.00 до 20.00, закрыто в воскресенье. Название кофешопа переводится как "Искусство и кофе". В подвальчике — компьютеры с доступом к Интернету.

FREE CITY. *Marnixstraat, 233. Тел. 625 00 31.* Открыто с 12.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Большой кофешоп, состоящий из четырех комнат. Мощнейший дизайн в аутентичном стиле "новоромантического киберпанка конца света".

GREY AREA. *Oude Leliestraat, 2. Тел. 420 43 01.* Открыто со вторника по воскресенье с 12.00 до 22.00. Призер нескольких "Чаш каннабиса". Вам подробно могут объяснить специфику различных сортов марихуаны и предложить эксклюзивное качество. Дизайн помещения оставляет желать лучшего.

СТАРЫЙ ЗАПАД

MARHABA. *Kinkerstraat, 12. Тел. 777 11 71.* Открыто с 12.00 до 1.00. Фанки-место с оригинальным дизайном. Музыка хип-хоп и R & B.

ТРУБА

GREENHOUSE. *Tolstraat, 91. Тел. 673 74 30.* Открыто с 10.00 до 1.00, по выходным до 2.00. Кофешоп выиграл несколько "Чаш каннабиса". Интерьер украшен мозаиками, на втором этаже имеется бильярд. Здесь можно также перекусить.

KATSU. *Eerste van der Helststraat, 70. Тел. 657 26 17.* Открыто с 11.00 до 23.00, по выходным до 00.00. Оригинально расписанное в амстердамском стиле место. Здесь собираются альтернативщики района.

YO-YO. *2e Jan van der Heijdenstraat, 79. Тел. 664 71 73.* Открыто с 12.00 до 20.00. Кофешоп находится несколько на отшибе от туристических маршрутов, поэтому цены чуть ниже. Другой плюс — не так много народу.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ И МУЗЫКА

Амстердам не является театральным городом первой величины. Тем не менее, на городской сцене тоже можно увидеть современные постановки. Информацию о репертуаре можно получить в AUB (Amsterdam Uit Buro на Лейдсеплейн).

STADSSCHOUWBURG. *Leidseplein, 26. Тел. 624 23 11.* Принадлежит компании "Toneelgroep". Эклектичный и достойный внимания репертуар, в котором почетное место отведено музыкальным и танцевальным спектаклям.

THEATER CARRE. *Amstel, 115–125. Тел. 622 52 25.* Это не настоящий театр в общепринятом смысле этого слова. Именно в этом театре проходят рождественские цирковые представления.

HET SOETERIJN. *Linnaeusstraat, 2. Тел. 568 85 50.* Храм неевропейской культуры. Небольшой театр соседствует с Музеем тропиков. На сцене театра выступают музыканты, драматические актеры и танцовщики со всего мира.

FELIX MERITIS. *Keizersgracht, 324. Тел. 623 13 11.* Театр с большим прошлым. Основан в 1787 г. На его сцене, как правило, выступают англоязычные труппы с пьесами современных авторов, которые можно увидеть только здесь.

NIEUWE DE LA MAR THEATER. *Leidsekade, 90. Тел. 623 34 62.* Очень симпатичный театр, в котором можно посмотреть эстраду, музыкальные представления и танцы всех стран. Театр очень много делает для сближения культур.

AMSTERDAM MARIONETTEN THEATER. *Nieuwe Jonkerstraat, 8. Тел. 620 80 27.* Спектакли с участием прекрасных деревянных кукол в богатых одеяниях. Музыкальные комедии в духе Бродвея. Для детей и взрослых.

КОНЦЕРТЫ И ОПЕРА

Ниже приводим список самых больших концертных залов города. За дополнительной информацией обращаться в AUB.

CONCERTGEBOUW. *Concertgebouwplein, 2–6. Тел. 671 83 45.* Это храм классической музыки. Концертный зал принадлежит Королевскому оркестру. В репертуаре оркестра главным образом старинная музыка, особое внимание уделяется барокко. Акустика зала получила международное признание.

BEURS VAN BERLAGE. *Damrak, 213. Тел. 627 04 66.* Во внушительном здании современной архитектуры выступают Филармонический оркестр Нидерландов, Национальный камерный оркестр, исполняющие классический репертуар.

MUZIEKTHEATER. *Amstel, 3. Тел. 625 54 55.* Этот зал более открыт для современного искусства, чем предыдущие. Разнообразный и очень хороший репертуар в исполнении Национального балета и Нидерландской оперы.

NIEUWE KERK. *Dam. Тел. 638 69 09.* Превосходные концерты органной музыки в красивейшем интерьере Новой церкви в исполнении известных музыкантов. Концерты проходят по воскресеньям в 20.00 с июля по сентябрь.

DE IJSBREKER. *Weesperzijde, 23. Тел. 693 90 93.* В концертном зале исполняются произведения всемирно известных современных композиторов.

PARADISO. *Weteringschans, 6–8. Тел. 626 45 21.* Центр альтернативной культуры в 1960-х гг. С тех пор этот зал не утратил своего престижа. Расположен в бывшей церкви и по-прежнему остается одним из самых посещаемых залов города. Есть также бар и бесчисленные галереи, где установлены столы и стулья, если вы хотите быть подальше от толпы.

MELKWEG (МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ). *Lijnbaansgracht, 234a. Тел. 624 17 77.* Открыто со среды по воскресенье с 19.30 до 1.00. На уикенд до 4.00 или даже позже. Предварительный заказ с 12.00 до 17.00. В 1960-х гг. участники движения "прово" потребовали у муниципалитета, чтобы им были предоставлены помещения. Первым зданием стал "Млечный Путь", само название уже говорит о разнообразии спектаклей, которые должны были в нем проходить. Это культовое место находится в двух шагах от площади Лейдсеплейн. Здесь проводятся также выступления джаз-оркестров с мировым именем, гастролирующих хореографических трупп, местных рок-групп и актеров уличных театров.

BIMHUIS. *Oude Schans, 73–77. Тел. 623 13 61.* Концертный зал принадлежит ассоциации музыкантов. Все самые известные джазмены считают своим долгом выступить здесь, их привлекает акустика зала.

ONAFHANKELIJK CULTUREEL CENTRUM IN IT. *Amstelveenseweg, 134. Тел. 671 77 78.* Клуб находится рядом с парком Вондела, в доме, который когда-то был захвачен сквотерами. Концерты на все вкусы, эстрадные представления в стиле кабаре, литературные чтения. В большом холле есть бар, просторная сцена и танцплощадка. На стенах картины художников-авангардистов.

MYSTER 2000. *Lijnbaansgracht 92. Тел. 620 29 70.* Открыто со вторника по пятницу с 11.00 до 17.00. Этот концертный зал больше похож на кибер-клуб, но в нем регулярно проводятся концерты хорошей музыки. Расположен в бывшей текстильной фабрике в квартале Йордан. По средам вечером выступают столичные музыкальные группы, вместе с ними часто поэты читают свои стихи. В другие дни можно посмотреть спектакль или выставку.

КИНОТЕАТРЫ

В городе нет недостатка в кинозалах. Самые дорогие расположены вокруг площади Leidseplein. Некоторые кинотеатры делают скидки на утренние сеансы. Большинство фильмов демонстрируется без перевода.

TUSCHINSKI. *Reguliersbreestraat, 26–28. Тел. 626 26 33.* Несомненно, это самый красивый кинотеатр города, а может быть, и Европы. Иногда его посещает королева, как это делают простые смертные.

NEDERLANDS FILMMUSEUM. *Vondelpark, 3. Тел. 589 14 00.* Этот музей-кинотеатр-кафе расположен в большом здании рядом с парком Вондела. В двух очень красивых залах демонстрируются 2–3 фильма ежедневно, чаще всего американские или английские.

DESMET. *Plantage Middenlaan, 4a. Тел. 627 34 34.* Превосходный зал в стиле ар деко. Ярко выраженная андеграундная программа привлекает самых верных поклонников кино.

KRITERION. *Roeterstraat, 170. Тел. 623 17 08.* Модный кинотеатр с превосходным репертуаром. Приятная и непринужденная обстановка.

HET SOETERIJN. *Linnaeusstraat, 2. Тел. 568 82 52.* Кинотеатр примыкает к Музею тропиков. Его репертуар отличается оригинальностью. Здесь показывают фильмы таких стран, как Иран, Индия, Южная Америка и др.

EXPLODING CINEMA. *Vrieshuis Amerika. Oostelijke Handelskade, 25.* В этом кинотеатре проводится показ работ независимых кинематографистов.

КЛУБЫ

Несмотря на ограниченное количество клубов и танцплощадок по сравнению с крупными столицами (типа Лондона или Берлина), Амстердам отличается в целом эксклюзивным качеством музыки и перформансов. Дискотеки ориентированы на самые новые направления в музыке. Как правило, пати сопровождаются отличной видеопрограммой, которая подготавливается многочисленными амстердамскими или зарубежными виджеями. Нельзя сказать, что различные клубы или дискотеки ориентируются на определенные направления в музыке (за исключением джазовых или латиноамериканских клубов). В одном и том же месте могут проходить как диско-, так и хип-хоп-, как амбиент-, так и техно-вечеринки. Поэтому обязательно читайте афиши перед тем, как пойти куда-либо.

Ночные заведения в Амстердаме такие же демократичные, как и сам город. Забудьте о специальных туалетах, ботинках и галстуках. Все ходят в чем придется. О специальных костюмированных балах объявляется в афишах.

СТАРАЯ СТОРОНА

BIMHUIS. *Oude Schans, 73–77. Тел. 623 13 61.* Открыто с четверга по субботу с 21.00 до 2.00. Джазовое место. В концертном зале выступают всемирно известные джазовые коллективы.

CASABLANCA. *Zeedijk, 26. Тел. 625 56 85.* Открыто с 20.00 до 2.00, в выходные до 4.00. Настоящий амстердамский бар. Очень тусовое место, особенно ночью. Славен своим караочным пением и живым джазом.

LAST WATERHOLE. *Oudezijds Armsteeg, 12. Тел. 624 48 14.* Открыто с 11.00 до 2.00, в выходные до 4.00. Роковое и блюзовое кафе под названием "Последний колодец". С 20.00 живая музыка. Тусовка крайне смешанная (место находится в центре района Красных фонарей).

DE WAAG. *Zeedijk, 130. Тел. 624 64 49.* Открыто с 00.30 до 6.00. Один из немногих ночных баров в городе. Достаточно затертый. Накурено так, что можно руку на дым положить. Но в ночные часы выбирать не приходится.

НОВАЯ СТОРОНА

ABSINTHE. *Nieuwezijds Voorburgwal, 171. Тел. 320 67 80/ 777 48 70.* Открыто с 20.00 до 3.00, в выходные до 4.00. Отличный клуб, где тусуются все. Место носит ауру абсента. Абсент был очень модным напитком в XIX в. Он был запрещен в начале XX в. из-за вредного влияния на мозг. Утверждалось, что Ван Гог отрезал свое ухо под воздействием именно абсента.

NL [NIEUWEZIJDS LOUNGE]. *Nieuwezijds Voorburgwal, 169. Тел. 622 75 10.* Открыто с 20.00 до 3.00, в выходные до 4.00. Представьте себе старомодный ночной клуб, с комфортабельными плюшевыми сиденьями, бархатными портьерами, глубокими креслами, мягким освещением. Все, конечно, в глубоких красных тонах. Спокойная техно-музыка (амстердамские диджеи), иногда эмбиент. Посетители — продвинутые амстердамские клерки и туристы.

DANSEN BIJ JANSEN. *Handboogstraat, 11. Тел. 620 17 79.* Открыто с понедельника по субботу с 22.00 до 4.00–5.00. Веселая студенческая дискотека. Захватите студенческий — не важно, где вы учитесь. Диско, поп, хаус.

MEANDER CAFE. *Voetboogstraat, 5. Тел. 625 84 30.* Открыто с 20.30 до 3.00, в выходные до 4.00. Кафе имеет три уровня, где очень удобно тусоваться, слушать музыку или танцевать. Знаменито живыми концертами блюза, фанка и соула. Привлекает молодежную публику и студентов.

ОЖЕРЕЛЬЕ КАНАЛОВ

BACK DOOR. *Amstelstraat, 32. Тел. 620 23 33.* Открыто со вторника по субботу с 23.00 до 4.00–5.00. Клуб в стиле ретро с приятным дизайном салона начала XX в. Соул, фанк и диско 1960–1970-х гг. Разношерстная публика от 25 лет.

DE DUIVEL. *Reguliersdwarsstraat, 87. Тел. 626 61 84.* Открыто с 20.00 до 2.00, в выходные до 3.00. Единственный в городе хип-хоп-клуб. Помещение небольшое, как кафе, дизайн в красно-черных демонических тонах.

ESCAPE/CHEMISTRY. *Rembrandtplein, 11. Тел. 622 11 11.* Открыто по вторникам с 20.00 до 1.00, со среды по воскресенье с 23.00 до 4.00–5.00. Самая большая дискотека в центре города (вместимость до 2000 человек). Публика — молодые представители мейнстрима.

SINNERS IN HEAVEN. *Wagenstraat, 3–7. Тел. 620 13 75.* Открыто со среды по воскресенье с 23.00 до 4.00–5.00. Единственный в городе элитный клуб, наполненный игроками в гольф и актрисами из мыльных сериалов. Безукоризненный интерьер с обилием зеркал и дизайнерской мебели. Оденьтесь нарядно и приходите пораньше, если хотите попасть сюда, не имея членской карточки.

РАЙОН САДОВ

MAZZO. *Rozengracht, 114. Тел. 626 75 00.* Открыто со среды по воскресенье с 23.00 до 4.00–5.00. Одна из старейших дискотек в городе. Экспериментирующие диджеи и виджеи. Музыка может быть любая: от тяжелого техно до джаза 1920-х гг. и африканских народных мелодий. Пространство приятно разделено на танцпол и чилаут с прямоугольным баром посередине.

MELKWEG. *Lijnbaansgracht, 234. Тел. 531 81 81.* Открыто с пятницы по субботу с 13.00 до 5.00. Одно из лучших в городе музыкальных мест. Два больших зала, где проходят дискотеки, спецвечеринки, концерты модных мировых групп. Самое лучшее — попасть сюда на какой-нибудь фестиваль. Но и в обычные дни здесь тусово. Публика — продвинутая молодежь 16–35 лет.

PARADISO. *Weteringschans, 6–8. Тел. 626 45 21.* Открыто по-разному, в зависимости от программы (ориентируйтесь на 18.00–4.00). Наряду с Melkweg является самым центровым музыкальным местом. Клуб расположен в здании бывшей церкви. На первом этаже проходят перформансы, концерты, танцы. Место славно концертами хорошей альтернативной музыки и тематическими костюмированными пати. Публика разная, 18–40 лет.

ALTO CAFE. *Korte Leidsedwarsstraat, 115. Тел. 626 32 49.* Открыто с 21.00 до 3.00, в выходные до 4.00. Отец всемирно известной саксофонистки Кенди Долфер открыл это музыкальное коричневое кафе. Здесь проводятся камерные концерты джаза и джем-сессии. Публика самая разнообразная.

MALOE MELO. *Lijnbaansgracht, 163. Тел. 420 45 92.* Открыто с 21.00 до 3.00, в выходные до 4.00. Альтернативное название этого коричневого кафе — "дом блюза". Ежедневно здесь проходят живые концерты, иногда джем-сессии. Посетители от 30 лет.

DE KOOPHANDEL. *Bloemgracht, 49. Тел. 623 98 43.* Открыто с 23.00 до последнего посетителя. Один из немногих ночных кабаков в городе. После полуночи заполняется любителями выпить и богемными типчиками.

ТРУБА

MULLIGANS. *Amstel, 100. Тел. 622 13 30.* Открыто с понедельника по четверг с 16.00 до 1.00, в пятницу и субботу с 16.00 до 3.00, в воскресенье с 14.00 до 1.00. Ирландский бар. Часто проводятся концерты национальной музыки. Веселая атмосфера, английское телевидение на большом экране.

ВОСТОЧНЫЙ ПАРК

DE IJSBREKER. *Weesperzijde, 23. Тел. 668 18 05.* Открыто в зависимости от программы. Небольшой музыкальный центр, где проходят камерные концерты классической музыки, джазовые концерты и выступления молодых талантов. При центре имеется кафе с террасой на реке Амстел, где тусуются любители музыки. Кафе открыто ежедневно с 10.00 до 1.00, в выходные до 2.00.

ARENA. *'S Gravesandestraat, 51. Тел. 694 74 44.* Открыто во вторник с 11.00 до 4.00, в пятницу и субботу с 23.00 до 5.00. Арена — это удачное сочетание молодежной гостиницы, ресторана и дискотеки.

СТАРЫЙ ЮГ

OCCII. *Amstelveenseweg, 134. Тел. 671 77 78.* Открыто с 21.00 до 2.00 (в выходные до 3.00). Бывший сквот, ныне легализованный. Здесь проводятся концерты альтернативной музыки, кабаре.

КРАСНЫЕ ФОНАРИ

Более всего Амстердам известен проституцией (легальной) в районе Красных фонарей. Что это такое? Есть несколько районов в городе, где обнаженные девушки стоят в окнах первых и вторых этажей. Эти окна подсвечиваются изнутри красным светом. Отсюда и название районов. Любой желающий может с улицы постучать в окно, договориться с девушкой о цене и войти. Обычно сеанс у такой проститутки длится 15 минут и включает услуги по вашему усмотрению.

Девушки арендуют эти комнаты на ночь у домовладельцев. Комнаты обычно выглядят стандартно: маленькая кабинка, где вмещается только неширокая кровать, рядом малюсенькая душевая. Интерьер никакой, все чисто вымыто. Когда клиент заходит внутрь, шторки закрываются, когда клиент уходит, то шторки снова открываются и проститутка зазывает следующих прохожих.

Находиться в таких районах абсолютно безопасно. Хотя вы здесь и не встречаете полиции, все просматривается видеокамерами. Кроме того, здесь много охраны и полиции в штатском. Фотографировать девушек в окнах строго запрещается. Даже не пробуйте: секьюрити возникнет, что называется, прямо из-под земли.

Самый крупный район Красных фонарей находится в старом городе на Старой стороне. Он расположен на каналах Oudezijds Voorburgwal и Oudezijds Achterburgwal и в прилегающих переулочках.

Другой район Красных фонарей находится на Новой стороне вокруг улиц Oude Nieuwestraat, Teerketelsteeg и прилегающих к ним частям канала Singel и улицы Spuistraat.

Еще один район Красных фонарей расположился вдоль набережной Boeren Wetering, разделяющей районы Труба и Старый Юг.

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПРОСТИТУТОК (Prostitution Information Center). *Enge Kerkstraat 3. Тел. 420 73 28.* Открыто со вторника по субботу с 11.30 до 19.30. Информационный центр в районе Красных фонарей. Сотрудники центра — "бывшие" проститутки — ответят вам на все интересующие вас вопросы о проституции в Голландии. Можете приобрести здесь всякую мишуру, буклетики, книжки, маечки.

В Амстердаме никого не волнует, каким образом вы удовлетворяете свои сексуальные потребности. Существует несколько способов проституции.

ЭСКОРТ

Существует множество агентств, откуда вы вызываете проститутку на дом. В "желтых страницах" Амстердама в рубрике "Escort Service" вы найдете 20 страниц с объявлениями различных агентств. Выбирайте любое и вызывайте девушку или юношу домой (в гостиницу). Цены на услуги варьируются.

WOMEN OF THE WORLD. *Тел. 584 96 55. 200EUR за час.*

DESIRE ESCORT. *Тел. 670 06 20.* От 100EUR за час. Широкий спектр услуг.

SECRET AFFAIRS. *Тел. 670 13 33.* Предлагается широкий выбор как женщин, так и мужчин.

БОРДЕЛИ

В Амстердаме существует множество борделей: от дешевых до шикарных. В "желтых страницах" в рубрике "Sexclubs en Sekssauna's" вы найдете многочисленные объявления борделей.

Общие рекомендации. Избегайте содействия таксистов. Таксист получает от публичного дома около 70EUR за доставку клиента (даже если вы сами знали адрес и не прибегали к совету таксиста). Так или иначе, публичный дом вытягивает эти деньги из вас. Поэтому не называйте таксисту точный адрес заведения и сами дойдите до места пешком.

Девушек в публичных заведениях принуждают пить шампанское. Бары продают под видом шампанского дорогущую бурду. Девушки получают процент за каждую купленную бутылку. Поэтому девушка просит вас покупать шампанское. Выход: предложите девушке чаевые сверху, чтобы она отстала от вас с идеей пить безумно дорогое шампанское.

ПОРНОШОУ

В центральном районе Красных фонарей вдоль канала Oudezijds Achterburgwal расположились различные порнотеатры. Все они рассчитаны на туристов. Программы различаются, но в целом — одно и то же. Цены немного варьируются, в среднем 30EUR с посетителя.

CASA ROSSO. *OZ Achterburgwal, 106–108. Тел. 627 89 54.* Открыто с 22.00 до 1.00, в выходные до 2.00. Самый крупный порнотеатр. Имеется партер и балкон. Вас сажают на место, дают вам напиток (входит в цену билета), и вы смотрите, пока не надоест. Программа длится без перерывов, в нее входят различные театрализованные сценки. С художественной точки зрения скучно. Ежечасно программа повторяется.

MOULIN ROUGE. *Oudezijds Achterburgwal, 5–7. Тел. 625 13 78.* Открыто с 14.00 до 2.00. Просторный бар, действие происходит на невысоких подмостках. Иногда актрисы ходят по бару и заигрывают с посетителями (особенно любят смущать приходящие сюда влюбленные парочки).

DE BANANENBAR. *Oudezijds Achterburgwal, 37. Тел. 622 46 70.* Открыто с 22.00 до 2.00, в выходные до 3.00. Это бар. На входе вы платите 30EUR (включены бесплатные напитки в баре). Внутри все действие концентрируется вокруг барной стойки. Девушки бесплатно наливают вам напитки.

ПОКУПКИ

С давних времен Голландия — страна купцов. С XVII в. большие корабли бороздили океаны и привозили всевозможные товары, которые затем перепродавались по бешеным ценам по всей Европе. Хотя Голландия давно потеряла монополию на торговлю в Европе, она дорожит своим прошлым. Поэтому в стране можно найти все, что угодно, со всех концов света.

В Голландии хождение за покупками — настоящее искусство и, как любое искусство, требует времени. Голландцы очень заботливо относятся к своим домам и придирчиво выбирают каждую покупку для дома. Поэтому магазины — это то место, где, как правило, не спешат. Каждый магазин имеет свою индивидуальность, посетители приходят сюда не только покупать, но и побеседовать. И речи не может быть, чтобы вы обслуживали себя сами в традиционном продуктовом магазине, в противном случае вы рискуете навлечь на себя гром и молнии коммерсантов.

АНТИКВАРИАТ

FRANS LEIDELMAIJER. *Nieuwe Spigelgrascht. Тел. 625 46 27.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 12.00 до 18.00. Магазин находится на улице антикваров. Обязательно зайдите в этот храм начала века (ар нуво и ар деко). Презентацию антикварных изделий осуществил сам мэтр Лейделмейер, большой специалист по эпохе Хендрика Петруса Берлаге и амстердамской архитектурной школе.

GERARD DOYU. *Albert Cuypstraat, 217. Тел. 400 43 26.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 18.00. Магазин находится в центре города, в бывшем пакгаузе. В этом магазине можно купить все: от фарфоровых безделушек и деревенских шкафов до секретера красного дерева и старой пишущей машинки ремингтон. Магазин для охотников за редкими вещами.

ДИКОВИННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

HANKY PANKY TATOOING. *Oudezijds Voorburgwal, 141. Тел. 627 48 48.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.00 до 18.00. В салоне работают замечательные мастера татуировки. Они предложат вам огромный выбор рисунков, если вы сами что-нибудь не придумали. Здесь делали себе татуировки многие звезды. Всегда много посетителей, поэтому наберитесь терпения.

THE MAGIC MUSHROOM GALLERY. *Spuistraat, 249. Тел. 427 57 65.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.00 до 18.00. В интерьере магазина-музея — сочетание модерна и техно. Представлены различные наркотические средства, которые можно встретить в Амстердаме.

OIBIBIO. *Prins Hendrikkade, 20–21. Тел. 553 93 22.* Открыто ежедневно с 10.00. Находится напротив Центрального вокзала, в помещении бывшего отеля "Mercurius". В Центре медитации есть также вегетарианский ресторанчик, японский чайный салон, сауна и конференц-зал. Но это вовсе не сектантское заведение, следовательно, вполне терпимо. В подвальном помещении можно приобрести книги по релаксации и эзотерическим наукам.

GREENPEACE. *Keizersgracht, 105.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 18.00. Магазин экологической организации "Гринпис" находится в квартале Больших каналов. В продаже различные издания и брошюры, а также футболки, мягкие игрушки и другие ремесленные изделия.

COLLECTORS. *Muiderstraat, 2. Тел. 638 30 45.* Открыто ежедневно с 12.00 до 18.00. Находится на окраине бывшего Еврейского квартала. Магазин для поклонников всего американского: проигрыватели, зажигалки "Zippo", игровые автоматы, холодильники, довольно полные коллекции оружия 1950-х гг.

CONDOMERIE. *Warmoesstraat, 141.1012 JB Amsterdam. Тел. 627 41 74.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.00 до 18.00. Первый подобный магазин в мире. Какой выбор! Презервативы всех форм, цветов и на все вкусы.

DEMASK. *Zeedijk, 64. Тел. 620 56 03.* Открыто со вторника по субботу с 10.00 до 19.00. Магазин находится в квартале Красных фонарей, странно, если бы было иначе. Многие покупают здесь эластичные мини-юбки и длинные перчатки из латекса. Товары, продающиеся в глубине зала, заставят вас вздрогнуть.

3-D HOLOGRAMS. *Grimburgwal, 22. Тел. 624 72 25.* Открыто с понедельника по субботу с 13.00 до 17.30; летом — и по воскресеньям. Небольшой магазинчик похож скорее на галерею. Обязательно забегите сюда: голографические изображения различных предметов и существ на фоне темных стен, таинственная обстановка. Занятные вещички, украшения, почтовые открытки — все в трех измерениях и по доступной цене.

ГРАМПЛАСТИНКИ

BOUDISQUE. *Haringpakkerssteeg, 10–18. Тел. 623 26 03.* Открыто по понедельникам с 13.00 до 18.00, со вторника по пятницу с 10.00 до 18.00, по субботам с 11.00 до 17.00. Магазин находится в самом центре города. Много танцевальной музыки и музыки разных стран (диски и компакт-диски), особенно в стиле гранж.

GROOVE CONNECTION. *St. Nicolaasstraat, 41. Тел. 624 72 34.* Открыто по понедельникам и воскресеньям с 14.00 до 18.00, по средам и пятницам с 11.00 до 18.00, по субботам с 11.00 до 17.00. Один из самых популярных магазинов грампластинок находится в центре города, рядом с площадью Дам (Dam).

FOREVER CHANGES. *Bilderdijkstraat, 148. Тел. 612 63 78.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья: по понедельникам с 13.00 до 18.00, со вторника по пятницу с 10.00 до 18.00, по субботам с 10.00 до 17.00. Очень хороший магазинчик, в котором продают грампластинки с поп-музыкой. Особенно богат выбор музыки 1960-х гг. Можно также приобрести компакт-диски.

JAZZ INN RECORDSHOP. *Vijzelgracht, 7. Тел. 623 56 62.* Очень хороший магазин, где продаются записи старого джаза и местных музыкантов, но только компакт-диски, грампластинок в продаже нет. Цены очень доступные.

RECORD PALACE. *Weteringschans, 33. Тел. 622 39 04.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.00 до 18.00. Лучший магазин виниловых грампластинок в двух шагах от площади Лейдсеплейн. Широкий выбор редких записей.

ИГРУШКИ

COUZIJN SIMON. *Prinsengracht, 578. Тел. 624 76 91.* Открыто со вторника по субботу с 11.00 до 18.00. Посещение этого магазина доставит вам большое удовольствие. В продаже старинные и редкие игрушки: лошадь-качалка, восковая кукла, старинные плюшевые мишки, старые механические игрушки и т.д.

CHIMERA. *Damstraat, 32. Тел. 624 61 99.* Открыто со вторника по субботу с 10.00 до 18.00. Всевозможные фигурки для ролевых игр, в которые любят играть подростки. Антураж героико-фантастический.

A SPACE ODDITY. *Prinsengracht, 204. Тел. 427 40 36.* Открыто со вторника по субботу с 11.00 до 17.00. Космические корабли, плюшевые игрушки, персонажи из фильмов. Магазин порадует как взрослых, так и детей. Джеймс Бонд, Спок, гремлины — все персонажи, или почти все.

КНИЖНЫЕ И БУКИНИСТИЧЕСКИЕ МАГАЗИНЫ

ATHENEUM BOEKHANDEL. *Spui, 14–16. Тел. 623 39 33.* Открыто по понедельникам с 13.00 до 18.00, со вторника по пятницу с 9.00 до 18.00, по субботам с 9.00 до 17.00, по воскресеньям с 9.00 до 18.00. Современный и со вкусом оформленный магазин состоит из двух частей: собственно книжный магазин и дом прессы. Очень богатый выбор в отделе англо-американской литературы.

HIERONYMUS BOSCH. *Leiiegracht, 36. Тел. 623 71 78.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.30 до 17.30. Магазин находится между Большими каналами и кварталом Йордан. Его специализация — Средневековье и эпоха Возрождения. Почти все книги на голландском языке или на латыни.

VROLIJK GAY & LESBIAN BOOKSHOP. *Paleisstraat, 135. Тел. 623 51 42.* Открыто со вторника по субботу с 11.00 до 18.00. Литература всех жанров для гомосексуалистов (романы, эссе, книги по искусству и др.).

ОБУВЬ И ШЛЯПЫ

PALETTE. *Nieuwezijds Voorburgwal, 125. Тел. 639 32 07.* Открыто со вторника по пятницу с 11.00 до 18.00, по субботам с 11.00 до 17.00. Стоит у стен Новой церкви. Вполне возможно, что это самый маленький магазинчик Амстердама, очень живописный. Специализируется на торговле обувью из шелка и атласа.

THE MADHATTER. *Van der Heltsplein, 4. Тел. 664 77 48.* Открыто со вторника по субботу с 11.00 до 17.00. Магазин для дам, обожающих забавные шляпки. Все они сделаны в Голландии. Ручная работа. Богатый выбор.

HOEDEN M/V. *Herengracht, 422. Тел. 626 30 38.* Открыто со вторника по пятницу с 10.00 до 18.00, по субботам — до 17.00. Превосходный бутик находится в квартале Больших каналов. Магазин для любителей необычных шляп, которые поступают из мастерских английских, немецких и голландских стилистов. Здесь могут подогнать шляпу по вашему размеру менее чем за час.

BETSY PALMER. *Rokin, 9–15. Тел. 422 10 40.* Открыто со вторника по субботу с 10.30 до 18.30, по понедельникам — с 12.00 до 18.30, по воскресеньям — с 12.00 до 17.00. Модный обувной магазин больше похож на выставку. 11 тематических коллекций обуви. Обязательно посмотрите.

ОДЕЖДА

DIABLO. *Oudezijds Voorburgwal, 242. Тел. 623 45 06.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья. В самом центре квартала Красных фонарей находится темный бутик, в котором продается модная в 1960-х гг. одежда, одежда для панков.

ТРИКОТАЖНЫЙ МАГАЗИН. *Rokin, 140. Тел. 626 21 62.* Открыто в понедельник с 13.00 до 17.30, со вторника по субботу с 10.00 до 17.30, в воскресенье с 12.00 до 17.00. Большой и очень известный трехэтажный магазин. Поставщик королевского двора. Если вы не собираетесь провести уикенд в Лондоне, то у вас есть возможность обновить гардероб одеждой для фермера, а дамы могут купить такие шляпы, что им позавидует сама королева Англии.

RUDELARIS HEMPFASHION. *Haarlemerstraat, 71. Тел. 627 89 81.* Открыто со вторника по пятницу с 10.30 до 18.00, по субботам с 10.30 до 17.00. Сразу же после сбора урожая конопли ее обрабатывают и из полученных волокон делают... брюки, куртки, футболки и даже обувь. В результате получается экологически чистая и не очень дорогая одежда.

BIS. *Sint Antoniebreestraat, 25a. Тел. 620 34 67.* Магазин находится в двух шагах от площади Nieuwmarkt и принадлежит Дженни Джаггер. Переступив порог, вы окажетесь в мире ретро. Тут вы найдете все — от плаща до туфелек, от блузки до бермудов. Одежда для мужчин и женщин в превосходном состоянии и по низким ценам. Обратите внимание на большой выбор красивых шляп.

CAPSICUM. *Oude Hoogstraat, 1. Тел. 623 10 16.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья: по понедельникам с 13.00 до 18.00, со вторника по субботу с 10.00 до 18.00. Можно подумать, что все моряки Голландии договорились привозить сюда всевозможные ткани, купленные ими в дальних странствиях в Индии или Таиланде. Обивочные ткани и ткани для одежды. Вся цветовая палитра. Можно также приобрести прекрасные длинные меховые шарфы.

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ

Амстердам не испытывает недостатка в магазинах, поэтому вы их найдете в городе много и разных. Ниже приводится перечень лучших из них.

GEELS AND CO. *Warmoesstraat, 67. Тел. 624 06 83.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 17.45. Жители Амстердама являются большими любителями кофе и чая. Этому магазину уже полтора века.

T'HARINGHUIS JAN HENDRIKS. *Oude Doelenstraat, 18. Тел. 622 12 84.* Открыто со вторника по субботу с 9.00 до 18.00. Один из лучших рыбных магазинов города. Находится между площадями Nieuwmarkt и Dam. Множество продуктов, приготовленных из сельди. В глубине магазина зал для дегустации.

JACOB HOOY EN CIE. *Kloveniersburgwal, 10–12. Тел. 624 30 41.* Открыто по понедельникам с 12.00 до 18.00, со вторника по пятницу с 8.00 до 18.00 и по субботам с 8.00 до 17.00. Очень известный в Амстердаме магазин более полутора веков принадлежит одной семье. В продаже 600 разновидностей трав и специй.

POMPADOUR. *Huidenstraat, 12. Тел. 623 95 54.* Открыто со вторника по пятницу с 10.00 до 18.00, по субботам — с 8.30 до 17.30. Кондитерский магазин находится в самом центре квартала Больших каналов. Девиз магазина — утонченность и умение жить (и жить хорошо!). Интерьер в стиле рококо.

РЫНКИ

ALBERT CUYP MARKT. *Albert Cuypstraat.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 16.30. Существует с 1905 г., самый известный городской рынок. К вашим услугам множество лавок и прилавков. От футболок и цветов до фруктов и подержанных вещей. Но здесь нет самообслуживания. Если вы начнете сами себя обслуживать, продавец может на вас накричать.

BLOEMENMARKT. *Singel.* Открыто ежедневно до 17.00. Рынок цветов располагается вдоль канала Сингел, между улицами Leidsestraat и Vijzelstraat. Прежде всего вы тут найдете самые разнообразные тюльпаны. Рынок очень оживляет пешеходную зону, на которой он располагается.

DAPPERMARKT. *Dapperstraat.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 16.00. Многие лавки принадлежат выходцам из Северной Африки и Ближнего Востока. Тут торгуют всем. Это один из самых дешевых рынков города.

NIEUWMARKT. *Nieuwmarkt.* Большой рынок находится на просторной площади Ньивмаркт с XVII в., работает каждое утро. Кроме того, с мая по сентябрь на площади разворачивается ярмарка подержанных товаров, где можно найти мебель и другие вещи самого различного происхождения.

NOORDMARKT. *Prinsengracht.* Открыто по понедельникам с 7.00 до 13.00 и по субботам с 7.00 до 16.00. Работает дважды в неделю на большой рыночной площади. По понедельникам это блошиный рынок, где можно купить одежду и самые различные вещи, по субботам здесь разворачивается фермерский рынок Boerenmarkt. В этот день мелкие производители из окрестностей Амстердама торгуют экологически чистыми продуктами, которые пользуются большим спросом как у фермеров, так и у горожан. Торговля проходит на фоне какофонии звуков и пения сотен уличных певцов. На этой же площади работает птичий рынок.

PASSAGE. *Oudemanhuispoort.* Книжный рынок открыт ежедневно, кроме воскресенья, с 13.00 до 17.00. В самом центре студенческого квартала в пассаже, который прежде служил входом в самый большой приют города. Любители литературы ни в коем случае не должны пропустить этот рынок. Коллекционеры могут купить, кроме книг в очень красивых обложках и других оригинальных изданий, старинные гравюры золотого века.

WATERLOOPLEIN MARKET. *Waterlooplein.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 17.00. Специализируется на торговле одеждой и безделушками. Можно также подобрать очень хорошие ткани и кожаную одежду. Смело можете торговаться.

ТАБАК

P.G.C. HAJENIUS. *Rokin, 92–96. Тел. 623 74 94.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 9.30 до 18.00. Как только переступите порог магазина, вы сразу ощутите благоухание его ароматов. Уже более 170 лет здесь продают ароматные сигары, которые так любят курильщики. Тут вы увидите табак во всех видах, от американских сигарет до местного трубочного табака. Трубки и аксессуары в магазине стоят довольно дорого.

SMOKANIA. *Prinsengracht, 488. Тел. 421 17 79.* Открыто со среды по субботу с 12.00 до 18.00. Фарфоровые трубки из Гауды, резные трубки, изготовленные из вереска, опиумные трубки из Азии или индейские трубки, табакерки и футляры для сигар. Трубки со всех континентов, как старинные, так и современные. Подлинный рай для коллекционеров.

THE HEADSHOP. *Kloveniersburgwal, 39. Тел. 624 90 61.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.00 до 18.00. Один из многочисленных магазинов, специализирующихся на теме курения и на всем, что с ним связано. Здесь вы найдете курительные трубки любых форм и размеров, папиросную бумагу, книги, брошюры, африканские и восточные ткани, яркие изделия из ткани и даже ладан, запахом которого пропитаны все продающиеся тут товары.

ЮВЕЛИРНЫЕ И РЕМЕСЛЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

AMSTEL DIAMOND LIMITED. *Amstel, 206–208. Тел. 623 14 79.* Открыто ежедневно с 9.00 до 17.00. Небольшая семейная мастерская открыта для посетителей, но туристы посещают ее гораздо реже, чем "Gassan Diamond". Вы можете купить бриллиант, но прежде надо хорошенько подумать, иначе образуется большая дыра в кармане.

COPPENHAGEN. *1001 Kralen. Rozengracht, 54. Тел. 624 36 81.* Открыто со вторника по пятницу с 13.00 до 18.00, по субботам с 10.00 до 18.00. Царство стекла. Старинные и современные стеклянные изделия из Богемии и Индонезии. Они сложены в сотни сосудов, сияющих тысячами цветов.

DE RARE KIEK. *Prinsengracht, 539. Тел. 620 98 60.* Открыто по пятницам и субботам с 13.00 до 18.00. В этом бывшем ангаре выставлены сотни масок, статуэток и украшений из Африки и Океании.

GASSAN DIAMONDS. *Nieuwe Uilenburgerstraat, 173– 175. Тел. 622 53 33.* Открыто ежедневно с 9.00 до 17.00. Хорошо известная в городе гранильная мастерская, открытая для посетителей. Здесь можно купить бриллиант по оптовой цене, но и она достаточно высока. Можно даже заказать оправу, которая будет готова через час.

HARMONY. *Grimburgwal, 15. 1012 GA Amsterdam. Тел. 624 17 38.* Открыто ежедневно, кроме воскресенья, с 11.00 до 17.00. Очаровательный бутик, специализирующийся на торговле драгоценными и редкими камнями. Выбор фантастический! За несколько дней вам могут даже изготовить украшение по индивидуальному заказу с выбранным вами камнем. Не очень дорого. Заведение больше походит на небольшую мастерскую, чем на магазин. Принадлежит очень симпатичной паре. Можно посмотреть, как они работают, склонившись над рабочим столом.

НОЧНЫЕ МАГАЗИНЫ

Обычные супермаркеты закрываются в 18.00, сеть дорогих супермаркетов Albert Hein работает до 20.00. Так называемые ночные магазины работают до 00.00 или до 1.00. После этого времени купить продукты негде.

AVONDMARKT. *De Wittenkade, 94. Тел. 686 49 19.* Открыто с 18.00 до 00.00. Самый известный в городе ночной супермаркет — большой и очень дешевый.

BIG BANANAS. *Leidsestraat, 73. Тел. 627 70 40.* Открыто с 16.00 до 1.00. Небольшой ночной магазин около шумной площади Leidseplein. Дорогой.

STERK. *Waterlooplein, 241. Тел. 626 50 97.* Открыто с 18.00 до 3.00. Самый поздний в городе ночной мини-маркет.

HEUFT'S FIRST CLASS NIGHT SHOP. *Rijnstraat, 62. Тел. 642 40 48.* Открыто с 17.00 до 1.00. Эксклюзивный ночной магазин. Вы можете по телефону заказать отсюда, например, шампанское и устриц на дом.

DOLF'S AVONDVERKOOP. *Willemsstraat, 79. Тел. 625 95 03.* Открыто с 12.00 до 1.00. Ночной мини-маркет в Йордане.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Алмазы Костер 83
Алмазы Мопес 82
Алмазы Хассан 74
Археологический музей 83
Башенный шлюз 97
Башня Монтелбан 75
Башня плакальщиц 75
Бегейнхоф 76
Библейский музей 84
Биржа Берлаге 72
Блок домов Дахерад 82
Большой дворец 76
Ботанический сад 97
Весовая 73
Вест-Индская компания 84
Восточный парк 57, 87
Голландский манеж 82
Голландский театр 86
Голландский экспириенс 74
Голубой мост 97
Городской архив 82
Гринпис 78
Дворик Принцев (Princenhof) 75
Дикарский дом 79
Дом Анны Франк 79
Дом Бартолоти 77
Дом Вондела 75
Дом Декарта 80
Дом дельфинов 77
Дом мореходства 75
Дом на трех каналах 75
Дом Ост-Индской компании 73
Дом Пинта 74
Дом Рембрандта 74
Дом Сикса 78
Дом с головами 78
Дом Трипов 73
Дом Тюльпа 78
Западная церковь 80
Западный парк 88
Звездный дворик 79
Золотой поворот 77
Зоопарк (Artis) 88
Императорский канал 78
Индийский район 57
Институт социальной истории 86
Исторический музей 83
Кабинет трубок и курильня 85
Канал Принцев 79
Канал Сеньоров 77
Квартал Больших каналов 64
Квартал Больших музеев 71
Квартал Красных фонарей 61, 119
Квартира в лодке 85
Корабельный музей-верфь 86
Королевский дворец 85
Королевский музей (Rijksmuseum) 87
Кошачий дом 76
Кошачий корабль 76
Лютеранская церковь 77
Маудский въезд 81
Мельница 81
Мемориальная доска Петру I 81
Монетная башня 77
Монтевидео 78
Музей Ван Гога 87

Музей ван Лон 85
Музей Вилет-Холтайсен 84
Музей гашиша и марихуаны 83
Музей истории евреев 85
Музей кино 87
Музей кофе и чая 83
Музей мадам Тюссо 84
Музей очков 84
Музей презервативов 84
Музей профсоюзов 86
Музей пыток 84
Музей секса 84
Музей современного искусства (Stedelijk museum) 87
Музей татуировки 84
Музей технологий 86
Музей тропиков 86
Музей шахмат 85
Национальный монумент 76
Национальный страховой банк ..83
Новая церковь 76
Ожерелье каналов 77
Опера 82
Отель "Хилтон" 83
Парк Вондела 88
Парк королевы Беатрикс 88
Пентагон 74
Пивоварня Хайнекен 77
Плантация 79
Площадь дамбы (dam) 75
Площадь Лейдсеплейн 71
Площадь Муз 93
Позолоченный турецкий царь 85
Портал бывшей исправительной колонии 77
Портал дома престарелых 73
Португальская синагога 74
Район садов 80, 82
Рынок Альберт Кауп 81
Салон пианол 96
Самый узкий дом в Амстердаме ..85
Сафати-парк 88
Северная церковь 79
Семь мостов 97
Солнечный дворик 79
Старая церковь 73
Тонкий мост 97
Тупик Палачей 78
Уровень воды 74
Феликс Мэритис 78
Фотографическое общество 78
Харлемская арка 80
Харлемский район 80
Харлемский шлюз 76
Цветочный рынок 77
Центральный железнодорожный вокзал 72
Центр города 59
Центр нового города 74
Церковь Бога Всемилостивейшего на Чердаке 73
Церковь Вондела 83
Церковь Моисея и Аарона 74
Цинетол 82
Часовня Св. Агнессы 73
Шлюзы на Амстеле 79
Энтерпот док 82
Эротический музей 83
Южная церковь 74
Electric Ladyland 85
Pulitzer hotel 80
Versets museum 86

МИНИ-СЛОВАРЬ

Здравствуйте!	Goedendag! (хуэндах!)
Добрый вечер!	Goedenvond! (хуэнавонд!)
Пока	Tot zo (тот зо)
До свидания	Tot ziens (тот зинс)
Меня зовут...	Mijn naam is... (мийн нам ис)
Спасибо	Dank u (данк ю)/ bedankt (беданкт)
Пожалуйста	Alstublient (ащеблифт)
Прошу прощения	Sorry/ Excuseer me (сори/ эскузер ме)
Да	Ja (я)
Нет	Nee (нэ)
Я не понимаю	Ik begrijp het niet (ик бехрейп хэт нит)
Вы понимаете?	Verstaat U? (фэрстат ю?)
Я не знаю	Ik weet niet (ик вэт нит)
Который час?	Hoe laat is het? (ху лат ис хэт?)
Сколько стоит?	Hhoeveel kost dat? (хуфэл кост дат?)
Я бы хотел снять номер камер)	Ik zou graag een Kamer (ик зоу храх эн
Счет	Nota/ Rekening (нота/ рекенинг)
Меню	Menukaart (мэнюкарт)
Это далеко отсюда?	Is dat ver van hier? (ис дат вэр ван хир?)
Я хочу...	Ik will... (ик вил)
Дайте мне...	Geef mij... (хэф мэй)
бутерброд с...	broodje met... (бродъе мет...)
сыром	kaas (кас)
ветчиной	ham (хам)
салат	salade (салат)
грибы	paddestoelen (падэстулэн)
горячий	heet (хейт)
холодный	koud (кауд)
магазин	winkel (винкел)
почта	postkantoor (посткантор)
обмен валют	wisselkantoor (виселкантор)
Центральный ж/д вокзал	centraal station (сентрал стацион)
билетная касса	loket (локет)
открыто/ закрыто	open/dicht (gesloten) (оупен]/[дихт)

1 — Een (эн); 2 — Twee (твэ); 3 — Drie (дри); 4 — Vier (фир); 5 — Vijf (фейф); 6 — Zes (зэс); 7 — Zeven (зэвэн); 8 — Acht (ахт); 9 — Negen (нэхэн); 10 — Tien (тин); 11 — Elf (элф); 12 — Twaalf (твалф); 13 — Dertien (дэртин); 14 — Veertien (фэртин); 15 — Vijrtien (фэйфтин); 16 — Zestien (зэстин); 17 — Zeventien (зэвэнтин); 18 — Achttien (ахтин); 19 — Negentien (нэхэнтин); 20 — Twintig (твинтиг); 30 — Dertig (дэртиг); 40 — Vertig (фэртиг); 50 — Vijrftig (фэйфтиг);

60 — Zestig (зэстиг); 70 — Zeventig (зэвэнтиг); 80 — Tachtig (тахтиг); 90 — Negentig (нэхэнтиг); 100 — Honderd (хондэрд); 1000 — Duizend (дейзэнд).

DOMAINE & CHATEAU
AUZIAS
11610 PENNAUTIER - LANGUEDOC - FRANCE
VDP de la CITÉ DE CARCASSONNE - AOC CABARDÈS

ISBN 5-86394-210-X
9 785863 942100